

Unidade Curricular	Opção 6 - Oficina de Legendagem	Área Científica	-
Licenciatura em	Línguas para Relações Internacionais	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL - TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Código	8374-767-3203-08-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Elisabete Rosário Mendes Silva

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. adquirir conhecimentos relativos aos Estudos da Tradução Audiovisual (TAV);
2. demonstrar conhecimento relativo às teorias e aos principais autores de TAV;
3. revelar conhecimento dos diferentes tipos de legendagem e das suas características;
4. reconhecer as vantagens e desvantagens da legendagem vs. dobragem;
5. adquirir as convenções nacionais e internacionais para a implementação da legendagem interlinguística;
6. aplicar os conhecimentos adquiridos na realização de projetos práticos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
nenhum.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução aos Estudos de Tradução Audiovisual.
2. Tipos de legendagem.
3. Vantagens e desvantagens da legendagem e da dobragem.
4. As normas e recomendações nacionais e internacionais para a legendagem interlinguística.
5. Trabalhos práticos.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução aos Estudos de Tradução Audiovisual:
 - a variação terminológica na área;
 - o texto audiovisual e as suas características técnicas, comunicativas e pragmáticas;
 - os tipos de TAV;
 - os géneros audiovisuais.
2. Tipos de legendagem consoante critérios formais, linguísticos e técnicos.
3. Vantagens e desvantagens da legendagem face à dobragem.
4. Normas e recomendações nacionais e internacionais para a legendagem interlinguística.
5. Legendagem de curtas metragens e excertos de diversos filmes.

Bibliografia recomendada

1. Díaz Cintas, J. & Anderman, G. (Eds.). (2008). *Audiovisual Translation: Language Transfer on Screen*. Palgrave Macmillan.
2. Díaz Cintas, J., Matamala, A. & Neves, J. (Eds.). (2010). *New Insights into Audiovisual Translation and Media Accessibility*. Brill.
3. Díaz Cintas, J. & Remael, A. (Eds.). (2007). *Audiovisual Translation: Subtitling. Translation Practices Explained*, 11. St. Jerome Publishing.
4. Karamitroglou, F. (2000). *Towards a Methodology for the Investigation of Norms in Audiovisual Translation: The Choice between Subtitling and Revoicing in Greece*. Rodopi.
5. Orero, P. (Ed.). (2004). *Topics in Audiovisual Translation*. John Benjamins.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A par das exposições necessariamente teóricas, a UC basear-se-á na análise de produtos legendados e consequente discussão das opções tomadas pelos tradutores. Os alunos aplicarão os conhecimentos adquiridos em pequenos projetos de legendagem apresentados à turma. Outros exercícios serão igualmente implementados, e. g. a revisão "cega" das legendagens realizadas e subsequente justificação.

Alternativas de avaliação

1. Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 40% (Prova destinada à legendagem interlinguística.)
 - Prova Intercalar Escrita - 30% (Projeto de legendagem de um filme intitucional do IPB em inglês)
 - Projetos - 30% (Projeto pessoal baseado numa curta-metragem à escolha.)
2. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame final de natureza teórico-prática.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Elisabete Rosário Mendes Silva	Isabel Augusta Chumbo	Carla Sofia Lima Barreira Araujo	Carlos Manuel Costa Teixeira
18-12-2023	09-01-2024	09-01-2024	11-02-2024