

Unidade Curricular	Opção 3 - Direção Coral	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9175-659-3102-01-22		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL - TC - S - E - OT 18 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aprimorar o gesto técnico de direção com vista a condução de formações corais;
2. Adquirir recursos técnicos que permitam o controlo e reconhecimento dos diferentes grupos a trabalhar.
3. Preparar atividades e projetos corais em contextos educativos e outros.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Prática e técnicas vocais para formação coral; 2. Aplicação progressiva de exercícios vocais com movimentos físicos associados; 3. Utilização de articuladores e formantes; 4. Apesentação de exercícios auditivos; 5. Organização de trabalho de fusão tímbrica nos naipe e grupos; 6. Entoção de sequências harmónicas; 7. Direção de peças de escrita homofónica. 8. Uso do diapasão; 9. Apresentação de projetos.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Prática e técnicas vocais para formação coral:
  - técnicas/exercícios de aquecimento e concentração do grupo de trabalho;
  - técnicas de relaxamento (Técnica Alexander);
  - exercícios de respiração;
  - exercícios de concentração;
  - desenvolver relações de confiança entre os elementos do grupo;
2. Aplicação progressiva de exercícios vocais com movimentos físicos associados.
3. Utilização de articuladores e formantes.
4. Apresentação de exercícios auditivos:
  - através de audições e exemplos práticos.
5. Organização de trabalho de fusão tímbrica nos naipe e grupos;
  - afinação de grupo;
  - reconhecer desafinações.
6. Entoção de sequências harmónicas.
7. Direção de peças de escrita homofónica;
8. Uso do diapasão.
9. Apresentação de projetos:
  - preparação e execução de projetos corais e outros.

### Bibliografia recomendada

1. Amato, R. C. (2009). Música e políticas socioculturais: a contribuição do canto coral para a inclusão social. *Opus*, 15(1), 91-109.
2. Carminatti, J. S., & Krug, J. S. (2010). A prática de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais. *Pensamento Psicológico*, 7(14), 81-96.
3. Ferreira, A. (2016). *Canta Portugal – Texto e Partitura*. V. N. Gaia: Meloteca.
4. Pereira, Ana L. (2009). A voz cantada infantil: Pedagogia e didáctica. *Revista de Educação Musical*, 132, pp.33-45

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A metodologia tem como princípio estruturante a apresentação sistemática do conteúdo programático por parte do docente, discussão dos mesmos com os estudantes partindo posteriormente para a prática do uso das competências adquiridas.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 70% (Elaboração de trabalhos.)
  - Apresentações - 30% (Apresentação dos trabalhos PoWerrPoint, suporte digital)
2. Exame Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023