

Unidade Curricular	Pintura I	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-2105-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer estruturas conceituais e processuais da pintura contemporânea.
2. Evidenciar e mostrar domínio sobre conhecimentos técnicos, materiais, suportes e utensílios da pintura contemporânea.
3. Desenvolver competências de investigação que permitam produzir obra pictórica inserida numa perspetiva de pesquisa e desenvolvimento pessoal.
4. Aprofundar as capacidades individuais de modo a entender a pintura como processo integrado crítico e criativo na construção de sentidos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui qualquer pré-requisito

Conteúdo da unidade curricular

Conceitos, constituintes e paradigmas da formulação tradicional da pintura até à noção de pintura contemporânea. Elementos estruturantes do discurso pictórico. Matéria, luz, suporte, tecnologia, espaço, tempo e meios do processo pictórico.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Percepção visual e estruturas de representação.
2. Domínio operativo e as características dos procedimentos da pintura contemporânea.
3. A matéria da pintura: a tinta. Ingredientes da tinta: matéria colorante, aglutinante, dissolvente.
4. A luz e propriedades da cor: matiz, luminosidade e saturação.
5. O Corpo, o gesto e a Pincelada no processo operativo.
6. O espaço e sistemas de representação. Elementos e estudos de composição visual.
7. O tempo, idiosincrasias das matérias colorantes e das teorias da cor.

Bibliografia recomendada

1. Phaydon Editors (2016). Vitamin P3: New Perspectives in Painting. Phaydon Press
2. Danto, Arthur C. (2015). Después del fim del arte. Barcelona: Paidós Estética.
3. Gil, José. (2015). Os Poderes da Pintura. Lisboa: Relógio D'Água.
4. Itten, Jonathan (2018). Art de la couleur. Dessain et Tolra
5. Rancillac, Bernard (2003). Voir et Comprendre la Peinture. Dessain et Tolra

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 80%
 - Portfólio - 10%
 - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Exame Final Escrito - 40% (O exame também pode ter caráter só prático)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024