

Unidade Curricular	Didática das Expressões na Educação Básica	Área Científica	Didáticas Específicas
Licenciatura em	Educação Básica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	4.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9853-531-3202-00-23		
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer conceitos e técnicas educativas específicas das expressões artísticas e físico-motoras;
2. Utilizar conceitos e metodologias específicas das expressões artísticas e físico-motoras em situações concretas em contextos educativos;
3. Analisar e conceber atividades/projetos de intervenção pedagógica considerando as orientações curriculares;
4. Demonstrar capacidade de dinamização de atividades/projetos fundamentada em princípios didáticos tendo em conta a especificidade de cada uma das áreas de expressão;
5. Refletir sobre os projetos de intervenção concebidos assumindo uma atitude crítica e construtiva dos saberes.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos.

### Conteúdo da unidade curricular

1. A Expressão Físico-Motora. 2. A Expressão Dramática e o Teatro. 3. A Expressão Musical. 4. A Expressão Plástica.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Expressão Físico-Motora
  - Métodos e técnicas de intervenção educativa
  - O planeamento e preparação do processo de ensino/aprendizagem
  - Micro-ensino, autoscopia e videoscopia
2. A Expressão Dramática/Teatro
  - Aprendizagens Essenciais em Expressão Dramática/Teatro no 1.º Ciclo do Ensino Básico
  - A expressão-ação, a dramatização e a teatralização
  - A "dupla estrutura" como metodologia em expressão dramática/teatro
3. A Expressão Musical: o fenómeno do som musical
  - A formação musical no desenvolvimento da criança
  - Novas metodologias do ensino da expressão musical
  - Composição/criação e formulação da ideia musical
  - Produção de objetos musicais
  - Aculturação, imitação e assimilação
4. A Expressão Plástica e Visual
  - Apropriação e Reflexão: Abordagem de conceitos e contextos de criação visual
  - Interpretação e Comunicação: Identificação e Conhecimento de elementos visuais e suas relações
  - Interpretação e Comunicação: Expressão e Comunicação visuais
  - Experimentação e Criação: Métodos e técnicas de ensino/aprendizagem em Expressão Plástica
  - Experimentação e Criação: Criação, produção e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho

### Bibliografia recomendada

1. Burnard, P. (2013). Teaching music creatively: Learning to teach in the primary school. New York: Routledge.
2. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional. Tese de doutoramento em Estudos Teatrais. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
3. Ministério da Educação. (2012). Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Essenciais. Lisboa: ME. Departamento da Educação Básica.
4. Rodrigues, J., Amado, M., & Lopes, S. (2014). Analisa, explora & cria. Lisboa: Edicare Editora.
5. Sousa, A. (2017). Educação pela Arte e Artes na Educação – 1.º Volume. Lisboa: Edições Piaget.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC está organizada em 4 módulos (cada uma das áreas de expressão), desenvolvidos ao longo do semestre, com recurso a: - Abordagem expositiva-interativa; - Observação de situações reais no quotidiano; - Demonstração de técnicas expressivas e de intervenção pedagógica; - Resolução de problemas; - Micro-ensino; - Trabalhos individuais e de grupo; - Apresentação/discussão de projetos de intervenção.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 50% (Conceção e apresentação do projeto de intervenção em grupo)
  - Relatório e Guiões - 50% (Reflexão crítica individual)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 100% (O exame final escrito engloba conteúdos das 4 áreas de expressão)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

António José Santos Meireles, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2023	13-12-2023	02-01-2024	11-02-2024