

Unidade Curricular	Música Movimento e Drama	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	4.0
Código	9175-659-2201-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer e desenvolver as potencialidades artísticas e comunicacionais do corpo humano, enquanto primeiro e principal instrumento de expressão artística.
2. Desenvolver, através da praxis, o conhecimento e a compreensão de conceitos e vocabulário comum às linguagens da Música / Movimento / Dança / Drama.
3. Conhecer e aprofundar estratégias e técnicas de dinamização de atividades de Música, Movimento / Dança e Expressão Dramática, em contextos formais e informais.
4. Adquirir e desenvolver competências básicas de movimento rítmico-motor, expressão dramática e coreográfica, nas vertentes de interpretação, criação e improvisação.
5. Desenvolver experiências / vivências integradas entre expressões artísticas, numa vertente humanista holística de preparação cultural, emocional, estética, intelectual e social.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

(1) Princípios basilares de vivência, criação e improvisação musical, coreográfica e dramática; (2) Estratégias de dinamização de atividades de Música, Movimento / Dança e Expressão Dramática, direcionadas para intervenções em contextos / públicos-alvo diversificados (formais e informais).

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O Corpo humano e suas potencialidades artístico-expressivas em Música, Movimento / Dança e Drama.
2. Correntes pedagógico-musicais dos séculos XX e XXI : Orff; Willems; Gordon; Dalcroze; Kodály).
3. Elementos da linguagem musical na sua relação com o Movimento / Dança e Expressão Dramática.
4. Princípios basilares de criação e improvisação musical, coreográfica e dramática.
5. Estratégias de dinamização de atividades de Música, Movimento / Dança e Expressão Dramática.

### Bibliografia recomendada

1. Caetano, M., & Gomes, R. (2012). A importância da música na formação do ser humano em período escolar. Educação em Revista, Marília, 13(2), 71-80.
2. Cunha, J., Carvalho, S & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
3. Haselbach, B. (2006). "La integración del movimiento y la danza y su relación con la música en el Orff-Schulwerk". Orff España, 9, 3-6
4. Gunter, M. & Arantes, A. (2009). Educação, Corpo e Movimento. Curitiba: IESDE Brasil
5. Rodrigues, P. (2007). Dizeres silenciosos: Expressão musical, uma prática em movimento. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa', complementado com sessões teórico-práticas e de apoio tutorial. Nesse sentido, serão realizadas e analisadas, em grande grupo, atividades práticas integradas de Música, Movimento / Drama.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Relatório e Guiões - 30% (Conceção de projeto de intervenção prática.)
  - Apresentações - 40% (Intervenção prática.)
  - Relatório e Guiões - 30% (Relatório de intervenção prática – com apresentação oral.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100% (Conceção e relatório do projeto de intervenção – com apresentação oral.)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023