

Unidade Curricular	Metodologia de Investigação em Educação Musical		Área Científica	-	
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	2-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 45	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Sofia Marisa Alves Bergano

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer as problemáticas e paradigmas de investigação em Educação Musical mobilizando os fundamentos epistemológicos e metodológicos que as orientam.
2. Discutir temáticas e as teorias no campo do estudo da prática musical e dos seus atores e contextos.
3. Diferenciar aspetos conceituais e metodológicos da investigação em Educação Musical.
4. Formular problemas e objetivos de investigação e, a partir deles, selecionar os planos de investigação, as técnicas de recolha de dados e decidir sobre o seu tratamento.
5. Elaborar e concretizar projetos de investigação em Educação Musical, aplicando conhecimentos, metodologias e competências que se adequem à particularidade de cada projeto.
6. Desenvolver competências de escrita académica.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Questões epistemológicas da investigação; 2. Do paradigma positivista à investigação quantitativa; 3. Do paradigma interpretativo à investigação qualitativa; 4. Do paradigma sócio crítico aos planos multimetodológicos ou mistos.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Questões epistemológicas da investigação:
  - Paradigmas da investigação: paradigma positivista, paradigma interpretativo, paradigma sócio crítico
  - Dos fundamentos às opções metodológicas: Investigação quantitativa, qualitativa, praxiológica
  - Preocupações e limites éticos da investigação
2. Do paradigma positivista à investigação quantitativa:
  - Planos de investigação
  - Problema de investigação
  - Revisão da literatura
  - Hipóteses de investigação
  - Definição das variáveis
  - Amostra
  - Recolha de dados
  - Tratamento dos dados: Estatística descritiva e Estatística inferencial (com o SPSS ou equivalente)
  - Validade interna e externa das investigações
  - Apresentação e discussão dos resultados
3. Do paradigma interpretativo à investigação qualitativa
  - Planos de investigação
  - A emergência do problema de investigação
  - Revisão da literatura
  - Definição dos objetivos da investigação
  - Grupo de participantes
  - Recolha de dados
  - Procedimentos de análise dos dados (com recurso ao NVivo ou outro programa QAD)
  - Validação da investigação qualitativa
  - Apresentação dos dados (a escrita tradicional e a escrita pós-moderna)
4. Do paradigma sócio crítico aos planos multimetodológicos ou mistos
  - Planos de investigação
  - A definição de problemas de investigação orientados para a ação, para a mudança e para a avaliação
  - Revisão da literatura
  - A dimensão participativa dos projetos de investigação
  - Definição dos objetivos da investigação comprometidos política e ideologicamente
  - Recolha e tratamento de dados (abordagens mistas)
  - Validação e co construção dos resultados da investigação
  - A qualidade dos processos de investigação sócio críticos

### Bibliografia recomendada

1. Biggs, M. , & Karlsson, H. (Eds). (2012). The Routledge Companion to Research in the Arts. Routledge.
2. Dogantan-Dack, M. (Ed. ). (2016). Artistic practice as research in music: Theory, criticism, practice. Routledge.
3. Miksza, P. , & Elpus, K. (2018). Design and analysis for quantitative research in music education. Oxford University Press.
4. Russell, J. A. (2018). Statistics in music education research: a reference for researchers, teachers, and students. Oxford University Press
5. Williamon, A. , Ginsborg, J. , Perkins, R. , & Waddell, G. (2021). Performing music research: Methods in music education, psychology, and performance science. Oxford University Press

### Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Exploração dos temas recorrendo a metodologias ativas de aprendizagem, nomeadamente aprendizagem baseada em projetos e aprendizagem baseada em problemas; (2) análise e discussão de projetos de investigação em Educação Musical; (3) Debate dos temas em pequeno ou em grande grupo.

**Alternativas de avaliação**

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Trabalhos práticos a realizar durante o semestre.)
  - Projetos - 60% (Componente escrita do projeto (40%) e apresentação individual (20%).)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

**Língua em que é ministrada**

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

**Validação Eletrónica**

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Sofia Marisa Alves Bergano	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos	Carlos Manuel Costa Teixeira
28-12-2023	03-01-2024	03-01-2024	09-02-2024