Unidade Curricular	Motion Design			Área Científica	Audiovisual								
Licenciatura em	Design de Jogos Digitais			Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo de Mirandela								
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0						
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	8309-801-2204-00-23								
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 30	PL 30	TC -	S -	E -	OT -	O -			

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Ferdinando Jose Silvestre da Silva, Rita Carolina Morais da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo;
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual (Adobe Premiere) e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual.
4. Utilizar ferramentas de animação e efeitos para vídeo, motion design e jogos: Adobe After Effects.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

Conceitos da teoria da montagem: a história das imagens em movimento (do cinema mudo aos jogos digitais). Princípios e práticas de edição em Adobe Premiere. Princípios e práticas de motion design em Adobe After Effects.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução teórica e histórica à montagem audiovisual:
   - História da montagem nas imagens em movimento, desde o cinema mudo até aos jogos digitais.
2. Prática da Montagem: princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere.
3. Introdução e desenvolvimento de técnicas básicas de motion design, em Adobe After Effects:
   - animação básica e efeitos; criação de texto; exploração dos presets de animação;
   - shape layers; máscaras; chroma; track motion;
   - introdução ao mundo 3D.
   - uso do software direcionado a jogos.

Bibliografia recomendada

1. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed.). New York: Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
2. Viveiros, P. (2003). A Imagem do Cinema: História, Teoria e Estética. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. [ISBN: 9789728296933]
3. Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye: a Perspective on Film Editing (2nd ed.). Los Angeles: Silman-James Press. [ISBN: 1-879505-62-2]
4. Krasner, J. (2008). Motion graphic design: applied history and aesthetics. Oxford: Focal Press. [ISBN: 9780240809892]
5. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed.). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 9780393978681]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método expositivo e interrogativo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada; método demonstrativo e ativo, com explicação das ferramentas de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática, através de exercícios.
Horas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Trabalhos Laboratoriais - 45% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 5% (Projeto desenvolvido no âmbito da Semana Interdisciplinar.)
2. Estudantes em mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)
   - Trabalhos Laboratoriais - 45% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 50% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
   - Projetos - 5% (Projeto desenvolvido no âmbito da Semana Interdisciplinar.)

Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

Validação Eletrónica

Ferdinando Jose Silvestre da Silva, Rita Carolina Morais da Costa	Barbara Costa Vilas Boas Barroso	Carlos Sousa Casimiro da Costa	Luisa Margarida Barata Lopes
21-05-2024	22-05-2024	23-05-2024	27-05-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.