

Unidade Curricular	Desenho Básico		Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media	
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	2	Nível	0-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 54
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	
			Código 4054-554-2101-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Expandir campos operacionais e conceituais gráficos individuais
2. Dominar variáveis operacionais e expressivas do desenho em função do fim pretendido
3. Conhecer e explorar estruturas materiais e processuais de representação gráfica
4. Entender o Desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1 - Espaços e tempos do desenho 2. Estruturas processuais de observação e representação 3. Representação e expressão

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Espaços e tempos do desenho
 - Formas - exploração e articulação de elementos estruturais, estruturas, proporções e caracterização
 - Relações espaciais: parte/todo, forma/formas/contexto
 - Processos de sugestão da profundidade
 - Tempo do desenho: o tempo como variável
2. Estruturas processuais de observação e representação
 - Exploração de processos de representação convencionais e não convencionais
 - Técnicas de interexploração de meios
 - Estruturas de apoio à representação: eixos, traçados auxiliares, tomada de proporções
3. Representação e expressão
 - Diferenciação; caracterização e exploração
 - Representação: Exploração de diferentes estruturas de conceção e de referenciação
 - Articulação expressiva de elementos para um fim específico
 - Observador e contexto visual

Bibliografia recomendada

1. Davidson, M (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. Watson-Guption
2. Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing
3. Sale, T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning
4. Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon
5. Rosand, D. (2016). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge University Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)
 - Portfólio - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António Francisco Ribeiro Alves
09-10-2020	09-10-2020	22-07-2021