

# NCE/14/00616 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Instituto Politécnico De Bragança*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior De Educação De Bragança*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*

**A3. Study programme name:**

*Teaching of Musical Education in the Basic School*

**A4. Grau:**

*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Prática de Ensino Supervisionada*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*Supervised Teaching Practice*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*145*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*Não*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*Não*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 semestres*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

**A9. Número de vagas proposto:**

25

**A10. Condições específicas de ingresso:**

*De acordo com o n.º 3 do artigo 18.º do DL 79/2014, de 14 de maio, a condição específica de ingresso no ciclo de estudos é:*

*a) Ser titular de uma habilitação académica superior a que se referem as alíneas a) a c) do n.º 1 do artigo 17.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado pelos Decretos-Leis n.os 107/2008, de 25 de junho, 230/2009, de 14 de setembro, e 115/2013, de 7 de agosto;*

*b) Ter obtido, quer no quadro da habilitação académica a que se refere a alínea anterior, quer em outros ciclos de estudos do ensino superior, os requisitos mínimos de formação que no caso são 120 créditos em Prática Instrumental e Vocal, formação musical e em Ciências Musicais e nenhuma com menos de 25 créditos.*

*Ao abrigo do artigo 17.º do DL79/2014, e por decisão do Conselho Técnico-Científico da ESEB, é obrigatória a realização de uma prova destinada a avaliar o domínio oral e escrito da língua portuguesa e o domínio das regras fundamentais da argumentação lógica e crítica.*

**A10. Specific entry requirements:**

*In accordance with paragraph 3 of article 18 of Decree 79/2014, of May 14, the specific condition of entry into the leads to the degree of Master of Music Education in Primary study cycle is:*

*a) Must hold a higher academic qualification referred to in paragraphs a) to c) of Article 17 of Decree-Law 74/2006 on 1, March 24, amended by Decree-Laws Nos 107 / 2008, of June 25, 230/2009, of September 14, and 115/2013, of August 7;*

*b) Have obtained either within the academic qualification referred to in the previous item, either in further studies in higher education, the minimum training requirements in the case are 120 credits in Practice Instrumental and Vocal, musical training and Musicology and no less than 25 credits.*

*Under Article 17 of the DL 79/2014 and by decision of the Scientific-Technical Council, it is mandatory to carry out a test to assess oral and written command of the Portuguese language and the mastery of the fundamental rules of logical argumentation and criticism.*

---

**Pergunta A11**

**Pergunta A11**

**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

**Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:**

**Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:**

Não se aplica

Não se aplica

---

**A12. Estrutura curricular**

**Mapa I - Não se aplica**

**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*

**A12.1. Study Programme:***Teaching of Musical Education in the Basic School***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não se aplica***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applicable***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Área Educacional Geral	AEG	20	0
Área de Docência	AD	18	5
Didática Específica	DE	27	6
Iniciação à Prática Profissional	IPP	44	0
<b>(4 Items)</b>		<b>109</b>	<b>11</b>

**Perguntas A13 e A16****A13. Regime de funcionamento:***Diurno***A13.1. Se outro, especifique:**

---

**A13.1. If other, specify:**

---

**A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Instalações da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, localizadas no Campus de Santa Apolónia na cidade de Bragança.***A14. Premises where the study programme will be lectured:***Facilities of the School of Education, Polytechnic Institute of Bragança, located on the campus of Santa Apolonia in the city of Bragança.***A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A15.\\_R54.2014 regulamento creditacao.pdf](#)**A16. Observações:**

---

**A16. Observations:**

---

**Instrução do pedido**

## 1. Formalização do pedido

---

### 1.1. Deliberações

#### Mapa II - Conselho Técnico-Científico

##### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Técnico-Científico*

##### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Declaração-MEEM.pdf](#)

#### Mapa II - Conselho Técnico-Científico - extracto da acta

##### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Técnico-Científico - extracto da acta*

##### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_CTC-13º Reunião-extracto.pdf](#)

### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

#### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

*Sofia Marisa Alves Bergano; Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro, Sandra Cristina da Costa Santos*

## 2. Plano de estudos

---

### Mapa III - - 1.º ano

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*

#### 2.1. Study Programme:

*Teaching of Musical Education in the Basic School*

#### 2.2. Grau:

*Mestre*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1.º ano*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st year*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---	---------------------------	--	--	------	-----------------------------------

Projeto Musical Educativo	DE	Anual	270	90 (TP 72; OT 18)	10	
Pedagogia da Música	DE	Anual	189	63 (TP 54; OT 9)	7	
Metodologias dos Instrumentos Musicais	DE	Semestral	162	54 (TP 45; OT 9)	6	Optativa
Repertório Coral na Educação Musical	DE	Semestral	162	54 (TP 45; OT 9)	6	Optativa
Performance Musical	AD	Semestral	162	54 (TP 45; OT 9)	6	
Prática Vocal	AD	Semestral	162	54 (TP 45; OT 9)	6	
Harmonização ao Instrumento: (Guitarra)	AD	Semestral	135	45 (TP 36; OT 9)	5	Optativa
Harmonização ao Instrumento (Teclado)	AD	Semestral	135	45 (TP 36; OT 9)	5	Optativa
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	AEG	Semestral	108	36 (TP 27, OT 9)	4	
Teoria e Desenvolvimento Curricular	AEG	Semestral	108	36 (TP 27, OT 9)	4	
TIC para a Educação	AEG	Semestral	108	36 (TP 27, OT 9)	4	
Inclusão e Necessidades Educativas Especiais	AEG	Semestral	108	36 (TP 27, OT 9)	4	
Desenvolvimento Profissional e Investigação em Educação (13 Items)	AEG	Semestral	108	36 (TP 27, OT 9)	4	

## Mapa III - - 2.º ano

### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*

### 2.1. Study Programme:

*Teaching of Musical Education in the Basic School*

### 2.2. Grau:

*Mestre*

### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2.º ano*

### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd year*

### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Didática da Educação Musical	DE	A	270	72 - OT; 18 - OT	10	

Seminário de Acompanhamento do Relatório	IPP	A	216	54 - OT; 18 - Sem	8	
Prática de Ensino Supervisionada	IPP	A	972	270 -E; 72 - OT; 36 - Sem -	36	
Oficina de Composição (4 Items)	AD	Semestral	162	45 - OT; 9 - Sem	6	

### 3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

#### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

##### 3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*Complementar, reforçar e aprofundar a formação académica no domínio do ensino da educação musical. Desenvolver conhecimentos, capacidades e atitudes necessários para o desempenho de actividades em contexto de sala de aula, na instituição escolar e na relação com a família e a comunidade.*

*Desenvolver competências, conhecimentos e atitudes referentes às áreas de conteúdo da Educação Musical e ao ensino no respectivo grupo de docência.*

*Proporcionar aos formandos experiências de planificação, ensino e avaliação, de acordo com as funções docentes, dentro e fora da sala de aula.*

*Promover a consciencialização da dimensão ética e cívica da actividade docente.*

##### 3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

*Complement, strengthen and deepen academic training in teaching music education.*

*Develop knowledge, skills and attitudes necessary for the performance of activities in the context of the classroom, in the school and in relation to the family and the community.*

*Develop skills, knowledge and attitudes related to the content areas of music education and teaching in the respective group teaching.*

*Provide learners with experiences in planning, teaching and assessment, according to the teaching functions inside and outside the classroom.*

