

Unidade Curricular	Argumento	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho		162		Horas de Contacto	
		T	-	TP	60
		PL	-	TC	-
		S	-	E	-
		OT	-	O	-
T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra					
Código					
9213-656-2101-00-23					

Nome(s) do(s) docente(s) Jorge Miguel Ferrao Palinhos, Rita Carolina Morais da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer e empregar as técnicas específicas de escrita para os vários formatos audiovisuais e multimédia;
2. Compreender as alterações da escrita para ecrã em diferentes meios (cinema, televisão, publicidade, filme institucional, multimédia);
3. Distinguir e compreender as diferenças entre narrativas lineares e não lineares;
4. Desenvolver, estruturar e produzir o argumento de narrativas audiovisuais e planificar o seu guião técnico;
5. Compreender a linguagem cinematográfica (planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara);
6. Desenvolver projetos de escrita de uma curta-metragem de ficção;
7. Reconhecer e aplicar a escrita para publicidade (copywriting);
8. Desenvolver e estruturar argumentos para médias interativas;

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

### Conteúdo da unidade curricular

- Argumento Audiovisual; - Argumento Sonoro; - Publicidade e Filme Institucional; - Argumento interativo.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Argumento audiovisual
  - A linguagem cinematográfica e audiovisual;
  - O que é um guião? Introdução à escrita visual e sonora;
  - Conceitos estruturais da narração cinematográfica;
  - Formato de guiões audiovisuais. Introdução e exemplificação da escrita de guiões em Celtx;
  - Passos para desenvolver um guião. Exercícios criativos para originar ideias;
  - Estrutura e forma dramática. Origens do drama, os modelos dos três atos e da viagem do herói;
  - A narrativa para curtas-metragens de ficção;
  - Criação e desenvolvimento de personagens. Diálogo;
  - Experiências multi-lineares no cinema.
  - A estrutura narrativa de séries de televisão.
2. Publicidade e Filme Institucional
  - Desenvolvimento de um conceito criativo;
  - Estudos de caso.
3. Argumento interativo
  - Definição e conceitos essenciais
  - Estudos de caso
  - Desenvolvimento de projetos
4. Argumento sonoro

### Bibliografia recomendada

1. Field, S. (2009). Roteiro – os Fundamentos do Roteirismo. Curitiba: Arte & Letra.
2. Lebowitz, Josiah, Klug, Chris (2011) Interactive Storytelling for Video Games. Burlington: Focal Press
3. Hilliard, Robert L. (2015) Writing for Television, Radio and New Media. Stamford: Cengage Learning.
4. Bernard, Sheila C. (2007) Documentary Storytelling. Burlington: Focal Press
5. Raskin, R. (2002). The Art of the Short Fiction Film: A Shot by Shot Study of Nine Modern Classics. London: McFarland & Company.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: Método expositivo, com recurso à análise de argumentos e produtos audiovisuais e multimédia. Método interrogativo, por forma a desenvolver a capacidade crítica. Método ativo: os discentes resolvem exercícios. Horas não presenciais: Método ativo, em que os discentes realizam trabalhos.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos em aula e exercícios em casa.)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Escrita de um guião audiovisual de curta-metragem)
  - Projetos - 30% (Escrita e desenvolvimento de um podcast.)
2. Avaliação de Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 20% (Análise fílmica.)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Escrita de um guião audiovisual de curta-metragem)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Hiperficção)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

## Validação Eletrónica

Jorge Miguel Ferrao Palinhos, Rita Carolina Morais da Costa	Ana Lucia Jesus Pinto	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Luisa Margarida Barata Lopes
20-05-2024	20-05-2024	20-05-2024	21-05-2024