

|                          |   |                   |   |
|--------------------------|---|-------------------|---|
| Unidade Curricular       | Opção 2 - Metodologia dos Instrumentos Musicais | Área Científica   | -                                       |
| Mestrado em              | Ensino de Educação Musical no Ensino Básico     | Escola            | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo               | 2022/2023                                       | Ano Curricular    | 1                                       |
| Tipo                     | Semestral                                       | Semestre          | 2                                       |
| Horas totais de trabalho | 108   | Horas de Contacto | T - - TP 28 PL - TC - S - E - OT 8 O -  |
| Nível                    | 2-1   | Créditos ECTS     | 4.0                                     |
| Código                   | 5051-764-1202-01-22                             |                   |   |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecílio Alves

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer técnicas de manuseamento musical instrumental;
2. Adquirir estratégias para a prática musical do instrumento;
3. Aperfeiçoar a técnica musical instrumental;
4. Articular o conhecimento e prática adquiridas na perspectiva da didáctica.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Manusear um instrumento musical.
2. Saber ler e escrever a notação musical.
3. Perceber os conceitos básicos da condição musical elementar.

### Conteúdo da unidade curricular

1) Técnicas de manuseamento musical instrumental; 2) A sistematização do estudo e da prática musical instrumental; 3) Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental; 4) Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnicas de manuseamento musical instrumental:
  - A postura;
  - A coordenação motora;
  - O equilíbrio do corpo e instrumento;
  - A flexibilidade dos movimentos do corpo;
  - A gestão energética;
  - Aspectos específicos da técnica musical instrumental;
2. A sistematização do estudo e da prática musical instrumental:
  - A análise musical interpretativa;
  - A concepção técnica do discurso musical;
3. Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental:
  - Estratégias de aperfeiçoamento da técnica instrumental;
  - Exercícios e estudos de técnica instrumental;
  - A sequência da prática instrumental;
4. Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas:
  - Estratégias de ensino-aprendizagem da técnica instrumental;
  - O processo de ensino-aprendizagem da técnica instrumental.

### Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.
2. Howat, R. (2005). What do We Perform? In J. Rink (Ed. ), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.
3. Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.
4. Rothstein, W. (2005). Analysis and the Act of Performance. In J. Rink (Ed. ), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 217-240). Cambridge: Cambridge University Press.
5. Rink, J. (2002). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1) Momentos expositivos; 2) Sessões experimentais; 3) Sessões de acompanhamento da prática instrumental.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (100% = Performance musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 100% (Performance comentada na perspetiva da aplicação didáctica do processo do aperfeiçoamento musical.)
2. Avaliação por exame (100% = Performance musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Apresentações - 100% (Performance comentada na perspetiva da aplicação didáctica do processo do aperfeiçoamento musical.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

|                           |   |                                     |                              |
|---------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------|
| Vasco Paulo Cecilio Alves | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 06-01-2023                | 18-01-2023                                      | 23-01-2023                          | 23-01-2023                   |