

Unidade Curricular	Expressões Artísticas e Físico Motoras	Área Científica	Formação na Área da Docência
Licenciatura em	Educação Básica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9853-531-3102-00-23		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - TP 18 PL 36 TC - S - E - OT 18 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer a natureza e o significado das expressões artísticas (dramática, plástica e musical) e físico-motoras enquanto domínios educativos.
2. Compreender a importância das expressões artísticas (dramática, plástica e musical) e físico-motoras no desenvolvimento/formação holístico das crianças e jovens.
3. Dominar vocabulário, técnicas, capacidades e habilidades específicas, no sentido de estruturar e desenvolver situações de ensino-aprendizagem em expressões artísticas e físico-motoras.
4. Dominar conhecimentos teóricos essenciais à ação de planear/criar, produzir e avaliar projetos de atividades artísticas (dramática, plástica e musical) e físico-motoras.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos.

### Conteúdo da unidade curricular

1. A Expressão Físico-Motora; 2. A Expressão Dramática; 3. A Expressão Musical; 4. A Expressão Plástica; 5. As expressões artísticas e físico-motoras numa perspetiva interdisciplinar e integradora.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Expressão Físico-Motora:
  - natureza e significado da expressão físico-motora na Educação Básica
  - o papel da expressão físico-motora no desenvolvimento/formação global das crianças e jovens
  - Princípios orientadores da intervenção pedagógica
  - Preparação, realização, controlo e avaliação das situações de ensino-aprendizagem
2. A Expressão Dramática/Teatro
  - Aprendizagens Essenciais em Expressão Dramática/Teatro no 1.º Ciclo do Ensino Básico
  - Orientações Curriculares em Jogo Dramático/Teatro na Educação Pré-Escolar
  - A expressão-ação, dramatização e teatralização
  - O perfil pedagógico do educador/professor: animador, observador, participante
3. A Expressão Musical:
  - o corpo humano enquanto instrumento musical no ensino da música;
  - conhecer diferentes formas de expressão musical;
  - preparação projetos musicais interdisciplinares;
  - aplicar a expressão musical em contextos educativos.
4. A Expressão Plástica
  - Orientações Curriculares e Metas de Aprendizagem no domínio da Expressão Plástica e Visual
  - Etapas de desenvolvimento plástico-gráfico e pesquisas no campo da arte e educação
  - Princípios metodológicos e práticos para implementação de atividades plásticas e visuais
  - Experimentação, descobertas pessoais e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho
5. As expressões artísticas e físico-motoras numa perspetiva interdisciplinar e integradora

### Bibliografia recomendada

1. Castro, M. I. R. de (2012). Quando cantar vem do coração: uma abordagem metodológica. EduSer: Revista de Educação. Bragança: Instituto Politécnico de Bragança, E. S. E. p. 87-98
2. Cunha, J. (2013). Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'eu Musical': Flow em processos de ensino/aprendizagem em educação musical. Tese de doutoramento. Braga: Universidade do Minho.
3. Gomes, J. (2012). Práticas dramáticas e competências essenciais. In M. Vieites, J. Pereira, & M. Lopes, Teatro e intervenção social (pp. 79-88). Chaves: Ed. Intervenção.
4. Marques, E. (2011). O Espaço da Arte na Educação. In J. B. Xavier. Arte e Delinquência, pp. 67-81. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
5. Nuere, S. (2012). Arte, jogo e criatividade. Madrid: Editorial Eneida.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC está organizada em 4 módulos que dizem respeito a cada uma das áreas de expressão, desenvolvidos ao longo do semestre, com recurso a 3 tipos de sessões: - Teórico-práticas (abordagem de conteúdos pedagógicos) - Prática laboratorial (vivência de conteúdos de natureza prática) - Orientação tutoria (acompanhamento, análise e discussão dos trabalhos teórico-práticos desenvolvidos e apresentados)

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 50% (a) Elaboração do projeto 35% b) Apresentação oral 15% (Componente de grupo)
  - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos práticos individuais a realizar em cada uma das áreas de expressão)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 50% (O exame final escrito integrará conteúdos das 4 áreas de expressão)
  - Trabalhos Práticos - 50% (A ponderação de 50% dos trabalhos práticos corresponde à classificação obtida na avaliação contínua)

**Língua em que é ministrada**

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

**Validação Eletrónica**

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	02-01-2024	11-02-2024