

Unidade Curricular	Oficina de Teatro II		Área Científica	Expressão Dramática e Teatro	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	10.0
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - -	TP 54	PL 45
			TC - -	S - -	E - -
			OT 18	O - -	
			Código 9933-660-1202-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer os aspetos essenciais da história ocidental do teatro.
2. Compreender a especificidade da linguagem teatral relativamente às outras artes.
3. Conhecer e aplicar a linguagem dramática e teatral.
4. Desenvolver a capacidade de improvisação e interpretação.
5. Utilizar diferentes métodos e técnicas e de construção da personagem.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem-pré-requisitos.

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Evolução histórica do teatro. 2. Teoria da comunicação teatral, do teatro e das outras artes. 3. Práticas de linguagem dramática. 4. O ator e a interpretação teatral.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A evolução histórica do teatro.
  - Das origens do teatro ao século XXI.
  - O teatro contemporâneo.
2. Teoria da comunicação teatral, do teatro e das outras artes.
  - Conceitos de dramaticidade e teatralidade.
  - Características específicas do teatro, sua relação com o cinema e televisão.
  - O teatro e o quotidiano: teatro de rua e teatro invisível.
3. Práticas de linguagem dramática.
  - Corpo e voz como instrumentos de trabalho: desinibição corporal, o corpo e a voz em ação.
  - Da dramatização à teatralização.
4. O ator e a interpretação teatral.
  - Diferentes métodos da construção da personagem.
  - A contracena.

#### Bibliografia recomendada

1. Aslan, O. (1994). O ator no século XX. São Paulo: Editora Perspectiva.
2. Barbosa, P. (2003). Teoria do teatro moderno - a hora zero. Porto: Edições Afrontamento.
3. Brockett, O. G. (1995). History of the theatre. Boston: Allyn and Bacon.
4. Pavis, P. (2001). Dicionário de teatro. São Paulo: Editora Perspectiva.
5. Stanislavski, K. (2010). An actor's work on a role. London: Routledge.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

- Visionamento de vídeos didáticos para aprofundamento da matéria teórica: evolução histórica do teatro e suas principais características; - Realização de exercícios exploratórios de linguagem teatral, individuais e coletivos; - Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico através da implementação de uma prática reflexiva; - Criação de exercícios teatrais de contracena.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 50%
  - Relatório e Guiões - 20%
  - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 40%
  - Trabalhos Práticos - 60% (Classificação obtida através de avaliação contínua.)

#### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
01-02-2023	01-02-2023	01-02-2023	02-02-2023