

Unidade Curricular	Opção 2 - Oficina de Animação Musical	Área Científica	Artes Visuais/ Ciência do Desporto/ Música		
Licenciatura em	Educação Social	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	4.0
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 36	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	
			Código 9084-628-2103-02-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Perceber a importância do papel da música na interação social e em diferentes contextos.
2. Realizar jogos musicais em contextos sociais.
3. Utilizar o corpo humano e a voz como principais instrumentos musicais.
4. Utilizar os jogos musicais e repertório, na voz e num instrumento harmónico (prática instrumental).
5. Dinamizar e apresentar grupos de trabalho/projetos musicais e outros, em diferentes contextos sociais.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

### Conteúdo da unidade curricular

1 - O fenómeno musical em diferentes contextos sociais. 2 - O corpo humano e a voz em Música/Educação Musical. 3 - Prática musical harmónica. 4 - Criação e produção de projetos musicais em contextos sociais diversos.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O fenómeno musical em diferentes contextos sociais.
2. O corpo humano e a voz em Música/Educação Musical.
  - Canções / danças e percussão corporal.
  - Movimentos e(m) diferentes pulsações, andamentos, dinâmicas, acentuações e/ou compassos.
  - Desenvolvimento auditivo e introdução à simbologia musical.
3. Prática musical harmónica.
4. Criação e produção de projetos musicais em contextos sociais diversos.
  - Conceção e desenvolvimento reflexivo de projetos musicais (prática simulada).

### Bibliografia recomendada

1. Ansdell, G. (2015). How music helps in music therapy and everyday life Surrey: Ashgate.
2. Areias, J. C. (2016). Music, health and well-being. Nascer e Crescer, 25 (1), pag-pag: 7-10.
3. Cunha, R. (2016). A perspective of group musical activity: social and community music therapy. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 11(2), pag-pag 237-249.
4. Hodges, S. , & Sebald, D. (2011). Music in the human experience: An introduction to music psychology. Routledge.
5. Peralta, H. C. (2016). Music is also good for health. . Lusíadas, 6, pag-pag: 22-24.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Aos futuros Educadores Sociais será dada a oportunidade de alargar, através de trabalhos práticos, os de conhecimentos musicais que lhes permitam adquirir algum automatismo no planeamento e execução de animações/produções. Partindo do pressuposto que estes alunos não possuem uma formação ou preparação musical abrangentes, as metodologias a adoptar são em si mesmas conteúdos de aprendizagem.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos Práticos (50%) (Dinamização de atividade musical grupal - prática simulada))
  - Apresentações - 50% (Prática musical harmónica.)
2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 50%
  - Apresentações - 50% (Prática musical harmónica.)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Maria do Céu Ribeiro	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	31-12-2023	11-02-2024