

Unidade Curricular	Opção I - Têxteis	Área Científica	-
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-3104-03-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a perspetiva histórica dos têxteis;
2. Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso dos têxteis;
3. Distinguir a produção têxtil tradicional e contemporânea;
4. Conhecer as características e propriedades das fibras têxteis;
5. Conhecer métodos, processos e técnicas de manipulação e transformação têxtil;
6. Conceber projetos de criação têxtil.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Nenhum pré-requisito necessário.

#### Conteúdo da unidade curricular

- 1 - Os têxteis: perspetiva histórica; 2 - Têxteis, arte e cultura; 3 - A produção têxtil tradicional e contemporânea; 4 - Características e propriedades das fibras têxteis; 5 - Manipulação e transformação têxtil: ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos; 6 - Concepção e criação de projetos têxtil.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Os têxteis: perspetiva histórica;
2. Têxteis, arte e cultura;
3. A produção têxtil tradicional e contemporânea;
4. Características e propriedades das fibras têxteis;
5. Manipulação e transformação têxtil: ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas e processos;
6. Concepção e criação de projetos têxtil.

#### Bibliografia recomendada

1. Colchester, C. (2008). Textiles: tendencias actuales e tradiciones. Barcelona: Art Blume, S. L. ;
2. Buszek, M. (2011). Extra/ordinary craft and contemporary art. London: Duke University Press Books;
3. Gordon, B (2011). Textiles: the whole history. Uses, meanings, significance. London: Thames and Hudson;
4. Jefferies, J & Quinn, B. (2008). Contemporary textiles: the fabric of fine art. London: Black Dog Publishing;
5. Udale, J. (2015). Diseño têxtil: tejidos e técnicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias adotadas envolvem as abordagens expositiva/interrogativas; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

#### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 60%
  - Relatório e Guiões - 30%
  - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	15-12-2022	23-01-2023	29-01-2023