

Unidade Curricular	Escultura I	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9898-661-2102-00-23		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Distinguir os diferentes materiais e respetivas propriedades.
2. Descobrir a estrutura das formas e ser capaz de relacionar as partes com o todo.
3. Utilizar utensílios, ferramentas e equipamento corretamente em função dos fins para os quais foram concebidos.
4. Compreender os aspetos históricos, sociais, económicos e culturais, relacionando-os com os conhecimentos científicos.
5. Desenvolver o sentido estético, a apetência e o gosto pelas Artes.
6. Adquirir e alargar conhecimentos nos domínios das técnicas e práticas.
7. Relacionar as formas visuais com as características físicas dos materiais e respetivas funções.
8. Aprofundar os conhecimentos e experimentar novos, através da execução em rigor de projetos técnicos.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica

### Conteúdo da unidade curricular

1. Programação / Investigação; 2. Meios e Técnicas de Expressão; 3. Materiais e Técnicas / Suportes.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Programação / Investigação:
  - A expressão como Linguagem Plástica;
  - A Estruturação do Espaço;
  - O Movimento e a sua Exploração Espacial;
  - Morfologia: estrutura, forma, volume, proporção;
  - A interpretação através da observação e registo.
2. Meios e Técnicas de Expressão:
  - Metodologia projetual: - Projeto, Análise e Método.
  - Técnicas de adição: Modelação em Barro, Pasta de modelar, Pasta de papel.
  - Colagens e Soldaduras.
  - Técnicas de subtração: - Perfuração.
3. Materiais e Técnicas / Suporte:
  - Meios riscadores e pictóricos - Materiais recuperados.
  - Suportes (materiais reciclados, papeis, suportes sintéticos, madeiras, chapas de metal).
  - Barro e Pasta de modelar - Pasta de papel ou madeira.

### Bibliografia recomendada

1. Collins, J. (2014). Sculpture Today. Phaydon Press Ltd;
2. Dent, P. (Ed.) (2014). Sculpture and touch. Ashgate
3. Jac, S. (2014). Language of Mixed-Media Sculpture. The Crowood Press Ltd;
4. George, H (2014). The elements of sculpture. Phaydon Press Ltd;
5. Pedrosa A et Al (Ed) (2014). Vitamin 3D – New Perspectives in Sculpture and Installation. Phaydon Press Ltd.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Desenvolvimento de projetos; Trabalhos práticos; Discussão de trabalhos; Apresentações e Relatório e Guiões. Os trabalhos podem ser individuais ou coletivos, dando resposta a fichas de trabalho.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 70% (Um trabalho formativo e dois trabalhos sumativos.)
  - Relatório e Guiões - 30% (Um relatório por cada trabalho prático)
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 60% (nº4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação continua.)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Apresentação de trabalho prático e respetiva memória descritiva)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024