*Promote awareness of ethical and civic dimensions of teaching.*

##### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

*Capacitar os formandos para a compreensão e aplicação crítica dos modelos de ensino de educação musical.*

*Compreender as etapas de desenvolvimentos e os processos associados à aprendizagem.*

*Seleccionar criticamente recursos tecnológicos adequados ao ensino da educação musical, tendo em conta as especificidades dos alunos, promovendo um contexto inclusivo.*

*Conhecer modelos de intervenção no domínio das necessidades educativas especiais e construir estratégias de educação inclusiva.*

*Perspectivar a docência como uma actividade em constante evolução e desenvolver estratégias activas de produção de conhecimento no domínio educativo.*

*Desenvolver o processo de comunicação/expressão, através do canto e da performance musical.*

##### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

*Empower learners to understanding and critically applying models of teaching music education.*

*Understanding the stages of developments and processes associated with learning.*

*Critically select appropriate teaching music education technology resources, taking into account the specificities of students, promoting an inclusive context.*

*Knows intervention models in the field of special educational needs and build strategies for inclusive education.*

*Focusing teaching as an activity in constant evolution and develop active strategies of knowledge production in the educational domain.*

*Develop the process of communication / expression through song and musical performance.*

##### 3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

*A Escola Superior de Educação (ESEB) é uma unidade orgânica do Instituto Politécnico de Bragança que*

exerce, há três décadas, a sua autonomia científica e pedagógica e a intervenção cultural na região onde se insere. A formação de educadores e de professores foi a sua missão principal nos primeiros anos de existência. Mais tarde, passou a albergar ofertas formativas em áreas como as Artes, o Desporto, as Línguas, a Educação Ambiental e a Educação Social.

Historicamente, a ESEB sempre respondeu aos desafios e às exigências da legislação emanadas pelo ministério da tutela. Como exemplo, tivemos a adaptação dos planos de formação ao Processo de Bolonha (i.e., licenciaturas; metrados profissionalizantes) e a oferta de Cursos de Especialização Tecnológicas em áreas similares às do 1º ciclo de Bolonha. Ou seja, a ESEB oferece aos seus alunos percursos formativos que lhes permitem o aprofundamento da sua qualificação e a promoção do seu desenvolvimento pessoal e social.

O corpo docente da ESEB, bem como o seu pessoal não docente, tem vindo a ser consolidado em torno destas áreas principais. De igual forma, os recursos materiais, em especial as instalações laboratoriais, do centro de recursos da prática pedagógica e da ludoteca, entre outras, foram sendo melhoradas para dar uma resposta qualificada nas vertentes teórico-práticas e profissionalizantes da sua oferta formativa. O potencial pedagógico, científico e tecnológico da ESEB tem, por isso, possibilitado uma importante intervenção ao nível da comunidade envolvente, em particular ao nível das instituições escolares (i.e., acções formativas para as crianças dos agrupamentos escolares; acções formativas para os docentes). Por conseguinte, a ESEB dispõe de condições para assegurar, aos futuros mestres uma formação de qualidade e um desenvolvimento profissional e pessoal em continuidade.

Podemos, ainda, afirmar que a área de formação de educadores/professores é fundamental na matriz identitária desta unidade orgânica, na sua afirmação perante a comunidade e na colaboração internacional com outras instituições de ensino superior, em particular as do espaço lusófono.

Daqui resulta que o presente ciclo de estudos está em total consonância com a missão passada, presente e futura da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.

### **3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:**

*Escola Superior de Educação [Superior School of Education] (ESEB) is an organic unit of the Polytechnic Institute of Bragança pursuing for three decades its scientific and pedagogical autonomy in the region where it is located. The training of teachers and educators was its main mission in its early years. Later, it went on to support training in offers in areas such as Arts, Sport, Languages, Environmental Education and Social Education*

*Historically, ESEB has always answered the challenges and demands of legislation issued by the line ministry. As examples we can recall the switch-over of training plans in the light of the Bologna Process (i.e.: master's degrees and professionally geared degrees) and the offer of Technological Specialization Courses in areas akin to those of the 1st cycle of Bologna. That is to say, ESEB offers its students training pathways allowing them to improve their qualifications and promote their personal and social development.*

*The teaching staff of ESEB, as well as its non-teaching staff, has solidified progressively around the main areas. Likewise, material resources, mainly laboratory facilities, resource centre for the pedagogical practice and "ludoteca" [resource centre for playground activities], among others, have been consistently improved aiming at providing a qualified response in the theoretical, practical and professionally geared strands of its training offer. The pedagogical, scientific and technological potential of ESEB has thus made possible a sizeable intervention in the surrounding community, specifically at the educational institutions' level (i.e.: educational activities for children in the school groupings; training offerings for educators). ESEB thus, disposes of conditions to offer future masters a training of quality and a continuing professional and personal development.*

*We can further state that the area of teachers/educator's training is foundational to the identity matrix of this organic unit, in its positioning towards the community and in the international cooperation with other institutions of Higher Education, specifically those in the Portuguese speaking world.*

*Hence, the present teaching cycle stands in full consonance with the past, present and future mission of Escola Superior de Educação [Superior School of Education] (ESEB) is an organic unit of the Polytechnic Institute of Bragança*

## **3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição**

### **3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*No que respeita ao projecto educativo, científico e cultural da ESEB podemos afirmar os seguintes pontos:*

*a) a oferta formativa relacionada com esta área compreende cursos de vários níveis, garantindo a coerência e diversidade na formação dos alunos. Concretamente, oferecem-se: curso de especialização tecnológica de Acompanhamento de Crianças e Jovens; a licenciatura em Educação Básica; o presente ciclo de estudos; pós-graduação em Educação Especial; formação contínua nas áreas educativas e escolares;*

*b) em termos científicos, uma parte importante do corpo docente trabalha na área em questão. Vários*

estão ligados a centros de investigação e publicam na área. A publicação regular da revista *Eduser* (<https://www.eduser.ipb.pt>) com uma comissão científica constituída por investigadores nacionais e estrangeiros. A revista responde à necessidade de criação de conhecimento na área de formação de professores e é um importante recurso no estudo dos alunos. No momento presente, e mercê de avaliações anteriores, a ESEB encontra-se em processo de reforço de parcerias no âmbito de projetos internacionais de investigação.

c) no que respeita ao plano cultural, a formação de educadores/professores é das que mais contribui para as parcerias com outras instituições (e.g., jardins de infância; agrupamentos escolares; IPSS) e com IES de outros países. Neste momento, estão em fase de aprovação projectos na área de formação de educadores/professores com três países lusófonos e alguns europeus.

### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:**

*With regard to educational, scientific and cultural project of School of Education we can state the following points:*

a) *the training offer connected to this area involves several degrees of different levels, ensuring both coherence and diversity in students' training. Specifically: Technological Specialization Course in Child and Youth Support; license in Basic Education; the present study cycle; post-graduation in Special Education; continuous training in educational and Schooling areas;*

b) *in scientific terms an important part of the teaching staff develops works in the area considered. Several are connected to investigation centres and have published work in the area. Eduser (<https://www.eduser.ipb.pt>) Magazine with a scientific board made of national and foreign researchers is a peer-reviewed publication regularly published. This magazine caters to need of knowledge creation in the area of teacher training and constitutes an important resource for the students studies. At the present moment and as a result of previous evaluations, ESEB is pursuing a process of furthering partnerships concerning international investigation projects.*

c) *in what concerns the cultural side, the training of teachers and educators is one of the activities which contributes the most for the partnerships with other institutions (e.g.: kindergartens; school-groupings; Private Social Solidarity Institutions) and with Higher Education Institutions in other countries. At the present moment projects for teacher/educators' training with three Portuguese-speaking countries and some Europeans are pending approval.*

### **3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*Os objetivos do ciclo de estudos estão em estrita conexão com o projeto educativo, científico e cultural da instituição, orientando-se para uma área de forte expressão e tradição na ESEB - formação de professores do 2º ciclo do ensino básico na área da Educação Musical.*

*Desde o seu início, a ESEB tem assegurado esta formação a diferentes níveis, como sejam a formação inicial para a docência (entre 1996 e 2012), a formação especializada (mestrado 1ª edição 2008/09) ou a formação contínua ( Programa de Formação Contínua em Educação Musical).*

*O ciclo de estudo está, ainda, articulado com a atual licenciatura em Música, permitindo que os alunos completem a sua formação para a docência.*

### **3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The objectives of the course are in strict connection with the educational, scientific and cultural project of the institution, it targets an area of strong expression and tradition in ESEB - training of teachers in the 2nd cycle of basic education in the field of Music Education.*

*Since its inception, the ESEB has ensured this training at different levels, such as the initial training for teaching (courses in operation since 1996 until 2012), specialized training (MSc 1º edition 2008/09) or continuing education (Lifelong Learning Programme in Music Education).*

*The study cycle is also linked to the current degree in Music, allowing students to complete their training for teaching.*

## **3.3. Unidades Curriculares**

### **Mapa IV - Pedagogia da Música / Music Pedagogy**

#### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Pedagogia da Música / Music Pedagogy*

#### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso HC 31: TP 27, OT 5*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Refletir sobre as funções da música na sociedade e, em particular, na vida das crianças e dos jovens (em contextos de ensino/aprendizagem);*
- 2. Conhecer e analisar criticamente filosofias e práticas das abordagens pedagógico-musicais do século XX;*
- 3. Desenvolver uma perspectiva histórica da Educação Musical no Currículo Nacional do Ensino Básico do sistema educativo português;*
- 4. Planificar, desenvolver, avaliar e partilhar atividades/estratégias de Ensino de Educação Musical, baseadas em abordagens pedagógico-musicais do século XX;*
- 5. Demonstrar capacidades de pesquisa, seleção e análise crítica de bibliografia da especialidade.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Reflect on the roles of music in society, particularly in children and youth life's (in teaching / learning contexts);*
- 2. Understand and critically examine philosophies and practices of pedagogical / musical approaches of the twentieth century;*
- 3. Develop a historical perspective of Music Education in the National Curriculum of Portuguese Basic Education;*
- 4. Plan, develop, evaluate and share Music Education activities/strategies based on pedagogical and musical approaches of the twentieth century;*
- 5. Reveal research skills, critical analysis and selection of relevant bibliography.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A unidade curricular organizada de acordo com a abordagem dos seguintes conteúdos:*

- 1. Funções da música na sociedade;*
  - 1.1. Função e valor da música em Educação: desenvolvimento holístico do ser humano (emocional, cognitivo, social, estético, artístico e cultural);*
- 2. A literatura de referência em Pedagogia Musical/Educação Musical;*
  - 2.1. Desenvolvimento do 'estado da arte' nos domínios mencionados;*
  - 2.2. Elementos históricos, definição de campos de trabalho e identificação de questões de investigação-ação em Pedagogia Musical/Educação Musical;*
  - 2.3. Filosofia, história e aplicabilidade das correntes/abordagens pedagógico-musicais do século XX;*
- 3. Educação Musical em Portugal: aspetos históricos e evolutivos;*
- 4. Planificação reflexiva em Educação Musical;*
- 5. Prática fundamentada e reflexiva de atividades pedagógico-musicais.*

**3.3.5. Syllabus:**

*The course unit is organized according with the following subjects:*

- 1. Music and its functions on society;*
  - 1.1. Function and value of music in education: holistic human development (emotional, cognitive, social, aesthetic, artistic and cultural);*
- 2. The reference literature in Music Pedagogy / Music Education;*
  - 2.1. 'State of the art' development in the mentioned areas;*
  - 2.2. Historical elements, definition and identification of action-research in Music Pedagogy / Music Education issues;*
  - 2.3. Philosophy, history and applicability of pedagogical / musical approaches of the twentieth century;*
- 3. Music Education in Portugal: historical and evolutionary aspects;*
- 4. Reflective planning in Music Education;*
- 5. Founded and reflective practice of pedagogical / musical activities.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A Unidade Curricular de Pedagogia da Música pretende facultar, ao estudante, experiências práticas devidamente fundamentadas na literatura de referência. Fomentando a emergência, a discussão e a reflexão, os conteúdos programáticos apresentados têm na sua base vivências práticas que, alicerçadas em quadros teóricos de referência, potenciam a construção de conhecimentos, o domínio de conceitos, conteúdos e habilidades específicas inerentes à Pedagogia da Música. Assim, a abordagem dos conteúdos*

*programáticos apresentados promove o desenvolvimento de aptidões e competências definidas nos objetivos de aprendizagem.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course unit of Music Pedagogy aims to provide, to the student, practical experiences substantiated in reference literature in Music Education / Music Pedagogy. Fostering the emergence, discussion and reflection, the programmatic contents are based in practical work, that, grounded in theoretical frameworks, enhance the construction of knowledge, mastery of concepts, contents and skills inherent to Music Pedagogy. Thus, the presented approach syllabus promotes the development of skills and competencies defined in the learning objectives.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa'. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; oficina de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; leituras, recensões e apresentações individuais e de grupo; planificação, desenvolvimento, avaliação e partilha de projetos pedagógico-musicais.*

*Avaliação:*

*1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*

*- Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos em grupo)*

*- Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho individual)*

*2. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*

*- Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida na avaliação dos trabalhos práticos da época final)*

*- Exame Final Escrito - 50%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching methodologies have on their base the 'active learning model. Methodologies used include: demonstration, discussion and analysis; workshop collaborative learning; literature review; readings, book reviews, and individual and group presentations; planning, development, evaluation and sharing of pedagogical / musical projects.*

*Evaluation:*

*1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)*

*- Practical Work - 50% (Group work)*

*- Development Topics - 50% (Individual work)*

*2. Resource and special season - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*

*- Practical Work - 50% (Classification obtained in the practical works evaluation of the final season)*

*- Final Written Exam - 50%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Tendo por base a abordagem prática de conteúdos ('aprendizagem ativa'), numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios da Pedagogia Musical/Educação Musical. Por conseguinte, ao promoverem linhas de orientação prática e bibliográfica cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Based on the practical approach of content ('active learning'), with strong correlation with the theoretical part, the teaching methodologies aim to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical and self-critical skills in the areas of Music Pedagogy / Music Education. Therefore, promoting practical work based on scientifically relevant and updated bibliography, the methodologies adopted are consistent with the proposed learning results.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Colwell, R. & Richardson, C. (Eds.). (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators. Oxford: Oxford University Press.*

*Cunha, J. (2013). Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'Eu Musical' Flow em Processos de*

*Ensino/Aprendizagem em Educação Musical. (Tese de Doutoramento em Música). Aveiro: Universidade de Aveiro.*

*Jorgensen, R. (2008). The Art of Teaching Music. Bloomington: Indiana University Press.*

*Mateiro, T. & Llari, B. (2011) (Org.). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: IBPEX.*

