

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| Unidade Curricular | Opção I - Têxteis | Área Científica | - |
| Licenciatura em | Arte e Design - Minor em Design | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2022/2023 | Ano Curricular | 3 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 |
| Horas totais de trabalho | 135 | Horas de Contacto | T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O - |
| Nível | 1-3 | Créditos ECTS | 5.0 |
| Código | 9898-662-3104-03-22 | | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a perspetiva histórica dos têxteis;
2. Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso dos têxteis;
3. Distinguir a produção têxtil tradicional e contemporânea;
4. Conhecer as características e propriedades das fibras têxteis;
5. Conhecer métodos, processos e técnicas de manipulação e transformação têxtil;
6. Conceber projetos de criação têxtil.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

- 1 - Os têxteis: perspetiva histórica; 2 - Têxteis, arte e cultura; 3 - A produção têxtil tradicional e contemporânea; 4 - Características e propriedades das fibras têxteis;
- 5 - Manipulação e transformação têxtil: ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos; 6 - Concepção e criação de projetos têxtil.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Os têxteis: perspetiva histórica;
2. Têxteis, arte e cultura;
3. A produção têxtil tradicional e contemporânea;
4. Características e propriedades das fibras têxteis;
5. Manipulação e transformação têxtil: ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas e processos;
6. Concepção e criação de projetos têxtil.

Bibliografia recomendada

1. Colchester, C. (2008). Textiles: tendencias actuales e tradiciones. Barcelona: Art Blume, S. L. ;
2. Buszek, M. (2011). Extra/ordinary craft and contemporary art. London: Duke University Press Books;
3. Gordon, B (2011). Textiles: the whole history. Uses, meanings, significance. London: Thames and Hudson;
4. Jefferies, J & Quinn, B. (2008). Contemporary textiles: the fabric of fine art. London: Black Dog Publishing;
5. Udale, J. (2015). Diseño têxtil: tejidos e técnicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias adotadas envolvem as abordagens expositiva/interrogativas; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 60%
 - Relatório e Guiões - 30%
 - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Helena Maria Lopes Pires Genésio | António José Santos Meireles | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 14-12-2022 | 15-12-2022 | 23-01-2023 | 29-01-2023 |