

Unidade Curricular	Opção 2 - Estética Musical	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	4.0
Código	9175-659-2102-02-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecílio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Identificar linhas de pensamento fundamentais das correntes estético-filosóficas do século XIX à actualidade.
2. Conceber pensamento crítico (fundamentado e contextualizado) face ao que ouve.
3. Reconhecer a importância da definição conceptual dos estilos/correntes musicais.
4. Desenvolver mecanismos de contextualização da obra de arte musical.
5. Identificar as diferentes abordagens estético-filosóficas propostas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. História e evolução da Estética: da Antiguidade Clássica (Sócrates, Platão e Aristóteles, Kant, Heidegger) à actualidade (T. W. Adorno; Nelson Goodman; Merleau-Ponty; José Ortega y Gasset; Artur C. Danto; Lyotard; entre outros)
2. Estetas e correntes estéticas desde o século XIX à actualidade: principais linhas de pensamento.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História e evolução da Estética.
 - Conceito de Estética.
 - Estética ao longo do tempo: Da Antiguidade Clássica à actualidade.
 - Sócrates, Platão e Aristóteles, Kant, Heidegger.
 - T. W. Adorno; Nelson Goodman; Merleau-Ponty; José Ortega y Gasset; Artur C. Danto.
2. A fusão das artes: de Wagner a Nietzsche
3. O positivismo e o romantismo: Hanslick e o formalismo
4. O formalismo do Séc. XX: o tempo, a forma e a psicologia da música
5. O signo e a semântica da música
6. Temporalidade e Historicidade da interpretação musical
7. O pluralismo musical da actualidade

Bibliografia recomendada

1. Adorno, T. (2002). Filosofia da nova Música. Rio de Janeiro: Perspectiva.
2. Downes, S. (2014). Aesthetics of Music: Musicological Perspectives. London: Routledge.
3. Fubini, E. (1993). La Estética Musical Desde la Antigüedad Hasta el Siglo XX. Salamanca: Alianza Editorial.
4. Damásio, A. (2017). A estranha ordem das coisas. Lisboa: Temas e Debates - Circulo de Leitores.
5. Hanslick, E. (2011). Do Belo Musical. Um Contributo para a Revisão da Estética da Arte dos Sons, (trad. Artur Morão). Covilhã: Universidade da Beira Interior.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Leitura, análise e discussão de textos estético-filosóficos; Audição musical comentada de acordo com o respectivo parâmetro estético abordado; Realização de recensões e debates em torno das questões fundamentais de cada corrente estética.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 70%
 - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Português

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecílio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023