

Unidade Curricular	Tecnologias de Informação e Comunicação		Área Científica	Informática na Ótica do Utilizador														
CTeSP em	Músico Instrumentista		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança														
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	0-2													
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0													
Código		4099-643-2105-00-19																
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	-	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	72	O	90

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Raquel Vaz Patrício

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender a importância das TIC na área das artes do espetáculo.
2. Conhecer hardware e software de praxis/teoria musical.
3. Utilizar as tecnologias de informação e comunicação como fonte de investigação e divulgação da produção musical.
4. Elaborar partituras em suporte informático.
5. Efetuar tratamento Audio e MIDI em suporte informático.
6. Dominar métodos e técnicas de produção, síntese e processamento de som, música e sinais digitais de áudio.
7. Desenvolver e promover projetos musicais em suportes informáticos.
8. Integrar os procedimentos tecnológicos no contexto e prática de performances musicais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Utilizar Tecnologias de Informação e Comunicação ao nível do utilizador.

Conteúdo da unidade curricular

As TIC e as Artes do Espetáculo. Hardware e Software Musical. Internet e World Wide Web. Composição e Produção Musical assistida por computador. Projetos e Marketing Musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. As TIC e as Artes do Espetáculo
 - As TIC no contexto artístico, cultural e social
 - As TIC no âmbito da produção musical
2. Hardware e Software Musical
 - Hardware do domínio musical
 - Software de praxis/teoria musical
3. Internet e World Wide Web
 - Direitos de autor, segurança e privacidade
 - Novas plataformas digitais
4. Composição e Produção Musical assistida por computador
 - Edição de partituras
 - Tratamento áudio e MIDI
 - Produção, síntese e processamento de som, música e sinais digitais de áudio
5. Projetos e Marketing Musical
 - Ferramentas para criação e gestão de projetos musicais
 - Ferramentas para apresentação de projetos musicais
 - Ferramentas e boas práticas de social networking e promoção

Bibliografia recomendada

1. Langford, S. (2013). Digital Audio Editing - Correcting and Enhancing Audio in ProTools, Logic Pro, Cubase e Studio One, Focal Press. United Kingdom: Taylor & Francis Ltd.
2. Marques, M. P. (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Áudio. Lisboa: FCA Editora Informática.
3. Marques, V. (2014). Marketing Digital 360. Lisboa: Atual Editora.
4. Park, T. H. (2010). Introduction to Digital Signal Processing: computer musically speaking. Singapore: World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.
5. Ribeiro, N. (2012). Multimédia e Tecnologias Interativas (5ª edição). Lisboa: FCA Editora Informática.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Abordagem construtivista. Discussão em grupo sobre as temáticas. Exploração das capacidades musicais e digitais dos formandos e construção de competências ao nível técnico-expressivo do músico instrumentista.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 50% (Projeto musical em grupo)
 - Apresentações - 50% (Performance musical)
2. Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 100% (Apresentação e defesa de performance musical)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Raquel Vaz Patrício	Vítor Manuel Barrigão Gonçalves	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
04-10-2019	06-11-2019	18-11-2019	18-11-2019