

Unidade Curricular	Pós-Produção	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Créditos ECTS	6.0				
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9213-656-3104-00-23
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 60	PL -
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) **Ferdinando Jose Silvestre da Silva**

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo.
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual. Compreender o processo de produção de estúdio.
4. Desenvolver sentido crítico, através de leituras e visionamento de produtos audiovisuais. Perceber, dentro da História do Cinema, as mudanças criativas e as evoluções técnicas desde o cinema mudo.
5. Aplicar as capacidades técnicas do motion design, através da manipulação de ferramentas e do desenvolvimento de uma capacidade crítica e criativa.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Aplicar as competências adquiridas na unidade curricular de Laboratório de Vídeo (2º ano).

Conteúdo da unidade curricular

Princípios e conceitos da história do cinema e teorias da montagem. Princípios e conceitos de edição e motion design em Adobe Premiere e Adobe After Effects. Prática de estúdio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da montagem cinematográfica, desde o cinema mudo até à atualidade. Teorias da Montagem.
 - O cinema mudo e as vanguardas históricas.
 - O cinema clássico e o cinema moderno.
 - A Nova Hollywood.
 - O estilo MTV, desde o cinema experimental ao cinema contemporâneo.
 - O cinema na atualidade e os jogos digitais.
2. Princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere CC:
 - edição básica, transições e efeitos; animação; texto e créditos; correção de cor; áudio;
 - estudos de caso de opções avançadas;
 - execução de exercícios práticos em aula;
 - edição de projetos dos alunos.
3. Princípios e conceitos avançados de Adobe After Effects CC:
 - animação básica e efeitos; criação de texto; exploração dos presets de animação; máscaras;
 - shape layers; correção de cor; utilização do 3D.
 - Execução de exercícios práticos.
4. Prática de estúdio.

Bibliografia recomendada

1. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed.). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 978-0393978681]
2. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed.). Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
3. VVAA. (2010). Adobe After Effects Pro CS5 Classroom in a Book. [s/l]: Adobe Press. [ISBN: 9780132835985]
4. VVAA. (2010). Adobe Premiere Pro CS5 Classroom in a Book. [s/l]: Adobe Press. [ISBN: 9780132835923]
5. Viveiros, P. (2003). A Imagem do Cinema: História, Teoria e Estética. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. [ISBN: 9789728296933]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas presenciais: Método expositivo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada. Método demonstrativo e ativo, apoiado em software de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática por parte dos discentes, através de exercícios. Aulas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Laboratoriais - 50% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
 - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
2. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)
 - Trabalhos Laboratoriais - 50% (Realização de exercícios propostos. Nota Mínima: 7/20.)
 - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
3. Estudantes em Mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso)
 - Trabalhos Laboratoriais - 50% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
 - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
4. Avaliação Final - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)
 - Projetos - 100% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)

Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

Validação Eletrónica

Ferdinando Jose Silvestre da Silva	Ana Lucia Jesus Pinto	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
03-11-2023	05-11-2023	13-11-2023	12-12-2023