

Unidade Curricular	Comunicação Audiovisual	Área Científica	Audiovisual e Produção do Média		
Licenciatura em	Comunicação e Jornalismo	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0
Código		9662-657-2101-00-23			
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 60	PL -
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Ana Patricia Fidalgo Posse, Tiago Jorge Alves Fernandes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender e descodificar a linguagem audiovisual;
2. Distinguir e aplicar fases fundamentais de implementação de um processo de produção audiovisual;
3. Planear e preparar documentos de pré-produção;
4. Utilizar equipamentos técnicos de produção audiovisual;
5. Saber trabalhar em contexto de equipa de produção;
6. Desenvolver um sentido de narração através de técnicas cinematográficas;
7. Compreender e aplicar o princípio de continuidade de ação;
8. Planear um projeto audiovisual.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. História do Cinema; 2. Terminologia Audiovisual; 3. Géneros Audiovisuais; 4. Fases de Produção; 5. Equipas de produção audiovisual; 6. Tendências estilísticas do audiovisual contemporâneo; 7. O som no Audiovisual; 8. A imagem no Audiovisual; 9. Desenvolvimento de Projeto Audiovisual.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História do Cinema:
 - Primeiro cinema
 - Cinema de atrações
 - Novos cinemas
 - Vídeo
2. Terminologia Audiovisual:
 - Plano e cena
 - Enquadramento
 - Narrativa e Mise en Scène
3. Géneros Audiovisuais:
 - Diferenças formais e autores
4. Fases de Produção:
 - Pré-produção
 - Produção
 - Pós-produção
5. Equipas de produção audiovisual:
 - Funções e departamentos da produção audiovisual
6. Tendências estilísticas do audiovisual contemporâneo:
 - Storytelling
 - Jornalismo e Publicidade
 - Filme promocional e institucional
7. O som no Audiovisual:
 - Acústica
 - Psicoacústica
 - Microfones e gravadores digitais
 - Exercícios práticos de captação de som
8. A imagem no audiovisual:
 - Câmara de vídeo digital
 - Configurações da câmara
 - Exercícios práticos de operação de câmara
9. Desenvolvimento de Projeto Audiovisual:
 - Exercícios de produção

Bibliografia recomendada

1. D'Arcy, G. (2019). Critical Approaches to TV and Film Set Design. Oxon: Routledge. ISBN 9781315205939
2. Grilo, J. M. (2017). As Lições do Cinema. Lisboa: Edições Colibri. ISBN 978 972 772 705 6
3. Nogueira, L. (2010). Manuais de Cinema III: Planificação e Montagem. LabCom Books: Covilhã.
4. Thompson, R. & Bowen, C. J. (2009). Grammar of the Shot (2ª ed.). Oxford: Focal Press. ISBN: 978 0 240 52121 3
5. Ward, P. (2003). Picture Composition (2ª ed.). Oxford: Focal Press. ISBN 978 0 240 51681 3

Métodos de ensino e de aprendizagem

Apresentação de conceitos teóricos e estudos de caso; Terminologia audiovisual; Debates e esclarecimento de dúvidas (individuais e em equipa); Exercícios práticos e registos audiovisuais; Análise de imagens (fixas e em movimento); visionamento de filmes.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

Alternativas de avaliação

- Discussão de Trabalhos - 10% (Assiduidade e participação nas aulas. Nota mínima: 7/20.)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Trabalho Prático 1 (individual) - Dossier de Pré-Produção. Nota mínima: 7/20.)
 - Projetos - 50% (Projeto Final (em grupo) – Produção de um projeto audiovisual. Nota mínima: 7/20.)
2. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
- Projetos - 100% (Produção de um projeto audiovisual, da pré-produção à pós-produção.)
3. Estudantes em mobilidade - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Projetos - 100% (Produção de um projeto audiovisual, da pré-produção à pós-produção.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Ana Patricia Fidalgo Posse, Tiago Jorge Alves Fernandes	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
10-10-2023	12-10-2023	13-11-2023	08-12-2023