

| | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------|-----------------|---|---------------------|
| Unidade Curricular | Performance Musical | | Área Científica | - | |
| Mestrado em | Ensino de Educação Musical no Ensino Básico | | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança | |
| Ano Letivo | 2022/2023 | Ano Curricular | 1 | Nível | 2-1 |
| Créditos ECTS | 6.0 | | | | |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 | Código | 5051-764-1103-00-22 |
| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T - | TP 45 | PL - |
| | | | TC - | S - | E - |
| | | | OT 9 | O - | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender o papel da Performance Musical no contexto específico das filosofias, pedagogias, didáticas e investigação em Educação Musical;
2. Desenvolver um projeto de performance musical orientada para o contexto do ensino da Educação Musical.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Saber ler e escrever notação musical;
2. Ter conhecimentos gerais ao nível da teoria musical elementar;
3. Manusear um instrumento musical ou voz.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução ao estudo da Performance Musical;
2. A Performance Musical no contexto da Educação Musical;
3. Metodologia de investigação em educação baseada na prática artística;
4. Desenvolvimento da Performance Musical orientada para o contexto do ensino da Educação Musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução ao estudo da Performance Musical:
 - Contextualização histórica;
 - Abordagens quantitativas;
 - Abordagens qualitativas.
2. A Performance Musical no contexto da Educação Musical:
 - Enquadramento da Performance Musical nas perspetivas das filosofias da Educação Musical;
 - A presença da Performance Musical no Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 2.º Ciclo.
3. Metodologia de investigação em educação baseada na prática artística:
 - Princípios orientadores da pesquisa artística aplicada ao contexto educativo;
 - Fundamentos teóricos do método de sistematização da concepção musical interpretativa A418.
4. Desenvolvimento da Performance Musical orientada para o contexto do ensino da Educação Musical:
 - Elaboração de materiais e suportes musicais;
 - Articulação dos conhecimentos teóricos e práticos no processo de desenvolvimento;
 - Estratégias de interação musical performativa em contexto educativo;
 - Estratégias de aperfeiçoamento técnico-expressivo dos discursos musicais;
 - Simulação de atividade musical performativa orientada para a Educação Musical.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro (<http://hdl.handle.net/10198/7076>).
2. Borgdorff, H. (2012). The Conflict of the Faculties - Perspectives on Artistic Research and Academia. Gothenburg: Leiden University Press.
3. Gabriellson, A. (2003). Music Performance Research at the Millenium. Psychology of Music, 31, 221-272.
4. Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. Revista Opus 12, pp. 7-32.
5. Rink, J. (2002). Musical performance: A Guide to Understanding. Cambridge: Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1) Sessões expositivas de conceitos teóricos;
- 2) Sessões de desenvolvimento teórico-prático da concepção musical interpretativa;
- 3) Ensaios individuais e de grupo para aperfeiçoamento técnico-expressivo;
- 4) Audições e apresentações musicais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Relatório e Guiões - 45% (Recensões críticas.)
 - Apresentações - 55% (1) Desenvolvimento e simulação musical performativa em contexto; 2) Relatório final.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Relatório e Guiões - 45% (Recensões críticas.)
 - Apresentações - 55% (1) Desenvolvimento e simulação musical performativa em contexto; 2) Relatório final.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|---------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------|
| Vasco Paulo Cecilio Alves | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 06-01-2023 | 18-01-2023 | 23-01-2023 | 23-01-2023 |