

Unidade Curricular	Opção 3 - Oficina de Arranjos Musicais	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL - TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Código	9175-659-3102-03-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. a aprendizagem e pratica de tecnicas de construcao de arranjos.
2. desenvolvimento do pensamento critico musical e da criatividade.
3. utilizacao de aspetos especificos das fases de aprendizagem e para um crescimento consciente no dominio das ferramentas de arranjo.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Desenvolvimento de padrões rítmicos e acompanhamentos.
2. Construção de melodias secundárias e contrapontos.
3. Desenvolvimento de modelos harmónicos ou modulatórios.
4. Instrumentação a nível de arranjo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Desenvolvimento de padroes ritmicos e acompanhamentos:
 - Acompanhamento ao Piano;
 - Acompanhamento por vozes;
 - Acompanhamento por texturas;
 - Padroes ritmicos utilizados por compositores Classicos e Romanticos;
2. Construcao de melodias secundarias e contrapontos:
 - Contra-canto;
 - Padroes homorritmicos;
 - Contraponto modal/tonal aplicado;
 - Construcao de texturas;
3. Desenvolvimento de modelos harmonicos ou modulatorios:
 - Progressoes tonais e modais;
 - Tonal and modal progressions;
4. Instrumentacao a nivel de arranjo:
 - Construcao de tematicas musicais;
 - Relacao timbrica dentro de cada naipe; Relacao timbrica entre naipes;
 - Relacao timbrica entre naipes;
 - Diferencas entre a funcao principal (solo) ou secundaria (acompanhamento ou harmonizacao).

Bibliografia recomendada

1. Bochmann, C. (2003). A linguagem harmonica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
2. Butterworth, A. (1994). Harmony in practice. London: ABRSM Publishing.
3. Guest, I. (1996). Arranjo, Metodo Pratico Vol I, II e III. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth-Century. Mineola: Dover.
5. Kostka, S. , Payne, D. (2012). Tonal Harmony. 7th Ed. New York: MacGraw-Hill.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Analise, audicoes e leituras especificas; construir e refletir arranjos musicais; pratica e reflexao do fazer musical ao nivel de arranjos; apresentacao de ideias e discussao em grupo; exposicao de conceitos; realizacao de analises de obras e arranjos; recursos video e audio; apoio tutorial; acompanhamento dos trabalhos e discussao de resultados.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Discussão de Trabalhos - 50%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
22-01-2023	01-02-2023	01-02-2023	02-02-2023