

Unidade Curricular	Prática de Ensino Supervisionada	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	1 134	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC - - S 36 E 407 OT 36 O -
		Nível	2-2
		Códigos	Créditos ECTS 42.0
		Código	5051-764-2002-00-23

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos, Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a instituição escolar e a comunidade envolvente.
2. Aplicar, de uma forma integrada e interdisciplinar, os conhecimentos científicos e metodológicos adquiridos nas diferentes componentes de formação.
3. Dominar métodos e técnicas de ensino e aprendizagem.
4. Conceber, aplicar e avaliar situações de ensino e aprendizagem em contexto escolar.
5. Operacionalizar competências adquiridas nos domínios científicos e pedagógico-didático.
6. Adotar uma atitude crítica, reflexiva e investigativa da acção educativa, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional orientada para a permanente melhoria do ensino e aprendizagem.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. A prática educativa em contexto de Educação Musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- A prática educativa em contexto de Educação Musical:
 - observação, análise e caracterização do contexto educativo.
 - planificação, implementação e avaliação da ação educativa.
 - reflexão, problematização e investigação da ação educativa.

Bibliografia recomendada

1. Amado, J. (Eds.). (2017). Manuel de investigação qualitativa em educação. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
2. Browning, B. (2017). An orientation to musical pedagogy: becoming a musician-educator. New York: Oxford University Press.
3. Colwell, R. , & Froehlich, H. (2015). Sociology for music teachers: perspectives for practice. New York: Routledge.
4. Georgii-Hemming, E. , Burnard, P. , & Holgersen, S. (Eds.). (2016). Professional knowledge in music teacher education. London: Routledge.
5. Kaschub, M. , & Smith, J. (Eds.). (2014). Promising practices in 21st century music teacher education. New York: Oxford University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Análise, reflexão, experimentação e discussão de estratégias a desenvolver em contexto escolar.
2. Reflexão sobre o desempenho da atividade letiva.
3. Atividades de orientação tutoria.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua [formula (3xDP+2xRF): 5] - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Relatório e Guiões - 60% (DP - Desempenho Profissional, incluindo dossiê da Prática de Ensino Supervisionada.)
 - Relatório e Guiões - 40% (RF - Relatório Final, incluindo o ato público de defesa.)
2. Avaliação por exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos, Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-12-2023	06-12-2023	28-12-2023	11-02-2024