

Unidade Curricular	Oficina de Teatro I	Área Científica	Expressão Dramática e Teatro
Licenciatura em	Animação e Produção Artística	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL 45 TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-1103-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e utilizar a linguagem dramática como meio de expressão, comunicação e criação.
2. Aperceber-se das características interdisciplinares da atividade dramática.
3. Desenvolver as capacidades de improvisação e dramatização.
4. Elaborar e concretizar projetos de atividades dramáticas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1 - O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática. 2 - Prática de atividades dramáticas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática.
 - O corpo-emissor sonoro, respiração, articulação-dicção e projeção da voz.
 - Realização de atividades corporais com recurso a suportes sonoros e visuais.
2. Prática de atividades dramáticas.
 - A improvisação, a dramatização e a teatralização.
 - Realização de atividades dramáticas com o emprego de objetos, máscaras, sombras ou fantoches.
 - Criação, realização e avaliação de atividades dramáticas dirigidas a diferentes públicos.

Bibliografia recomendada

1. Barret, G. (1986). Pédagogie de l'expression dramatique. Montréal: Univ. de Montréal.
2. Courtney, R. (1980). Jogo, teatro e pensamento. São Paulo: Ed. Perspectiva.
3. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional. Tese de doutoramento em Estudos Teatrais. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
4. Landier, J. C. & Barret, G. (1994). Expressão dramática e teatro. Porto: Ed. ASA.
5. Ryngaert, J. P. (1992). Introdução à análise do teatro. Lisboa: Ed. ASA.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Experimentação individual e coletiva de atividades dramáticas; - Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico; - Estimulo à capacidade de produção de atividades dramáticas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Relatório e Guiões - 20%
 - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame. - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40% (Exame final escrito.)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos práticos (classificação obtida através de avaliação contínua).)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
01-02-2023	01-02-2023	01-02-2023	02-02-2023