

Unidade Curricular	Projecto Musical Interpretativo		Área Científica	Artes do Espetáculo	
CTeSP em	Músico Instrumentista		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1	Nível	0-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	6.0
Código	4099-643-1007-00-19				
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP -	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 72	O 90	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) João Cristiano Rodrigues Cunha, Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Desenvolver metodologias e tomar conhecimento de estratégias que permitam a realização de projetos práticos, assentes em fundamentação teórica, no âmbito da Interpretação Musical.
2. Conceber, produzir, implementar e avaliar projetos musicais interpretativos, procurando envolver os pares (e outros agentes) no desenvolvimento de projetos de relevância (e referência).
3. Desenvolver ações conjuntas que antecipem a cultura como necessidade no(s) processo(s) educativo(s).
4. Sensibilizar para o papel da música na formação holística do ser humano, incentivando a dimensão estético-artística da educação, através da apropriação da linguagem musical.
5. Estimular o conhecimento do património cultural e artístico como processo de afirmação da cidadania e como meio de desenvolver a literacia cultural.
6. Conceber uma obra musical para um instrumento específico aos níveis técnico-expressivo.
7. Manusear técnicas de análise musical para a conceção interpretativa.
8. Projetar uma obra musical ao nível interpretativo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

(1) A conceção do projeto musical interpretativo: Enquadramento, metodologias de organização e estratégias de concretização. (2) O projeto musical interpretativo como resultado interdisciplinar: estratégias de comunicação entre pares e outros agentes. (3) O projeto musical interpretativo e sua função no desenvolvimento de competências, sociais, cívicas e culturais. (4) Sistematização da conceção interpretativa.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A conceção do projeto musical interpretativo.
 - Estudo das realidades musicais interpretativas: questões na atualidade musical interpretativa.
 - Organização, metodologias e estratégias de implementação e avaliação.
2. O projeto musical interpretativo como resultado interdisciplinar.
 - Interpretação musical, sua abrangência e transversalidade.
3. O projeto musical interpretativo e sua função no desenvolvimento de competências.
 - Música e desenvolvimento humano na(s) comunidade(s).
4. Sistematização da conceção interpretativa.
 - Análise de aspetos intra-musicais.
 - Análise de aspetos extra-musicais.
 - Configuração (técnica) da intenção musical interpretativa.
 - Revisão final da partitura contendo ambas as informações do compositor e do intérprete.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa (Tese de doutoramento não publicada). Universidade de Aveiro, <http://hdl.handle.net/10198/7076>.
2. Barenboim, D. (2009). Está tudo Ligado: O Poder da Música. Lisboa: Bizâncio
3. Colwell, R., & Hewitt, M. (2015). Teaching of instrumental music. New York: Routledge
4. Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios, and More. Berklee: Berklee Press.
5. Rink, J. (2002). Musical performance: a guide to understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos trabalhos. (2) Acompanhamento individual aos alunos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (Antes do recital final (Instrumento 1), o aluno apresentará o seu Projecto Musical Interpretativo.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Antes do recital final (Instrumento 1), o aluno apresentará o seu Projecto Musical Interpretativo.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

João Cristiano Rodrigues Cunha, Vasco Paulo Cecilio Alves	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
23-09-2019	24-09-2019	18-11-2019	18-11-2019