

Unidade Curricular	Optativa - Expressão Dramática	Área Científica	Área de Docência
Mestrado em	Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 27 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Código	5008-739-1106-02-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aplicar conhecimentos teórico-práticos que promovam o interesse pela investigação, criação e realização de ações de natureza socioeducativa.
2. Analisar problemáticas que promovam a reflexão sobre o processo expressivo na sua dimensão integradora e interdisciplinar.
3. Relacionar e utilizar conceitos e modelos de intervenção de expressão dramática em contextos diversificados.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem-pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. A expressão dramática: princípios, finalidades e linhas orientadoras. 2. Métodos, estilos e práticas de intervenção. 3. Princípios e fundamentos de investigação em contextos diversificados.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A expressão dramática: princípios, finalidades e linhas orientadoras.
 - Modelos de formação e contextos de intervenção.
 - Terminologia e natureza das atividades dramáticas.
2. Métodos, estilos e práticas de intervenção.
 - Quadro didático e perfil pedagógico do professor de expressão dramática.
 - Os indutores de exploração das atividades.
3. Princípios e fundamentos de investigação em contextos diversificados.
 - Experimentação, processo de criação e prática reflexiva.
 - Modelos de investigação em práticas dramáticas.

Bibliografia recomendada

1. Barret, G. (1986). Pédagogie de l'expression dramatique. Univ. de Montréal.
2. Gomes, A., & Rolla, J. (2003). Brincar a ser. Expressão e educação dramática (1.º Ciclo do Ensino Básico). Porto Editora.
3. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional [Tese de doutoramento em Estudos Teatrais]. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
4. Landier, J-C., & Barret, G. (1994). Expressão dramática e teatro. Ed. ASA.
5. UNESCO. (2006). Desenvolver as capacidades criativas para o século XXI. Roteiro para a educação artística. Comissão Nacional da UNESCO.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Abordagem expositiva-interrogativa; - Análise e discussão crítica de temas específicos; - Métodos ativos de trabalho individual e em grupo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos em grupo.)
 - Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho individual.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida na avaliação dos trabalhos práticos da época final.)
 - Exame Final Escrito - 50%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Elza da Conceição Mesquita	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-01-2023	21-01-2023	22-01-2023	22-01-2023