

Unidade Curricular	Coro 1	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 72 TC - - S - - E - - OT - - O - -
Nível	1-1	Créditos ECTS	6.0
Código	9175-659-1201-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Job Abrantes Tome, Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Adquirir atitudes, conceitos e experiências na interacção musical em diversos conjuntos vocais;
2. Desenvolver competências para uma melhor e mais eficiente relação perante diferentes públicos;
3. Conhecer e aplicar os fundamentos básicos da voz, tendo em vista a sua utilização performativa pessoal e didática;
4. Pesquisar e conhecer repertório coral diversificado para a Educação Musical;
5. Ler e estudar partituras/obras vocais/corais;
6. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal e modal.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica

### Conteúdo da unidade curricular

1. Fundamentos básicos da voz; 2. Repertório coral; 3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade. 4. Estilo.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Fundamentos básicos da voz:
  - registos vocais
  - colocação, dição, projecção, articulação, afinação, firmeza e precisão rítmico-melódica
2. Repertório coral:
  - Obras corais da música: Renascimento e Barroco em estilos distintos, contrapontístico e homofónico
  - Obras corais com diferentes tipos de orquestração
3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade.
4. Estilo:
  - Renascimento;
  - Barroco;
  - Popular

### Bibliografia recomendada

1. Allali, A. e Le Huche, F. (2001). A Voz - Anatomia e Fisiologia Dos Órgãos Da Voz e da Fala. ARTMED Editora. 3.ª edição. Paris.
2. Amato, R.C. (2008d). O desenvolvimento da motivação na gestão dos recursos humanos em corais: conceitos e práticas. Anais do SIMCAM4.IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais, São Paulo, Brasil, 415-422.
3. Quadros, A. (2012). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Sanchuk, J. (2000). Dictionary of Musical Terms. Danvers: Santorella Publications
5. Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado; Ateliers de obras corais; Apresentação e discussão de obras corais adaptadas pelos alunos; Prática coral organizada e dirigida pelos alunos; Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)
  - Apresentações - 40% (Assiduidade)
  - Trabalhos Práticos - 60% (Avaliações Práticas em quarteto)
2. Avaliação por exame - (Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 100% (apresentação em concerto ou em quarteto)
3. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Apresentações - 100% (apresentação a solo ou em quarteto)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Job Abrantes Tome, Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023