

|                          |                               |                   |  |
|--------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| Unidade Curricular       | Opção III - Arte e Património | Área Científica   | Formação na Área da Docência                     |
| Licenciatura em          | Educação Básica               | Escola            | Escola Superior de Educação de Bragança          |
| Ano Letivo               | 2022/2023                     | Ano Curricular    | 3  |
| Nível                    | 1-3                           | Créditos ECTS     | 3.0  |
| Tipo                     | Semestral                     | Semestre          | 2  |
| Código                   | 9853-531-3205-02-22           |                   |  |
| Horas totais de trabalho | 81                            | Horas de Contacto | T - , TP 27, PL - , TC - , S - , E - , OT 9, O - |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Emilia Pires Nogueiro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreende o processo histórico da prática da Arte e do Design no ocidente;
2. Estabelece relações conceptuais, históricas e sociais entre a Arte e o Design
3. Identifica etapas, obras e autores significantes da evolução estilística da Arte e do Design;
4. Demonstra cultura visual e reflexão crítica sobre a contemporaneidade da Arte e do Design.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não possui pré-requisitos

### Conteúdo da unidade curricular

1. Dos antecedentes à revolução industrial e desta ao final do século XIX;
2. O modernismo e as vanguardas das primeiras décadas do século XX;
3. O período entre guerras;
4. O pós-guerra, as neo-vanguardas e a pós-modernidade.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Dos antecedentes à revolução industrial e desta ao final do século XIX.
  - O peso das culturas clássicas, Grega e Latina: O sentido do canon, da norma e do equilíbrio;
  - As fases representacionistas, expressionísticas, formalistas- das culturas clássicas às neoclássicas
  - O academicismo e o aparecimento da fotografia como preâmbulo às roturas da modernidade;
  - As revoluções sociais e tecnológicas do séc. XVIII e XIX que preparam rumos para a arte e o design;
  - Estilos fundamentais: Pré-impressionismo, Impressionismo e Pós impressionismo – De Turner a Van Gogh
2. O modernismo e as vanguardas das primeiras décadas do século XX.
  - A importância e a fé na tecnologia;
  - A descoberta de culturas primitivas e exóticas;
  - A descoberta da arte infantil;
  - A descoberta do inconsciente;
  - Estilos fundamentais: Cubismo, futurismo, Fauvismo, Constructivismo, suprematismo.
3. O período entre guerras.
  - As convulsões sociais e políticas;
  - O inconformismo e movimentos artísticos de réplica;
  - Do DADA ao funcionalismo com recuperação da artesanaria e do fazer manual – A Werbund e a Bauhaus;
  - A redescoberta das emoções, dos valores da forma e da importância do inconsciente;
  - Estilos fundamentais: Expressionismo, Abstraccionismo, Suprematismo, o Surrealismo, Modernismo.
4. O pós-guerra, as neo-vanguardas e a pós-modernidade.
  - A emergência da América como potência. O poder da sociedade da informação, do capital e tecnologia;
  - As réplicas de contracultura à massificação;
  - Do funcionalismo revisitado com a Escola Superior da Forma de Ulm até aos movimentos anti-design;
  - Estilos fundamentais: Expressionismo Abstracto, Arte Conceptual, Pop Art, Funcionalismo em Design;
  - Estilos Fundamentais; Op Art, Happenings, Street Art, Vídeo Art, Anti-Design; Pós-Modernismo.

### Bibliografia recomendada

1. Bell, J. (2009) Espelho do Mundo - Uma Nova História da Arte. Edição Orfeu Negro.
2. Beard, M. (2022) Civilizações. Encontros com a arte e a história. Gradiva.
3. Janson, H. W. (2010) A Nova História da Arte - A Tradição Ocidental (9ª edição). Fundação Calouste Gulbenkian.
4. Margolin, V. (2002) The politics of the artificial: Essays on design and design studies. U. Chicago press.
5. Denis, R. C. (2000), Uma Introdução à História do Design. Editora Edard Blücher Ida.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos;
2. Lançamento de propostas de trabalhos teóricas, individuais e/ou de grupo;
3. Realização de provas cognitivas intercalares;
4. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;
5. Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Temas de Desenvolvimento - 40%
  - Apresentações - 20%
  - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

### Língua em que é ministrada

Português

## Validação Eletrónica

|                             |   |  |                              |
|-----------------------------|---|--|------------------------------|
| Maria Emilia Pires Nogueiro | Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins<br>Gama | Maria Cristina do Espírito Santo Martins | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 10-12-2022                  | 16-12-2022                                    | 19-12-2022                               | 02-01-2023                   |