*McPherson, G. & Welch, G. (Eds.). (2014). The Oxford Handbook of Music Education, (Volumes I & II). Oxford: Oxford University Press.*

#### **Mapa IV - Projeto Musical Educativo/ Educational Music Project**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Projeto Musical Educativo/ Educational Music Project*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Sandra Cristina da Costa Santos HC 90: TP 72; OT 18*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Desenvolver metodologias e tomar conhecimento de estratégias, que permitam a realização de projetos práticos assentes em fundamentação teórica, no âmbito da docência de Educação Musical. Para tal, os discentes devem tomar conhecimento das problemáticas do ensino, procurando novas visões atualizadas e reais, sobre objetos de estudo realizados no âmbito da prática pedagógica. Promove-se assim a investigação junto dos restantes agentes da Educação Musical, como meio de desenvolvimento de uma política educativa sustentada. No final da unidade curricular, o discente será capaz de contextualizar teoricamente as problemáticas que encontra no desempenho das funções docentes, desenvolvendo espírito crítico que o guie a ultrapassar obstáculos que o trabalho de campo promove. Por outro lado, será capaz de desenvolver um projeto prático dentro das competências curriculares da Educação Musical, que lhe permita organizar ações individuais ou interdisciplinares.*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Develop methodologies and learn strategies that enable the realization of practical projects based on theoretical grounds, under the teaching of Music Education. For such, learners should be aware of the problems of education, seeking new real and updated visions, on objects of study made concerning the pedagogical practice. Thus promotes research among the remaining agents of Music Education as a means of developing a sustained educational policy. At the end of the course, the student will be able to theoretically contextualize the remaining questions at the performance of teaching duties, developing critical thinking that will guide him to overcome obstacles that fieldwork promotes. On the other hand, will be able to develop practical skills in the curriculum of Musical Education, allowing them to organize individual or interdisciplinar actions design t framed proposals for Musical Educational.*

##### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A problemática da Educação Musical: desafios, conquistas, problemas e possíveis soluções – o que foi feito.*

*Novas direções para uma política educativa na Educação Musical sustentada – o que está e pode ser feito*

*A conceção do projeto musical: seu enquadramento, metodologias de organização e concretização.*

*O projeto musical como resultado interdisciplinar: estratégias de comunicação entre pares e função da educação musical no cumprimento de competências curriculares, sociais e cívicas do ensino.*

##### **3.3.5. Syllabus:**

*The issue of music education: challenges, achievements, problems and possible solutions - what was done.*

*New directions for education policy in Music Education sustained - what is and can be done*

*The conception of the musical project: its environment, organization and implementation methodologies.*

*The musical project as interdisciplinar result: communication strategies in pairs and function of music education in fulfillment of curricular, social and civic competences of teaching.*

##### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O estudo das realidades pedagógicas que circundam a Educação Musical, bem como a identificação de problemáticas existentes no passado e as soluções apresentadas, através da leitura de artigos nacionais e internacionais sobre as diferentes matérias que abrange, permitem ao aluno o conhecimento teórico de que objetivos deve adoptar na produção de projetos no âmbito da disciplina. Por outro lado, a produção de projetos, individual e em grupo, que abrangem temáticas da Educação Musical, possibilitam a aquisição de competências para aplicação no âmbito do exercício das funções docentes.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The study of the pedagogical realities that surround the Music Education as well as the identification of existing problems in the past and the solutions presented by reading national and international articles on different subjects it covers, allow the student to the theoretical knowledge of what goals must adopt in producing projects within the discipline. On the other hand, the production of projects, individual and group, covering themes of Musical Education, enable acquiring skills for application in the exercise of teaching duties.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Leitura, análise, discussão e produção escrita de resenhas críticas a artigos sobre diferentes temáticas da pedagogia em Educação Musical (20% na Avaliação final).*

*Produção de projeto musical enquadrado numa temática pertencente ao currículo de Educação Musical para o 2º ciclo de ensino básico: enquadramento teórico, contextualização e explicação do projeto por escrito (35% na Avaliação final); Realização prática do projeto (45% na Avaliação Final).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Read, analysis, discussion and write of critical texts to articles about different pedagogical themes on Musical Education (20% final evaluation).*

*Production of musical project about themes that belongs to Musical Education Themes, for the 2nd cycle of Basic studies: Theory bases, written contextualization and explanation of the project (35% final evaluation); Project performance (45% final evaluation).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A leitura, discussão e resenha crítica a artigos científicos sobre as temáticas da Educação Musical, permitem a reflexão sobre diferentes contextos da Educação Musical, quer no passado como no presente, projetando ainda princípios de apoio para o futuro. É desta forma que se pretende que o aluno desenvolva a necessidade de pesquisa e desenvolvimento de conhecimento na área, de maneira a poder encontrar soluções teoricamente enquadradas no âmbito da prática pedagógica. A produção de projetos devidamente contextualizados no currículos de Educação Musical no 2º Ciclo de Ensino Básico, permitem fornecer aos alunos ferramentas que lhe possibilitem adquirir competências que possam por em prática na vida profissional, mostrando diferentes tipos de abordagem musical e interdisciplinar que possam ser usadas. Por outro lado, promove-se a importância da ação e interação prática com os alunos, como principal metodologia de desenvolvimento de competências da atual política educativa.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The read, discussion and critical write texts to scientific articles about Musical Education themes, allow the reflection on different contexts in that course, just about past as present actions, projecting the main principles that support the future. In that way, the student may develop needs on research and development of knowledge in the area, in the way that will allow him to find solutions theoretical framed on pedagogy practice. The production of projects in context with the curricula of Musical Education in 2nd cycle of Basic Education, will give tools to students that allow acquire experiences that are able to practice in professional action, showing them different musical and interdisciplinary approaches that can be used. On the other hand, it promotes the importance of practical action and interaction with the students, as the main method to the development of skills in the actual educational policy.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Valiengo, C. (2006). Educação musical no século XXI: conexões entre música e sociedade a partir de uma nova estética. Brasília: XVI Congresso ANPPOM.*

*Jorgensen, E (2008). The art of teaching music. Bloomington: Indiana University Press.*

*Souza, J. (2008), Aprender a Ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina.*

*APEM (2002 - 14). Revista de Educação Musical, quadrimestral. Lisboa: APEM.*

*Vasconcelos, A. (2002). Música : orientações curriculares : 3o ciclo do ensino básico. Lisboa: Ministério da Educação.*

## Mapa IV - Harmonização ao instrumento (Guitarra) / Option: Harmony at the instrument (Guitar)

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Harmonização ao instrumento (Guitarra) / Option: Harmony at the instrument (Guitar)*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Vasco Paulo Cecílio Alves (45HC:36TP; 9OT)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Dominar tipos de harmonização de melodias, criando acompanhamentos instrumentais;*
- 2. Conhecer diferentes padrões harmónicos no seio de sistemas tonais e modais. Identificar tipos de acompanhamento para estilos distintos de temas musicais, consoante a sua origem e enquadramento estético;*
- 3. Tomar conhecimento de vários tipos de cifragem harmónica, ser capaz de as executar e escrever.*

