

Unidade Curricular	Prática em Guitarra	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 70 TC - - S - - E - - OT 20 O - -
		Nível	1-1
		Créditos ECTS	8.0
		Código	9175-659-1003-00-22

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. dominar as técnicas e possibilidades sonoras do instrumento, assim como alcançar e demonstrar a sensibilidade auditiva necessária para um aperfeiçoamento progressivo da qualidade sonora.
2. utilizar com autonomia conhecimentos técnicos, analíticos e histórico-culturais na conceção musical interpretativa.
3. interpretar um repertório básico, composto por obras de diferentes géneros, épocas e estilos.
4. mobilizar conhecimentos técnico-instrumentais e expressivos na criação de arranjos, acompanhamentos e sonorizações, usando a guitarra como ferramenta criativa e interpretativa.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. Técnica básica de Guitarra. 2. Performance, acompanhamento e arranjo. 3. A guitarra e a tecnologia musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnica básica de Guitarra:
 - Postura corporal;
 - Posição das mãos (colocação, movimentos e sincronização);
 - Afinação do instrumento;
 - Princípios gerais de dedilhação;
 - Pulsação simples, apoiada e simultânea;
 - Acordes e arpejos (dedilhação, posição, progressões e extensões);
 - Mecanismos em forma de escala (diatónico e cromático);
 - Ligados ascendente e descendentes;
 - A barra (posição e resistência);
 - Estudos dos efeitos sonoros.
2. Performance, acompanhamento e arranjo:
 - Análise e interpretação de peças musicais;
 - Acompanhamento de melodias: construção e execução.
3. A guitarra e a tecnologia musical:
 - DAW e as suas componentes essenciais
 - Gravação;
 - Plug-ins;
 - Backing tracks;
 - Mistura.

Bibliografia recomendada

1. Goodrick, M. , & Miller, T. (2012). Creative chordal harmony for guitar: using generic modality compression. Boston: Berklee Press.
2. Iznola, R. (2013). The physiology of guitar playing: functional anatomy and biomechanics. Mel Bay Publications.
3. Iznola, R. (2009). Kitharologos: the path to virtuosity: a technical workout manual for all guitarists. Mel Bay Publications.
4. Sageras, J. (1997). Las Lecciones de Guitarra. Mel Bay Publications.
5. Shearer, A. (2011). Aaron Shearer Learning the Classic Guitar. Mel Bay Publications.

Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) Sessões Teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) Sessões Práticas (exercícios de aperfeiçoamento técnico-interpretativos no instrumento, arranjos e acompanhamentos instrumentais).

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 50% (Apresentação a realizar no final de cada um dos semestres.)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos práticos de carácter formativo a elaborar no decorrer de cada um dos módulos temáticos.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023