

Unidade Curricular	Teoria da Arte e do Design		Área Científica	Artes Plásticas/Design	
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-1206-00-23				
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T 45	TP -	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Marco António Pereira da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar o conceito de Arte e de Design;
2. Conhecer as diferentes perspetivas teóricas de compreensão do universo da Arte e do Design;
3. Identificar marcos e autores significantes da evolução teórica da arte e do design no ocidente;
4. Refletir criticamente na análise das teorias à luz da contemporaneidade.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum Pré-requisito específico.

Conteúdo da unidade curricular

I – A natureza e o estado da arte: paradigmas possíveis para uma definição em contexto; 2 - O moderno e a modernidade nas artes visuais no ocidente; 3 - O design;

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A natureza e o estado da arte: paradigmas possíveis para uma definição em contexto.
 - O estado da arte.
 - O belo natural e o belo artístico.
 - A arte como imitação da natureza.
 - A arte como expressão do sentimento.
 - A obra de arte como forma.
 - A obra de arte como símbolo.
2. O moderno e a modernidade nas artes visuais no ocidente.
 - Princípios da ruptura com a tradição na arte: do neoclássico à arte romântica e a reacção realista.
 - Novas atitudes plásticas na pintura e na escultura com o movimento impressionista e Rodin.
 - Os novos códigos visuais com a pintura do final do séc XIX.
 - As avant-garde do início do séc. XX.
 - As neo-vanguardas pós 2ª guerra mundial.
 - Artistas significantes na contemporaneidade.
3. O Design.
 - O surgimento do Design como uma característica do modernismo.
 - Os campos do Design e correntes de pensamento na contemporaneidade.

Bibliografia recomendada

1. BRETTELL, R. (1999) "Modern Art 1851 – 1929" - Oxford University Press, New York
2. CARROLL, N. (2010) "Filosofia da Arte" - Edições Texto & Grafia, Lisboa;
3. FRANÇA, J. A. (2001) "História da arte ocidental 1750-2000" - Livros Horizonte, Lisboa;
4. HARRISON, C. e W. Paul (2002) "Art in Theory 1900-2000" - Blackwell Publishers, Ltd, Oxford
5. WARBURTON, N. (2007) "O que é a arte?" - Editorial Bizâncio, Lisboa;

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricos individuais e/ou em grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública dos trabalhos teóricos apresentados; 5 - Execução de provas escritas;

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Temas de Desenvolvimento - 40%
 - Apresentações - 20%
 - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Marco António Pereira da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
04-03-2024	05-03-2024	25-03-2024	04-04-2024