*Perante estes objetivos, é proposto que os discentes sejam capazes de acompanhar com um instrumento polifónico, melodias que integram a performance vocal ou instrumental dos seus alunos. Além disso, em virtude da maior parte do repertório usado no 2º ciclo do Ensino Básico estar notado através de cifragem, o mestrando deve mostrar conhecimento dos diferentes tipos de notação usada, bem como dos ritmos característicos de cada género musical abordado, seja ele de índole clássico, folclórico, jazz ou pop.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Mastering types of harmonization of melodies, creating instrumental accompaniments.*
- 2. Meet different harmonic patterns within tonal and modal systems. Identify types of monitoring for different styles of musical themes, according to their origin and aesthetic framework.*
- 3. Become aware of various types of harmonic encryption, be able to write and perform it.*

*Given these objectives, it is proposed that the students are able to follow up with a polyphonic instrument, guitar or piano, any type of melody required for vocal or instrumental performance of their students. Furthermore, because most of the repertoire used in the 2nd cycle of basic education being noticed through encryption, the graduate student must show knowledge of the different types of notation used as well as the characteristic rhythms of each covered musical genre, be its nature classical, folk, jazz or pop.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### *1. Harmonia tonal e modal:*

*a. Acordes de três e quatro notas, maiores, menores, aumentados, diminutos, com sétima, sexta e nona agregados – estrutura intervalar e execução ao instrumento;*

*b. Disposições dos acordes segundo os níveis de contorno melódico e tensão/distensão harmónicas: uso das inversões dos acordes de acordo com a facilidade de execução e a necessidade da peça;*

#### *2. Execução de acompanhamentos harmónicos usando ritmos característicos de cada estilo abordado:*

*a. noção de acompanhamento em acordes cerrados, arpejados, quebrados, duplicação e omissão de notas dos acordes;*

*b. Tipos de ritmos de acompanhamento de diferentes estilos musicais;*

*c. Leitura e execução à primeira vista de cifras numéricas e alfanuméricas: desenvolvimento de técnicas e exercícios performativos.*

### 3.3.5. Syllabus:

#### *1. Tonal and modal harmony:*

*a. Chords of three and four notes, major, minor, augmented, diminished, seventh, sixth and ninth aggregates - intervallic structure and execution of the instrument.*

*b. Chords disposition according to the levels of melodic contour and harmonic tension / distension: use of inversions of chords according to ease of implementation and the need of the piece.*

#### *2. Execution of harmonic accompaniments using rhythms characteristic of each style discussed:*

*a. The notion of accompaniment in closed, arpeggiated, broken chords, duplication or omission of notes.*

*b. Types of rhythm accompaniment of different music styles.*

*c. Read and execute at first sight of numeric and alphanumeric figures: development of technical and*

*performative exercises.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Para realizar ao instrumento um acompanhamento harmónico de diferentes melodias, o aluno necessita de desenvolver e evidenciar conhecimento sobre a estrutura harmónica do elemento base, esteja este ou não cifrado. Neste sentido, torna-se fundamental abordar questões do domínio da formação dos acordes e suas inversões de maneira a que estes possam ser aplicados de forma correta ao nível da performance. Por outro lado, a cifragem de melodias é um dos meios mais acessíveis de conseguir registos escritos sobre diferentes temas musicais, sobretudo aqueles com que os futuros alunos mantêm contacto musical praticamente diário, e que podem servir como elemento motivacional para que estes atinjam as competências pretendidas pela disciplina. Neste sentido, o estudo de diferentes tipos de cifragem, numérica e alfanumérica permitirá ao futuro mestre poder abordar qualquer género de tema, compreendendo o processo que conduz à sua formação e desta forma ser capaz de efetuar a leitura a cifras que possam parecer diferentes das usadas até então. Contudo, o futuro docente de Educação Musical pode-se confrontar com a necessidade de ter que acompanhar determinado tema, sem que exista qualquer tipo de notação escrita. Para tal, o trabalho em torno de padrões de acordes standardizados para determinado estilo, irá facilitar a sua tarefa pedagógica. O mesmo princípio se aplica ao modelos rítmicos de acompanhamento, o que permite uma correta leitura do arquétipo estético em causa e uma melhor aceitação por parte dos seus futuros alunos.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*To develop a harmonic accompaniment at the instrument of different melodies, the student needs to develop and demonstrate knowledge about the base elements of harmonic structure, wherever is encrypted or not. In this sense, it becomes critical to address issues of the training of chords and their inversions so that these can be applied in the correct way at the performance level. Furthermore, encryption of melodies is one of the most affordable means of getting written registers on different musical themes, especially those that prospective students keep musical contact practically daily, and that can serve as a motivational factor as to attain the required skills by discipline. In this sense, the study of different types of encryption, numeric and alphanumeric enable the future teacher can tackle any kind of subject, comprising the process leading to its formation and thus be able to make reading the numbers that may look different from those used until then. However, the future teacher of Music Education can be confronted with the necessity of having to follow certain topic, without there being any kind of written notation. To this end, the work around standardized chord patterns for certain style, will facilitate their pedagogical task. The same principle is applied to the rhythmic models of accompaniment, which allows a correct reading of the aesthetic archetype in question and a better acceptance of their future students.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- 1. Execução ao instrumento dos diferentes tipos de acordes, em sequência, em diversas tonalidades/modalidades: progressões básicas de I – IV – V; progressões por 3<sup>as</sup> vi e ii; acordes de 7<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> agregada, usando acordes em posição cerrada, aberta e quebrada, a uma e duas mãos (apenas para o piano), no estado fundamental e com inversões;*
- 2. Análise harmónica a diferentes melodias simples de diversos estilos a partir de partitura dada: realização de acompanhamento em acordes usando modelos e ritmos característicos (25% na avaliação);*
- 3. Leitura de melodia cifrada de forma numérica e alfanumérica a partir de partitura dada: realização prática de acompanhamento (25% na avaliação);*
- 4. Cifragem de uma determinada melodia (15% na avaliação);*
- 5. Acompanhamento de melodia executada auditivamente, sem partitura, a partir de tonalidade base (10% na avaliação);*
- 6. Realização de acompanhamento da mesma melodia em estilos diferentes (25% na avaliação).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Implementing at the instrument of the different chord types in sequence in different tonalities/modalities: basic progressions of I - IV - V; progressions by 3rd vi and ii; 7th 9th and added6 chords, using chords in close, open and broken positions, one and two hands (for piano only), in root position and in inversions. Harmonic Analysis to different simple melodies of many styles, from a given score: performance of an accompaniment in chords, using typical frames and rhythmic phrases (25% in the evaluation) Reading figured melody of numeric and alphanumeric form, from a given score: practical realization of accompaniment (25% in the evaluation). Written figure of a given melody (15% in the evaluation). Accompanying melody played audibly, without sheet music, from basic tone (10% in the evaluation). Performance at the instrument of the same melody in different styles (25% in the evaluation)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade**

#### **curricular:**

*Assente em princípios essencialmente práticos, os alunos realizam no instrumento exercícios que lhes permitem atingir os objetivos em causa. Começam por tomar noção da distribuição das funções tonais para acompanhamento melódico; avançam para a execução dessas mesmas funções de forma o mais homogênea possível; iniciam o desenvolvimento de execução de acompanhamento em diferentes estilos; tomam contacto com a cifra e com os diferentes padrões rítmicos e harmónicos de cada estética abordada.*

*A prática ao instrumento, podendo também ser feita sem partitura, permitirá colocar os alunos perante possíveis realidades futuras, o que lhes permitirá usar qualquer tema musical como base para um projeto de escola, e registar através da escrita os mesmos elementos como material de apoio pedagógico.*

