

Unidade Curricular	Direção Artística do Espetáculo	Área Científica	Artes do Espetáculo
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	2
Nível	0-2	Créditos ECTS	10.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	4055-555-2102-00-20		
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T - TP 117 PL 90 TC - S - E - OT - O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aborda as diferentes dimensões necessárias à concretização de um espetáculo.
2. Compreende a necessidade de organizar e planejar as atividades nesta área.
3. Entende o trabalho do Diretor /Encenador, como agente artístico e cultural.
4. Pensa e trabalha de forma criativa perante a necessidade de resolução de problemas.
5. Contacta com a realidade da programação nacional e local, no domínio da direção e produção de espetáculos.
6. Planifica e organiza o espetáculo na sua componente artística, técnica e de produção.
7. Dirige e realiza espetáculos interagindo com os elementos artísticos, técnicos e administrativos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
O aluno não está sujeito à realização de pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. Gestão e programação das atividades artísticas.
2. A organização da produção teatral.
3. O papel do Diretor/ Encenador.
4. Análise do texto teatral.
5. A direção artística do espetáculo.
6. A comunicação e divulgação do espetáculo.
7. As relações públicas.
8. Os intervenientes nas artes do espetáculo.
9. A direção de cena.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O papel da gestão e da programação no êxito das atividades artísticas.
2. A organização de uma estrutura de produção teatral: ciclo de produção.
 - Organização da estrutura interna.
 - Estrutura física: o espaço de representação (perspetiva técnica e arquitetónica).
3. O papel do Diretor/ Encenador.
 - Os principais diretores teatrais, do final do século XIX até à atualidade.
4. O método de análise do texto teatral.
5. A direção artística do espetáculo.
 - A gestão artística.
 - A gestão pessoal.
 - A gestão comercial e executiva.
 - A organização e administração.
 - Exemplos nas várias áreas do espetáculo.
6. A comunicação e divulgação do espetáculo.
 - Estratégias de comunicação e implementação.
7. As relações públicas.
8. Os intervenientes artísticos: na música, na dança e no teatro.
9. A direção de cena.
10. A planificação.
11. A Lei das Artes.
12. Direção e realização de projetos nas artes do espetáculo.

Bibliografia recomendada

1. Converse, T. (1995). Directing for the stage: A workshop guide of creative exercises and projects. Colorado: Pioneer Drama Service, Inc.
2. Dean, A. e Carra, L. (1989). Fundamentals of a play directing. New York: Holt, Rinehart and Winston.
3. Echarrri, M. (2008). Vestuário Teatral. (4ªed). Ciudad Real: Ed. Naque.
4. Pérez Martin, M. (2006). Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y el espectáculo. Ciudad Real: Ed. Naque.
5. Solmer, A. (1999). Manual de teatro. Lisboa: Cadernos Contracena.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Dar a conhecer instituições e agentes de divulgação cultural e artística; Promover a interação com o panorama cultural; Sensibilizar para as diferentes áreas da produção nas artes do espetáculo; Estimular a criatividade para a realização de projetos; Fomentar sinergias com entidades públicas e privadas para a realização de projetos nas artes do espetáculo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 25%
 - Prova Intercalar Escrita - 25%
 - Projetos - 20%
 - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 50%
 - Projetos - 50% ((Classificação obtida através de avaliação contínua.))

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	João Lopes Marques Gomes	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
11-12-2020	11-12-2020	11-12-2020	12-12-2020