

Unidade Curricular	Opção 2 - Repertório Coral na Educação Musical	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 28 PL - TC - S - E - OT 8 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Código	5051-764-1202-02-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer, contextualizar e reflectir criticamente acerca da importância da inclusão de repertório musical coral infantil na Educação Musical e no contexto profissional.
2. Selecionar, de forma fundamentada, repertório coral para a Educação Musical e contexto profissional.
3. Fomentar a prática coral a vozes com distintos repertórios, nomeadamente canções de raiz popular.
4. Re-criar o Folclore na Música Coral.
5. Redefinir novos paradigmas corais da atualidade.
6. Aprofundar conceitos teóricos do canto de forma transversal e dinâmica.
7. Discutir, ensaiar e realizar uma ampla variedade de musica, incluindo obras eruditas de coro e canções populares actuais.

### Pré-requisitos

Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

Conteúdos atitudinais: importância da prática coral no contexto educativo e profissional da educação musical; participação e cooperação em grupos; Conteúdos conceituais: perceber estilos, esquemas analíticos de peças corais: estrutura da obra; criação de arranjos e composições vocais; repertório Coral (canções tradicionais, canções do mundo); interpretação de diferentes repertórios vocais; Conteúdos procedimentais: a voz e suas possibilidades.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Conteúdos atitudinais:
  - Importância da participação em grupo e valorização do trabalho coral.
  - Canto Coral no contexto escolar: contribuições do canto coral para a formação profissional.
2. Conteúdos conceituais:
  - Diferenciação e profundidade estilística: acentuação e fraseado em distintos generos.
  - ensaios e realização de uma ampla variedade de musica.
3. Conteúdos procedimentais: repertorio de distintos generos
  - Repertorio sugerido pelos alunos.
  - Interação com acompanhamento instrumental. Canto em unisono.
  - Prática e arranjos a vozes.

### Bibliografia recomendada

1. Artiaga, M. J. (2001). "A disciplina de Canto Coral e o seu repertório de 1918 a 1960", Revista Psicologia, Educação e Música, n.º 3, pp. 45-56.
2. Chapuis, J. (2001). "A propósito do lugar da música na vida da criança", Revista de Educação Musical APEM, 111, pp. 12-13.
3. Cruz, L. (2007) La Voz y El Habla, Principios de Educación Y Reeducación. Costa Rica: Euned.
4. Díaz, M. e Giraldez, A. (coords.) (2011). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Editorial Graó.
5. Gonçalves, C. (2015). Educação, Artes e Valores. Funchal: Associação Regional de Educação Artística.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas teórico-práticas nas quais são utilizados diferentes ferramentas educativas: elaboração de projetos corais e musicais; Seleção de repertório vocal; preparação de grupos vocais; análise de repertório; discussão de literatura referente à temática.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60%
  - Apresentações - 40%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
14-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023