

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|-------------------|--|
| Unidade Curricular | Coro 3 | Área Científica | Música |
| Licenciatura em | Música em Contextos Comunitários | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2022/2023 | Ano Curricular | 3 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 |
| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T - - TP - - PL 72 TC - - S - - E - - OT - - O - - |
| | | Nível | 1-3 |
| | | Créditos ECTS | 6.0 |
| | | Código | 9175-659-3101-00-22 |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecimento de repertório que abranja as mais importantes épocas e escolas dentro do repertório coral;
2. Ser capaz de responder interpretativa e expressivamente, ao exigido na interpretação dos mais diversos estilos;
3. Ter uma satisfatória definição técnica e um cabal conhecimento do seu instrumento.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Capacidade de leitura e noções básicas de trabalho coral

Conteúdo da unidade curricular

1. O controlo vocal individual;
2. O som do grupo;
3. Obras de maiores dimensões;
4. A experiência do coro com acompanhamento instrumental;
5. O coro como parte de um espectáculo teatral ou outro.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Uso correcto do próprio instrumento; Conhecimento do potencial e limitações naturais
2. O grupo específico de vozes; Flexibilidade do colectivo; Expressividade do grupo
3. Obra musical em várias partes; Montagem de obra que desenvolva o pensamento musical
4. Obra com acompanhamento instrumental; A função de cada parte na construção musical
5. Experiência coral em âmbito interpretativo mais amplo; Vivência teatral na interpretação

Bibliografia recomendada

1. Amato, R. de C. F. (2007). O canto coral como prática sociocultural e educativo-musical. FMCG. 2007. Revista OPUS, Goiânia, v.13, n.1, p. 75-96, jun.
2. Amaro, R. de C. F., Neto, J. A. (2009). A motivação no canto coral: perspectivas para a gestão de recursos humanos em música. FMCG/USP. 2009. In: Revista ABEM. Porto Alegre, V. 22, 87-96, set.
3. Carreno, A.M.P. (2010). La voz como instrumento musical. Cuidado y mantenimiento. ISSN 1988-6047, N.º 37, PP.:1-8.
4. Dias, L. M. M. (2012). Interações pedagógico-musicais da prática coral. UFBA. 2012. In: Revista ABEM 2012 v.20, n.27jan./jun.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Em cada ensaio o coro é trabalhado ao nível individual e colectivo, dando ao desenvolvimento prático o devido acompanhamento teórico. Com a autonomia técnica adquirida, cada aluno deve trabalhar o repertório em estudo, individualmente, de forma a melhorar a sua performance e, conseqüentemente, a do grupo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final)
 - Apresentações - 40% (Assiduidade)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Avaliações Práticas em diferentes formações: solo, duetos, quartetos. .)
2. Avaliação pr exame - (Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Avaliações Práticas)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------|
| Maria Isabel Ribeiro de Castro | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 12-12-2022 | 02-01-2023 | 23-01-2023 | 23-01-2023 |