

Unidade Curricular	Fundamentos da Psicologia da Música	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - TP 28 PL - TC - S - E - OT 8 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Código	5051-764-1101-00-23		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Rosa Maria Ramos Novo

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender a natureza da Psicologia da Música;
2. Reconhecer o seu caráter multidisciplinar;
3. Caracterizar as condições psicogenéticas e o alcance do domínio musical;
4. Analisar estudos sobre a influência da música na cognição, na emoção e na vertente sociocultural;
5. Fomentar o interesse pela investigação em diferentes áreas da Psicologia da Música com aplicação em contextos educativos.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Contextualização da Psicologia da Música; As interfaces da psicologia e música.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Contextualização da Psicologia da Música:
 - 1. 1 a emergência e a sua evolução;
 - 1. 2 a sua conceção contemporânea: o caráter multidisciplinar
2. As interfaces da psicologia e música:
 - 2. 1 o papel e as funções da música e sua evolução no desenvolvimento das crianças
 - 2. 2 a música no domínio da linguagem;
 - 2. 2. 1 a alfabetização musical e a sua relação com a alfabetização linguística
 - 2. 3 a música como domínio cognitivo;
 - 2. 3. 1 estudos realizados no campo da cognição;
 - 2. 4. a música como domínio emocional
 - 2. 4. 1 estudos realizados no campo da emoção;
 - 2. 5. a música como domínio sociocultural;
 - 2. 5. 1 estudos realizados no âmbito da influência sociocultural;
3. As implicações para a formação de professores.

Bibliografia recomendada

1. Barrett, M. S. (2011) (Ed.). A cultural psychology of Music Education. Oxford University Press.
2. Castro, M. I. R. (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Ed: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4
3. Hallam, S. , Cross, I. , & Thaut, M. (2018). The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford University Press.
4. Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. Epistemus, 1, 97-125.
5. Schön, D. , Akiva-Kabiri, L. , & Vecchi, T. (2019). Psicología de la musica. Alianza Editorial

Métodos de ensino e de aprendizagem

Exposição e discussão temática participada pelos formandos; trabalho de grupo e em pares pedagógicos; análise e discussão de casos práticos; recurso a audiovisuais e plataformas digitais; visitas de estudo a centros de investigação em psicologia da música.

Alternativas de avaliação

1. Temas de desenvolvimento (60%) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
2. Apresentação oral (40%) do trabalho escrito - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
3. Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame final escrito)

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Rosa Maria Ramos Novo	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2023	15-12-2023	28-12-2023	11-02-2024