INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Unidade Curricular | Laboratório de Fotografia | Área Científica | Audiovisuais e Produção dos Média |
| Licenciatura em | Multimédia | Escola | Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 1 |
| Nível | 1-1 | Créditos ECTS | 6.0 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 |
| Código | 9213-656-1105-00-23 | | |

| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T - | TP 60 | PL - | TC - | S - | E - | OT - | O - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Ana Lucia Jesus Pinto

## Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender os fundamentos técnicos e concetuais da fotografia do ponto de vista da criação da imagem, compondo, captando e editando imagens fotográficas.
2. Analisar temas, conceitos, estruturas compositivas, e técnicas apresentadas em imagens com diferentes formatos e funções.
3. Reconhecer e empregar conceitos da linguagem visual implicados na concepção de imagens fotográficas, respectivas regras de composição e princípios fotográficos.
4. Reconhecer e mobilizar conceitos técnicos fundamentais na captação e na edição digital de imagens fotográficas.
5. Adquirir e aplicar conhecimentos relativos à edição da imagem fotográfica, utilizando software específico (Adobe Lightroom).

## Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável

## Conteúdo da unidade curricular

As origens da fotografia e a sua evolução histórica. Conceitos fundamentais – perceptivos, cognitivos e semânticos – convocados para a criação da imagem, no contexto da fotografia. Enquadramento técnico e tecnológico da fotografia: a câmara fotográficas e o seu funcionamento; conceitos técnicos fundamentais envolvidos na captação (velocidade, abertura, ISO, profundidade de campo; distância focal). Os temas e os géneros na fotografia; e os seus autores. Técnicas digitais de edição de fotografia.

## Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. As origens e a evolução histórica da fotografia: marcos e autores principais deste percurso.
2. Fundamentos visuais da fotografia: composição, enquadramento, ponto de vista, cor, luz e escala.
3. Autores, géneros, narrativa fotográfica e fotografia na arte.
4. Enquadramento técnico e tecnológico da captação da imagem fotográfica.
5. Conceitos técnicos: velocidade de obturação; abertura; ISO; profundidade de campo e distância focal.
6. A máquina fotográfica: tipologias; objetivas (características e contextos de aplicação); sensores.
7. Fotografia de estúdio e sistemas de iluminação.
8. Técnicas digitais de edição de imagem fotográfica: conceitos fundamentais da fotografia digital.
9. Resolução e compressão da imagem; edição e manipulação de fotografias.
10. Organização de imagens no computador; software de edição digital de imagem; produção e impressão.

## Bibliografia recomendada


1. Adams, Ansel (1995). Camera. Little, Brown & Company. 9780821221846
2. Barthes, Roland (2007). A câmara clara. Edições 70. 9789724413495
3. Barnbaum, Bruce. (2010). The Art of Photography 2nd edition: A Personal Approach to Artistic Expression. Rocky Nook. 1681982102
4. Andrews, Philip, Langford, Michael (2015). Langford's starting photography: the guide to creating great images, Routledge, 978-1138842236
5. Shore, Stephen (2007).The nature of photopgraphs, Phaidon, 9780714859040


## Métodos de ensino e de aprendizagem

A avaliação assenta em abordagens teóricas e práticas. Nas sessões teóricas abordam-se conteúdos programáticos que serão convocados e operacionalizados nas sessões práticas em que se valorizam os processos conceptuais e técnicos, assim como as metodologias e as estratégias empregues. As horas não presenciais pressupõem uma postura ativa pela parte dos discentes. A avaliação e distribuída.

## Alternativas de avaliação

1. Avaliação final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Trabalhos Práticos - 45% (Exercícios práticos(nota mínima:7/20).Ver documento complementar sobre avaliação no virtual da UC.)
   - Projetos - 25% (Projeto final (nota mínima:7/20).Ver documento complementar sobre avaliação no virtual da UC.)
   - Trabalhos Práticos - 10% (Exercício prático de "máquina na mão")
   - Prova Intercalar Escrita - 20% (Prova final escrita (nota mínima:7/20))
2. Estudantes em mobilidade - Avaliação final - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)
   - Trabalhos Práticos - 45% (Exercícios práticos(nota mínima:7/20).Ver documento complementar sobre avaliação no virtual da UC.)
   - Projetos - 25% (Projeto final (nota mínima:7/20).Ver documento complementar sobre avaliação no virtual da UC.)
   - Trabalhos Práticos - 10% (Exercício prático de "máquina na mão")
   - Prova Intercalar Escrita - 20% (Prova final escrita (nota mínima:7/20))

## Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

## Validação Eletrónica

| Ana Lucia Jesus Pinto | Arlindo Costa dos Santos | Barbara Costa Vilas Boas Barroso | Luisa Margarida Barata Lopes |
|---|---|---|---|
| 15-10-2023 | 15-10-2023 | 13-11-2023 | 11-12-2023 |

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.