

Unidade Curricular	Projeto de Prática Profissional		Área Científica	Música	
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	4.0
Código	9175-659-3104-00-22				
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 36	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. justificar as dimensões da intervenção musical em diferentes contextos.
2. valorizar as necessidades e recursos dos diferentes contextos de intervenção.
3. traçar as diferentes fases de intervenção de projetos musicais/artísticos em contexto.
4. aplicar diferentes técnicas e instrumentos de análise, observação, registo, recolha e avaliação do processo de intervenção.
5. conceber e construir projetos de intervenção musical atendendo às necessidades, oportunidades e recursos dos diferentes contextos.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

1. O Projeto de Prática Profissional: conceção e planeamento.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- O Projeto de Prática Profissional: conceção e planeamento.
- as dimensões da intervenção musical (análise, discussão e reflexão);
- caracterização dos contextos (identificação, análise e discussão);
- as fases de intervenção (finalidades, etapas, plano de ação, recursos e avaliação);
- as técnicas e instrumentos de análise e recolha (construção e validação).

### Bibliografia recomendada

1. Amaral, D. (2009). Como Elaborar Projetos? Guia Prático para a Elaboração e Gestão de Projetos Sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial.
2. Cremata, R. , Pignato, J. , Powell, B. , & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. London: Routledge.
3. Erven, E. Van (2015). Artes comunitárias: origem e presença no mundo. In Hugo Cruz (coord.) Arte e Comunidade. pp. 61-84. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
4. Roldão, M. C. (2010). Construção de planos individuais de trabalho e desenvolvimento profissional. Aveiro: Universidade de Aveiro.
5. Small, C. (2011). Music, society, education. Middletown: Wesleyan University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) sessões teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) sessões práticas (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto).

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 60% (Conceção do Projeto Individual de Intervenção.)
  - Discussão de Trabalhos - 40% (Apresentação do Projeto Individual de Intervenção.)
2. Avaliação de Exame (Não Aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023