

Unidade Curricular	Prática em Teclado	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-
Código	9175-659-2005-00-22		
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - TP - PL 70 TC - S - E - OT 20 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Adquire aspectos básicos da técnica pianística
2. Domina algumas técnicas de leitura à primeira vista
3. Utiliza conhecimentos adquiridos no fraseado musical
4. Executa, com fluência, harmonização de melodias ao teclado

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Técnica básica ao teclado.
2. Acordes.
3. Realização ao teclado.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnica básica ao teclado
  - Posição da mão
  - Articulação dos 5 dedos
  - Passagem do Polegar
  - Diferentes tipos de articulação (stacatto, legato, não legato, etc)
  - Diferentes tipos de dinâmica e sua aplicação no teclado
  - Pedal
  - Execução de escalas em tonalidades maiores e menores
  - Execução de estudos de repertório de técnica pianística
2. Acordes
  - Acordes de I, IV e V graus em tonalidades maiores e menores
  - Acorde de 7ª da Dominante
  - Técnica básica de acordes (dedilhação, posições, encadeamentos, etc)
  - Realização de progressões harmónicas simples em acordes cerrados e abertos
3. Realização ao teclado
  - Regularidade do tempo
  - Andamento
  - Tonalidade
  - Leitura vertical e horizontal
  - Memorização de posições relevantes
  - Harmonização de melodias simples ao teclado
  - Interpretação de pequenas peças
  - Identificação de técnicas para performance estilística

### Bibliografia recomendada

1. Burnam, E. (2000). A Dozen A Day: Bk. 3 e 4. London: Music Sales Corporation.
2. Belthoise, B. & Santos, J. (eds) (2014). Repertório para pianistas - compositores portugueses. Lisboa: AvA Musical Editions.
3. Haroutiunian, N. (ed.) (1984). The Russian School of Piano Playing: First Repertoire Album. London: Boosey & Hawkes.
4. Humphries, C. (2010). The piano improvisation handbook. London: Backbeat UK.
5. Lopes, A. (2002) (Coord). Viagens. . . peças didáticas para piano. Aveiro: Universidade de Aveiro.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

A abordagem à prática de teclado far-se-á através de uma breve abordagem teórica dos conteúdos seguida da sua aplicação prática (que constituirá a maior parte do tempo de contacto com o aluno). A turma será dividida em grupos, com acesso a um teclado, e a docente dará apoio intercalado a cada grupo.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Técnica Pianística)
  - Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de interpretação pianista)
  - Apresentações - 10% (Apresentação pública em audição de classe)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 100% (Exame com parte técnica e interpretativa)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
18-12-2022	02-01-2023	03-01-2023	05-01-2023