

Unidade Curricular	Opção III - Património da Música Tradicional Portuguesa	Área Científica	Formação na Área da Docência
Licenciatura em	Educação Básica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2014/2015	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	3.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9853-531-3205-13-14		
Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T - - TP 27 PL - TC - S - E - OT 9 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Patricia Alexandra dos Reis Figueira

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Discorrer sobre os principais problemas e conceitos associados à Música Tradicional;
2. Desenvolver e aperfeiçoar competências que permitem interpretar de forma fundamentada os diferentes fenómenos e processos musicais que conhecem;
3. Usar ferramentas que poderão ser úteis, na sua vida futura, enquanto profissionais da música em Portugal.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

Plano histórico; Plano Conceptual; Plano metodológico

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Plano histórico
 - A Música Tradicional como parte do universo de estudo da Etnomusicologia
 - A construção discursiva e performativa da música tradicional
 - A identidade musical portuguesa e a presença de Portugal no Mundo
2. Plano Conceptual
 - Música; Cultura; Identidade; Tradição; Folclorização
3. Plano metodológico
 - Trabalho de campo
 - Dialogia
 - A memória como ferramenta para a construção de identidades e para uma atitude activa de cidadania

Bibliografia recomendada

1. Araújo, Samuel et al (2006) "Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography of Sound Practices in Rio de Janeiro" in Ethnomusicology 50 (2)
2. Castelo-Branco, Salwa (2010) (eds) Enciclopédia da Música em Portugal no século XX. Lisboa: Círculo de Leitores
3. Castelo-Branco, Salwa El-Shawan e Branco, Jorge de Freitas (orgs) (2003) Vozes do Povo: A folclorização em Portugal. Lisboa: Celta
4. Cianfar, Andrea (2010) (Coord) Eurobiographia 2. Roma: Edições Università Popolare Roma
5. Shiels, Edward (1992, 1974) Centro e Periferia. Lisboa: Difel.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A abordagem à Música Tradicional Portuguesa terá uma componente expositiva, que será acompanhada pela reflexão sobre a bibliografia sugerida, e uma componente prática na qual deverão ser realizados trabalhos práticos que serão apresentados e discutidos na sala de aula

Alternativas de avaliação

1. Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Prova Intercalar Escrita - 50%
2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)
 - Exame Final Escrito - 50%
 - Trabalhos Práticos - 50%
3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Patricia Alexandra dos Reis Figueira	Vasco Paulo Cecilio Alves	António Francisco Ribeiro Alves
27-02-2015	27-02-2015	27-02-2015