*A execução em diferentes estilos musicais permite ao futuro docente enquadrar-se facilmente dentro daquilo que são as realidades culturais de cada turma, podendo adaptar cada melodia ao estilo mais vivido por todos: trata-se de uma ação de integração de todos os alunos no seio da atividade, rejeitando a exclusão daqueles que se sentem menos conhecedores de determinada estética.*

#### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Essentially based on practical principles, students perform exercises on the instrument enabling them to achieve the goals in question. Start by taking the notion of tonal distribution functions for melodic accompaniment; advance to the implementation of those same functions as homogeneous as possible; initiate the development of performance of accompaniments in different styles; make contact with figured chords and with different rhythmic patterns and harmonics of each aesthetic addressed.*

*The practice of the instrument, can also be done without sheet music, will put students to possible future realities, what will allow them to use any musical theme as the basis for a school project, and register through writing the same elements as pedagogical material.*

*Running in different musical styles enables future teachers to fit easily within what are the cultural realities of each class, and can adapt to each style melody lived most of all: it is an action of integrating all students within activity, rejecting the exclusion of those who are less knowledgeable of particular aesthetics.*

#### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Brings, A., Kraft, L., Burkhart, C. Kamien, R., Pershing, D. (1979). A New Approach to Keyboard Harmony. New York: W. W. Norton & Company Inc.*

*Goodrick, M., Miller, T. (2012). Creative Chordal Harmony for Guitar: Using generic modality comoression. Berklee: Berklee Press.*

*Greene, T. (1985) Modern Chord Progression: Jazz & Classical Voicings for Guitar. Van Nuys: Alfred Music.*

*Shinn, D. (2006). Piano Chords & Progressions. Keyboard Workshop.*

*LaVerne, A. (1999). Tons of Runs. Van Nuys: Alfred Music.*

*Long, J. (1999). All the Jazz Chords You'll Ever Need. New York: Music Sales America.*

#### **Mapa IV - Opção: Harmonização ao Instrumento (Teclado) / Option: Harmony at the instrument (Keyboard)**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Opção: Harmonização ao Instrumento (Teclado) / Option: Harmony at the instrument (Keyboard)*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Sandra Cristina da Costa Santos – (HC 45: 36TP, 9OT)*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Dominar tipos de harmonização de melodias, criando acompanhamentos instrumentais;*
- 2. Conhecer diferentes padrões harmónicos no seio de sistemas tonais e modais. Identificar tipos de acompanhamento para estilos distintos de temas musicais, consoante a sua origem e enquadramento estético;*
- 3. Tomar conhecimento de vários tipos de cifra harmónica, ser capaz de as executar e escrever.*

*Perante estes objetivos, é proposto que os discentes sejam capazes de acompanhar com um instrumento polifónico, melodias que integram a performance vocal ou instrumental dos seus alunos. Além disso, em virtude da maior parte do repertório usado no 2º ciclo do Ensino Básico estar notado através de cifra,*

*o mestrando deve mostrar conhecimento dos diferentes tipos de notação usada, bem como dos ritmos característicos de cada gênero musical abordado, seja ele de índole clássico, folclórico, jazz ou pop.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1- Mastering types of harmonization of melodies, creating instrumental accompaniments.*
- 2. Meet different harmonic patterns within tonal and modal systems. Identify types of monitoring for different styles of musical themes, according to their origin and aesthetic framework.*
- 3. Become aware of various types of harmonic encryption, be able to write and perform it.*

*Given these objectives, it is proposed that the students are able to follow up with a polyphonic instrument, guitar or piano, any type of melody required for vocal or instrumental performance of their students. Furthermore, because most of the repertoire used in the 2nd cycle of basic education being noticed through encryption, the graduate student must show knowledge of the different types of notation used as well as the characteristic rhythms of each covered musical genre, be its nature classical, folk, jazz or pop.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

#### *1. Harmonia tonal e modal:*

- a. acordes de três e quatro notas, maiores, menores, aumentados, diminutos, com sétima, sexta e nona agregados – estrutura intervalar e execução ao instrumento;*
  - b. Disposições dos acordes segundo os níveis de contorno melódico e tensão/distensão harmônicas: uso das inversões dos acordes de acordo com a facilidade de execução e a necessidade da peça;*
- 2. Execução de acompanhamentos harmônicos usando ritmos característicos de cada estilo abordado:*
    - a. noção de acompanhamento em acordes cerrados, arpejados, quebrados, duplicação e omissão de notas dos acordes;*
    - b. Tipos de ritmos de acompanhamento de diferentes estilos musicais;*
    - c. Leitura e execução à primeira vista de cifras numéricas e alfanuméricas: desenvolvimento de técnicas e exercícios performativos.*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1. Mastering types of harmonization of melodies, creating instrumental accompaniments.*
- 2. Meet different harmonic patterns within tonal and modal systems. Identify types of monitoring for different styles of musical themes, according to their origin and aesthetic framework.*
- 3. Become aware of various types of harmonic encryption, be able to write and perform it.*

*Given these objectives, it is proposed that the students are able to follow up with a polyphonic instrument, guitar or piano, any type of melody required for vocal or instrumental performance of their students. Furthermore, because most of the repertoire used in the 2nd cycle of basic education being noticed through encryption, the graduate student must show knowledge of the different types of notation used as well as the characteristic rhythms of each covered musical genre, be its nature classical, folk, jazz or pop.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Para realizar ao instrumento um acompanhamento harmônico de diferentes melodias, o aluno necessita de desenvolver e evidenciar conhecimento sobre a estrutura harmônica do elemento base, esteja este ou não cifrado. Neste sentido, torna-se fundamental abordar questões do domínio da formação dos acordes e suas inversões de maneira a que estes possam ser aplicados de forma correta ao nível da performance. Por outro lado, a cifragem de melodias é um dos meios mais acessíveis de conseguir registos escritos sobre diferentes temas musicais, sobretudo aqueles com que os futuros alunos mantêm contacto musical praticamente diário, e que podem servir como elemento motivacional para que estes atinjam as competências pretendidas pela disciplina. Neste sentido, o estudo de diferentes tipos de cifragem, numérica e alfanumérica permitirá ao futuro mestre poder abordar qualquer gênero de tema, compreendendo o processo que conduz à sua formação e desta forma ser capaz de efetuar a leitura a cifras que possam parecer diferentes das usadas até então. Contudo, o futuro docente de Educação Musical pode-se confrontar com a necessidade de ter que acompanhar determinado tema, sem que exista qualquer tipo de notação escrita. Para tal, o trabalho em torno de padrões de acordes standardizados para determinado estilo, irá facilitar a sua tarefa pedagógica. O mesmo princípio se aplica ao modelos rítmicos de acompanhamento, o que permite uma correta leitura do arquétipo estético em causa e uma melhor aceitação por parte dos seus futuros alunos.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*To develop a harmonic accompaniment at the instrument of different melodies, the student needs to develop and demonstrate knowledge about the base elements of harmonic structure, wherever is encrypted or not. In this sense, it becomes critical to address issues of the training of chords and their*

