

Unidade Curricular	Formação Auditiva 3	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - TP 70 PL - TC - S - E - OT 20 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	8.0
Código	9175-659-3001-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Desenvolver a audição interior, memória auditiva e representação teórica nos parâmetros melódico, rítmico, harmónico, tímbrico e formal
2. Fomentar a entoação interior e projecção sonora sem acompanhamento
3. Fomentar a análise auditiva nos diferentes parâmetros musicais
4. Relacionar competências no domínio da teoria e leitura musical (grafismo e notação) com práticas de audição e reprodução oral/instrumental
5. Desenvolver modelos de improvisação melódica e rítmica de música tonal, modal e não tonal nas diferentes estruturas formais
6. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal, não tonal e modal

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. Ritmo (lê, identifica de forma auditiva e escrita).
2. Melodia (lê, entoa, ouve e escreve a uma e duas vozes no seio dos princípios).
3. Harmonia (identifica de forma escrita e auditiva, constrói por escrito e entoa).
4. Forma (reconhece e aplica em improvisação).
5. Estilo (erudito, tradicional e popular).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Ritmo - lê, identifica de forma auditiva e escrita:
 - R1 - Todo o Ritmo Simples a uma e duas vozes com divisão da subdivisão;
 - R2 - Todo o Ritmo Composto a uma e duas vozes com divisão da subdivisão;
 - R3 - Compassos Irregulares / Mistos - I;
 - R4 - Mudança de Compasso - Tempo = Tempo;
 - R5 - Mudança de Compasso - Parte = Parte;
 - R6 - Mudança de Compasso - Tempo = Parte;
 - R7 - Mudança de Compasso - Parte = Tempo;
 - R8 - Compassos Irregulares / Mistos - II;
 - R9 - Síntese das Mudanças de Compasso;
 - R10 - Síntese Global dos Conteúdos Rítmicos.
2. Melodia - Lê, entoa, ouve e escreve a uma e duas vozes no seio dos princípios:
 - M1 - Modalismo - Lócrio, pentatónico e hexágono; Atonalismo - por 4^{as}, 2^{as} Maiores e menores; a 8^a
 - M2 - Tonalismo - 3 vozes; Modalismo - Lídio e Mixolídio; Atonalismo - Estruturas e AFINAÇÃO por 5^aP;
 - M3 - Atonalismo - Estruturas por 3^{as} Maiores e Menores; AFINAÇÃO da 4^a Perfeita.
 - M4 - Atonalismo - Estruturas por Trítonos; AFINAÇÃO de 3^{as}.
 - Intervalos simples e compostos, melódicos e harmónicos
 - Padrões melódicos em diferentes estilos musicais
 - Transposição melódica entoada
3. Harmonia - identifica de forma escrita e auditiva, constrói por escrito e entoa segundo:
 - H1 - I, V7, IV, ii, vi, iii e vii; Acordes de 4 sons.
 - H2 - Ordenações Harmónicas por 3^{as}; Inversões de Acordes de 4 sons. Acordes de 9^a, 6^aagg, Por 4as
 - Progressões tonais, modais e não tonais: dominantes secundárias e modulações
4. Forma - reconhece e aplica em improvisação
 - F1 - estruturas frisas e padrões numéricos
 - F2 - Sequências, imitações, alargamentos e diminuições
 - F3 - Formas Binárias, ternárias e Rondó
5. Estilo: erudito, tradicional e popular
 - Medieval, Renascença, Barroco, Clássico, Romântico, Sec. XX e XXI
 - Musical de raiz tradicional e música popular

Bibliografia recomendada

1. Burkholder, J. & Palisca, C. (2014). Norton Anthology of Western Music. Vol 1, 2 e 3. New York: Norton & Norton.
2. Bach, J. S. (1998). 389 ChoralGesange. Ed. Bernhard Richter. Wiesbaden: Breitkopf & Hartel.
3. Hal Leonard LLC (2017). Anthology of Jazz Songs. Wisconsin: Hal Leonard.
4. AB Editions Musicales (2013). Ab Dicités, vol 6. Saint Cyprien: AB Editions Musicales
5. Ferreira, A. (2016). Canta Portugal – Texto e Partitura. V. N. Gaia: Meloteca.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Audição, teorização e escrita de elementos motivicos, frásicos e completos musicais. Execução e interpretação de elementos parciais ou completos de obras musicais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 30% (Frequência escrita)
 - Prova Intercalar Oral - 25% (Frequência Oral individual)
 - Apresentações - 20% (Exercícios realizados em aula, escritos ou performativos)
 - Projetos - 25% (Projecto de Turma)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Alternativas de avaliação

- Exame Final Escrito - 100% (Exame escrito e exame oral (45 + 55%))
- 3. Avaliação Contínua Trabalhador estudante - (Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 40% (Frequência escrita)
 - Prova Intercalar Oral - 30% (Frequência Oral individual)
 - Projetos - 30% (Projecto prático colectivo)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023