

|                          |  |                   |                 |   |                     |
|--------------------------|--|-------------------|-----------------|---|---------------------|
| Unidade Curricular       | Didática das Expressões no 1.º Ciclo do Ensino Básico  |                   | Área Científica | -                                       |                     |
| Mestrado em              | Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Matemática e Ciências Naturais no 2º Ciclo do Ensino Básico |                   | Escola          | Escola Superior de Educação de Bragança |                     |
| Ano Letivo               | 2023/2024  | Ano Curricular    | 1               | Nível                                   | 2-1                 |
| Créditos ECTS            | 4.0  |                   |                 |   |                     |
| Tipo                     | Semestral  | Semestre          | 2               | Código                                  | 5044-763-1203-00-23 |
| Horas totais de trabalho | 108  | Horas de Contacto | T -             | TP 28                                   | PL -                |
|                          |  |                   | TC -            | S -                                     | E -                 |
|                          |  |                   | OT 8            | O -                                     |                     |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer conceitos e técnicas educativas específicas das expressões artísticas e físico-motoras;
2. Utilizar conceitos e metodologias específicas das expressões artísticas e físico-motoras em situações concretas em contextos educativos;
3. Analisar e conceber atividades/projetos de intervenção pedagógica considerando as orientações curriculares;
4. Demonstrar capacidade de dinamização de atividades/projetos fundamentada em princípios didáticos tendo em conta a especificidade de cada uma das áreas de expressão;
5. Refletir sobre os projetos de intervenção concebidos assumindo uma atitude crítica e construtiva dos saberes.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos.

### Conteúdo da unidade curricular

1. A Expressão Físico-Motora. 2. A Expressão Dramática e o Teatro. 3. A Expressão Musical - Melodias e canções. 4. A Expressão Plástica.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Expressão Físico-Motora
  - Métodos e técnicas de intervenção educativa
  - O planeamento e preparação do processo de ensino/aprendizagem
  - Micro-ensino, autoscopia e videoscopia
2. A Expressão Dramática e o Teatro
  - Modelos de intervenção de práticas dramáticas em educação
  - A expressão-acção, a dramatização e a teatralização
  - Criação e produção de actividades dramáticas dirigidas ao público infantil
3. A Expressão Musical - Melodias e canções
  - A formação musical no desenvolvimento da criança
  - Novas metodologias do ensino da expressão musical
  - Composição/criação e formulação da ideia musical
  - Produção de objetos musicais
  - Aculturação, imitação e assimilação
4. A Expressão Plástica
  - A Expressão Plástica e o desenvolvimento da criança
  - Métodos e técnicas de ensino/aprendizagem em Expressão Plástica
  - Criação, produção e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho

### Bibliografia recomendada

1. Burnard, P. (2013). Teaching music creatively: Learning to teach in the primary school. New York: Routledge.
2. Gomes, J. (2012). Práticas dramáticas e competências essenciais. In Vieites, M. , Pereira, J. & Lopes, M. Teatro e intervenção social, pp. 79-88. Chaves: Ed. Intervenção.
3. Rink, J. (2009). Teaching physical education for learning (6.ª ed. ). St. Louis: Mosby.
4. Rodrigues, J. , Amado, M. & Lopes, S. (2014). Analisa, explora & cria. Lisboa: Edicare Editora.
5. UNESCO (2006). Desenvolver capacidades criativas para o século XXI. Roteiro para a educação artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC está organizada em 4 partes (cada uma das áreas de expressão), desenvolvidos ao longo do semestre, com recurso a: - Abordagem expositiva-interativa; - Observação de situações reais no quotidiano; - Demonstração de técnicas expressivas e de intervenção pedagógica; - Resolução de problemas; - Micro-ensino; - Trabalhos individuais e de grupo; - Apresentação/discussão de projetos de intervenção.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 50% (Conceção e apresentação do projeto de intervenção em grupo)
  - Relatório e Guiões - 50% (Reflexão crítica individual)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 50% (A ponderação de 50% dos projetos corresponde à classificação obtida na época final)
  - Exame Final Escrito - 50% (O exame final escrito engloba conteúdos das 4 áreas de expressão)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

|   |   |                             |                              |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|
| António José Santos Meireles, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Manuel Celestino Vara Pires | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 13-12-2023  | 13-12-2023                                      | 30-12-2023                  | 11-02-2024                   |