*inversions so that these can be applied in the correct way at the performance level. Furthermore, encryption of melodies is one of the most affordable means of getting written registers on different musical themes, especially those that prospective students keep musical contact practically daily, and that can serve as a motivational factor as to attain the required skills by discipline. In this sense, the study of different types of encryption, numeric and alphanumeric enable the future teacher can tackle any kind of subject, comprising the process leading to its formation and thus be able to make reading the numbers that may look different from those used until then. However, the future teacher of Music Education can be confronted with the necessity of having to follow certain topic, without there being any kind of written notation. To this end, the work around standardized chord patterns for certain style, will facilitate their pedagogical task. The same principle is applied to the rhythmic models of accompaniment, which allows a correct reading of the aesthetic archetype in question and a better acceptance of their future students.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- 1. Execução ao instrumento dos diferentes tipos de acordes, em sequência, em diversas tonalidades/modalidades: progressões básicas de I – IV – V; progressões por 3<sup>as</sup> vi e ii; acordes de 7<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> agregada, usando acordes em posição cerrada, aberta e quebrada, a uma e duas mãos (apenas para o piano), no estado fundamental e com inversões;*
- 2. Análise harmónica a diferentes melodias simples de diversos estilos a partir de partitura dada: realização de acompanhamento em acordes usando modelos e ritmos característicos (25% na avaliação);*
- 3. Leitura de melodia cifrada de forma numérica e alfanumérica a partir de partitura dada: realização prática de acompanhamento (25% na avaliação);*
- 4. Cifragem de uma determinada melodia (15% na avaliação);*
- 5. Acompanhamento de melodia executada auditivamente, sem partitura, a partir de tonalidade base (10% na avaliação);*
- 6. Realização de acompanhamento da mesma melodia em estilos diferentes (25% na avaliação).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Implementing at the instrument of the different chord types in sequence in different tonalities/modalities: basic progressions of I - IV - V; progressions by 3rd vi and ii; 7th 9th and added6 chords, using chords in close, open and broken positions, one and two hands (for piano only), in root position and in inversions. Harmonic Analysis to different simple melodies of many styles, from a given score: performance of an accompaniment in chords, using typical frames and rhythmic phrases (25% in the evaluation) Reading figured melody of numeric and alphanumeric form, from a given score: practical realization of accompaniment (25% in the evaluation). Written figure of a given melody (15% in the evaluation). Accompanying melody played audibly, without sheet music, from basic tone (10% in the evaluation). Performance at the instrument of the same melody in different styles (25% in the evaluation).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Assente em princípios essencialmente práticos, os alunos realizam no instrumento exercícios que lhes permitem atingir os objetivos em causa. Começam por tomar noção da distribuição das funções tonais para acompanhamento melódico; avançam para a execução dessas mesmas funções de forma o mais homogénea possível; iniciam o desenvolvimento de execução de acompanhamento em diferentes estilos; tomam contacto com a cifragem e com os diferentes padrões rítmicos e harmónicos de cada estética abordada.*

*A prática ao instrumento, podendo também ser feita sem partitura, permitirá colocar os alunos perante possíveis realidades futuras, o que lhes permitirá usar qualquer tema musical como base para um projeto de escola, e registar através da escrita os mesmos elementos como material de apoio pedagógico.*

*A execução em diferentes estilos musicais permite ao futuro docente enquadrar-se facilmente dentro daquilo que são as realidades culturais de cada turma, podendo adaptar cada melodia ao estilo mais vivido por todos: trata-se de uma ação de integração de todos os alunos no seio da atividade, rejeitando a exclusão daqueles que se sentem menos conhecedores de determinada estética.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Essentially based on practical principles, students perform exercises on the instrument enabling them to achieve the goals in question. Start by taking the notion of tonal distribution functions for melodic accompaniment; advance to the implementation of those same functions as homogeneous as possible; initiate the development of performance of accompaniments in different styles; make contact with figured chords and with different rhythmic patterns and harmonics of each aesthetic addressed. The practice of the instrument, can also be done without sheet music, will put students to possible future realities, what will allow them to use any musical theme as the basis for a school project, and register through writing the same elements as pedagogical material.*

*Running in different musical styles enables future teachers to fit easily within what are the cultural realities of each class, and can adapt to each style melody lived most of all: it is an action of integrating all students within activity, rejecting the exclusion of those who are less knowledgeable of particular aesthetics.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Brings, A., Kraft, L., Burkhart, C. Kamien, R., Pershing, D. (1979). A New Approach to Keyboard Harmony. New York: W. Norton & Company Inc.*  
*Goodrick, M., Miller, T. (2012). Creative Chordal Harmony for Guitar: Using generic modality comoression. Berklee: Berklee Press.*  
*Greene, T. (1985) Modern Chord Progression: Jazz & Classical Voicings for Guitar. Van Nuys: Alfred Music.*  
*Shinn, D. (2006). Piano Chords & Progressions. Keyboard Workshop.*  
*LaVerne, A. (1999). Tons of Runs. Van Nuys: Alfred Music.*  
*Long, J. (1999). All the Jazz Chords You'll Ever Need. New York: Music Sales America.*

## Mapa IV - Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem/ Learning and Developmental Psychology

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem/ Learning and Developmental Psychology*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Rosa Maria Ramos Novo (36HC: 27TP+ 9OT)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1.Descreve alguns aspectos conceptuais e metodológicos da Psicologia do Desenvolvimento.*
- 2.Diferencia as asserções principais dos modelos fundacionais e actuais da Psicologia do Desenvolvimento.*
- 3.Diferencia as asserções principais dos modelos fundacionais e actuais da Psicologia da Aprendizagem.*
- 4.Concebe uma estratégia educativa relacionada com a área de docência e fundamentada nos modelos aprendidos, seja de forma crítica ou não.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Describe some conceptual and methodological aspects of developmental psychology.*
- 2 Differentiates the main assertions of the foundational and current models of developmental psychology.*
- 3. Differentiates the main assertions of the foundational models and present the Psychology of learning*
- 4. Conceives an educational strategy related to teaching area and based on learned models, whether or not so critical.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Aspectos teóricos da Psicologia do Desenvolvimento.*
  - Os conceitos de Método Longitudinal, Transversal, Desenvolvimento, Estádio, Tarefas e Life-span.*
  - A relação destes conceitos-chave com o ensino e a educação.*
- 2. Alguns modelos fundacionais do desenvolvimento e suas implicações educativas.*
  - O desenvolvimento libidinal (S.Freud) e o desenvolvimento psicossocial (Erik Erikson).*
  - O desenvolvimento cognitivo de Piaget e Vigosky;*
  - Contributos de Selman e Kohlberg.*
  - a teoria bioecológica de Bronfenbrenner*
- 3. Algumas concepções actuais do desenvolvimento e suas implicações educativas.*
  - Novas metáforas do desenvolvimento.*
- 4. A psicologia da aprendizagem vista à luz de modelos fundacionais e actuais.*
  - Modelos comportamentais e cognitivos da aprendizagem.*
  - Questões actuais e suas implicações educativas.*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. Theoretical aspects of Psychology of Development.*  
*Longitudinal and Cross Method, Development, Stage, Developmental Life-span.*  
*The relationship of these key concepts with education.*

2. *Some foundational models of development and its implications.*  
*The libidinal development (S. Freud), the psychosocial development (Erik Eriksson).*  
*The cognitive development (Piaget, Vigosky);*  
*Contributory of Selman, Kohlberg.*  
*Bio-ecological theory of Bronfenbrenner*
3. *Some current conceptions of development and its educational consequences.*  
*New metaphors of development.*
4. *The psychology of learning.*  
*Foundational models (behavioral and cognitive) of learning theory.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, pois:*

