

Unidade Curricular	Som, Luz e Imagem	Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media
CTeSP em	Produção nas Artes do Espetáculo	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 45 PL 27 TC - S - E - OT - O -
Nível	0-1	Créditos ECTS	4.0
Código	4055-555-1203-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e manipular equipamentos de luz, som e imagem
2. Adquirir métodos e práticas de trabalho.
3. Aplicar o desenho de luz e de som a vários tipos de espetáculo.
4. Elaborar um projeto com base nos conhecimentos adquiridos.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Sem pré-requisitos

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Sonoplastia. 2. Luminotécnica. 3. Imagem.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Sonoplastia.
  - Noção de desenho de som e conceito de sonoplastia em teatro.
  - Técnicas de captação de som, a mesa de mistura e utilização de componentes áudio.
  - Função e montagem de sistemas áudio.
2. Luminotécnica.
  - A utilização da luz no teatro.
  - O equipamento de luminotécnica.
  - Composição e criação do desenho de luz.
3. Imagem.
  - Tecnologias e tipologias de imagem em contexto cénico.
  - Interação luz, som e imagem.

#### Bibliografia recomendada

1. Angel, M. (2003). Sonorizacion, Cuadernos Técnicos Escénicos. Ciudad Real: Ed. Ñaque;
2. Cabral, C. (2003). Manual de Iluminação. Lisboa: Ed. Inatel;
3. Flusser, V. (2008). O universo das imagens técnicas: o elogio da superficialidade. São Paulo: Ed. Annablume;
4. Fraser, N. (1999). Lighting and Sound. London: Ed. Phaidon Press;
5. Woolf, R. C. & Block, D. (2014). Scene Design and Stage Lighting. Boston, Wadsworth.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

O aluno assiste e participa, na perspectiva do técnico de luz e som, no processo de montagem de espetáculos.

#### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Prova Intercalar Escrita - 40%
  - Trabalhos Práticos - 60%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
  - Exame Final Escrito - 40%

#### Língua em que é ministrada

Português

#### Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	João Lopes Marques Gomes	António Francisco Ribeiro Alves
12-10-2020	12-10-2020	12-10-2020	12-10-2020