

Unidade Curricular	Opção 2 - Psicologia da Música	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
		Nível	1-2
		Créditos ECTS	4.0
		Código	9175-659-2102-03-22

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Pedro Augusto Oliveira Salgueiro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e analisar a influência psicológica da música nos comportamentos em contexto profissional e outros;
2. Compreender o impacto da música nos processos de ensino e aprendizagem;
3. Compreender a importância da música no comportamento social, emocional e cognitivo das crianças, jovens e adultos;
4. Aplicar conhecimentos sobre Metodologia de Investigação na interpretação e análise crítica de produção de carácter científico na área da Psicologia da Música;
5. Desenvolver capacidades no que concerne à recolha e selecção de informação na área da Psicologia da Música;
6. Compreender e identificar problemas originais no âmbito da investigação da Psicologia da Música;
7. Adquirir competências para a realização e concepção de projectos na área da Psicologia da Música;
8. Adquirir estratégias no âmbito da Psicologia da Música em diferentes contextos formais e informais;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não existem.

Conteúdo da unidade curricular

1. Observar o comportamento humano a partir da música; 2. A influência da música no comportamento humano; 3. Análise crítica de estudos de investigação no âmbito da Psicologia da Música; 4. Definição de estudos nas áreas da Psicologia da Música; 5. Normas e regras alusivas à concepção de projectos de investigação no âmbito da Psicologia da Música; 6. Definição de situações e cenários em diferentes contextos escolares e não escolares.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Observar o comportamento humano a partir da música:
 - olhar a música no comportamento humano.
 - desenvolvimento musical no mundo social.
2. A influência da música no comportamento humano:
 - estudos paralelos sobre a relevância da música no ser humano.
3. Análise crítica de estudos de investigação no âmbito da Psicologia da Música:
 - conhecer projetos na área da Psicologia da Música.
4. Definição de estudos nas áreas da Psicologia da Música:
 - conceitos e mentores importantes.
5. Normas e regras alusivas à concepção de projectos de investigação no âmbito da Psicologia da Música:
 - incentivar à investigação.
6. Definição de situações e cenários em diferentes contextos escolares e não escolares:
 - projetos ligados à psicologia da música.

Bibliografia recomendada

1. Araujo, R.C.; Cavalcanti, C. R. P.; Figueiredo, E. (2010). Motivação para prática musical no ensino superior: três possibilidades de abordagens discursivas. Revista da ABEM, 24, p. 34-44.
2. Castro, M. I. R. de (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Bragança: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4.
3. Diaz, L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. (Spanish). Salud Mental, 33(6), 543-551.
4. Hodges, S., Sebald, D. (2011). Music in the human experience: An introduction to music psychology. New York: Routledge
5. Pereira, C., et al. (2011). Music and Emotions in the Brain: Familiarity Matters. Plos ONE, 6(11), 1-9. doi: 10.1371/journal.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Análise de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Discussão de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Supervisão de pesquisa documental no campo da Psicologia da Música; Orientação de trabalhos na área da Psicologia da Música; Planificação e orientação de projectos de investigação.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 50% (Realização de dois trabalhos de investigação (em grupo ou individual))
 - Discussão de Trabalhos - 50% (Avaliação individual na defesa dos dois trabalhos definidos.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Pedro Augusto Oliveira Salgueiro	Paula Marisa Fortunato Vaz	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	12-12-2022	03-01-2023	04-01-2023