- *O ponto 1 dos conteúdos programáticos remete para o ponto 1 dos objetivos;*
- *Os pontos 2 e 3 dos conteúdos programáticos remetem para o ponto 2 dos objetivos;*
- *O ponto 4 dos conteúdos programáticos remete para o ponto 3 dos objetivos;*
- *Todos os pontos dos conteúdos programáticos remetem para o ponto 4 dos objetivos.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents are consistent with the goals of the course, because:*

- *Point 1 of the syllabus refer to point 1 of the goals;*
- *Point 2 and 3 of the syllabus refer to point 2 of the goals;*
- *Point 4 of the syllabus refers to point 3 of the goals;*
- *All points of the syllabus refer to point 4 of the goals.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular será baseada em metodologias participativas e de reflexão por parte dos mestrandos. Cada um terá de realizar uma preparação prévia individual (ou em grupo) dos temas de cada sessão. Ao docente responsável caberá:*

*(i) a dinamização do debate e sua orientação para que a reflexão seja feita a partir dos quadros teóricos em análise; (ii) a elaboração de sínteses finais clarificadoras da discussão. Esta metodologia será complementada, em algumas sessões, através do método expositivo, por parte do docente.*

*A avaliação da unidade curricular assentará na qualidade das intervenções dos mestrandos em cada sessão (40%) e numa prova escrita final (60%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The curriculum unit will be based on active and participatory methodologies for reflection on the part of Master students. Each one will have to perform a prior preparation individual (or group) of the themes of each session, the session dedicated to reflection on the each theme. The teacher will: i) encourage the debate ii) support the preparation of final summaries of the discussion, clarify theoretical frameworks.*

*This participatory methodology will be complemented, in some sessions, by the presentation of teaching syllabus whose prior presentation if it considers necessary for an effective individual study.*

*The evaluation of the curriculum unit will rely on the quality of the assistance of the master students in each session (40% ) and a final written exam (60% ).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A adoção de metodologias participativas nesta UC cumpre dois objetivos. Por um lado, centram o processo de aprendizagem no aluno o que, no ensino de adultos, é fundamental para que cada um possa fazer o seu percurso em função dos seus objectivos individuais. Por outro lado, ao tornar estes alunos atores principais da preparação, fundamentação e discussão dos temas pretende-se que desenvolvam competências de análise e interpretação. Por fim, a metodologia de preparação e análise de temas com orientação conceptual concorre para a criação de hábitos de reflexão e decisão estruturados. Portanto, a avaliação dos alunos é baseada na participação nas sessões(40%) e um teste (60%).*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The adoption of participatory methodologies in this UC accomplishes two goals. On the one hand, the focus on the student learning process which, in adult education, it is essential that each one can make your route according to your individual goals. On the other hand, the students make these key actors of the preparation, justification and discussion of issues is intended to develop skills of analysis and*

*interpretation. Finally, the methodology for preparation and analysis of topics with conceptual guidance supports the creation of habits of reflection and structured decision. Therefore, the evaluation of students is based on participation in the sessions (40%) and a test (60%).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

- 1. Crain, W. (2005). Theories of development. Concepts and applications. 5th ed. New Jersey: Pearson – Prentice Hall.*
- 2. Lourenço, O. (2010). Psicologia de Desenvolvimento Cognitivo: Teoria, Dados e Implicações. Coimbra: Almedina*
- 3. Tavares, J.; Pereira, A.; Gomes, A.; Monteiro, S.; Gomes, A. (2011) Manual de Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem. Porto: Porto Editora*
- 4. Weiner, I. ; Lerner, R. ; Easterbrooks, M. ; Mistry, J. (2012) Handbook of Psychology, Volume 6, Developmental Psychology. New York: Wiley & Sons, Inc.*
- 5. William M. Reynolds, Gloria E. Miller (2012) Handbook of Psychology, Volume 7, Educational Psychology. New York.*

## **Mapa IV - Desenvolvimento Profissional e Investigação em Educação/Professional Development Educational Resarch**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Desenvolvimento Profissional e Investigação em Educação/Professional Development Educational Resarch*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Sofia Marisa Alves Bergano HC: 18 (14h TP; 4h OT)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Graça Margarida Medeiros Teixeira Santos HC: 18 (14h TP; 4h OT)*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Refletir sobre a dimensão ética e cívica da atividade docente, a partir da realidade escolar atual.*
- 2. Desenvolver as capacidades e as atitudes necessárias para conceber o desenvolvimento profissional de professores como um processo formativo, salientando as perspetivas de desenvolvimento pessoal, de profissionalização e de socialização.*
- 3. Relacionar o desenvolvimento profissional de professores com outros domínios de investigação em educação.*
- 4. Justificar a necessidade de analisar as situações educativas sob o ponto de vista da investigação.*
- 5. Perceber o campo da educação como um domínio de saber praxiológico.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Reflect on the ethical and civic dimension of the teaching activity, from the current school reality.*
- 2. Develop the capacity and skills necessary to understand the teacher's professional development as a formative process, highlighting the prospects of personal development, professionalization and socialization .*
- 3. Relate the teacher's professional development with other areas of research in education.*
- 4. Justify the need to analyse educational situations from a research point of view.*
- 5. Understand the field of education as a domain of praxiological knowledge.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Ser professor/educador*

*O Professor e a escola de massas.*

*De aluno a professor e os ciclos da carreira docente*

- 2. Desenvolvimento Profissional de Professores*

*Delimitação de conceitos: profissão; competência, conhecimento e identidade profissional; e o Desenvolvimento Profissional.*

*Teoria e Investigação: desenvolvimento da escola, inovação curricular, ensino e a profissionalidade dos professores.*

*Modelos e processos de Desenvolvimento Profissional de Professores.*

- 3. Investigação em Educação.*

*Modelos de investigação centrados no contexto e na ação: investigação ação, estudos de caso, estudo etnográfico, grounded theory, análise de narrativas e histórias de vida.*

*4, Dados emergentes dos contextos e da ação: tratamento, interpretação e análise, questões éticas associadas aos dados e às estratégias de apresentação.*

*5, Investigação transformadora*

*Mudança centrada na análise crítica das situações educativas.*

*Investigação como estratégia de promoção de autorreflexão e do autodesenvolvimento.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. Being a teacher/educator.*

*The Teacher and the mass school.*

*From student to teacher, and the cycles of the teaching career*

*2. Professional Development of Teachers.*

*Definition of concepts: the profession; competence, knowledge and professional identity; and the Professional Development of Teachers.*

*Theory and Research: school development, curriculum innovation, education and the professionalism of teachers.*

*Models and processes for Professional Development of Teachers.*

*3. Research in Education.*

*The research models focused on context and action: Action research, case studies, ethnography, grounded theory, narrative analysis and life stories.*

*4. The nature of the emerging data from contexts and action: processing, interpretation and analysis of data, ethical issues related to data and presentation strategies.*

*5. Transformative research*

*Change focused on critical analysis of educational situations.*

*Research as a central strategy of promoting self-reflection and self-development.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O objetivo "Refletir sobre a dimensão ética e cívica da atividade docente, a partir da realidade escolar atual" é transversal a toda a unidade curricular, no entanto, os conteúdos previstos no ponto 1 "Ser professor/educador: - o Professor e a escola de massas, e - de aluno a professor e os ciclos da carreira docente" procuram refletir sobre a função docente no contexto educativo atual.*

*No que se refere ao objetivo "Desenvolver as capacidades e as atitudes necessárias para conceber o desenvolvimento profissional de professores como um processo formativo, salientando as perspetivas de desenvolvimento pessoal, de profissionalização e de socialização", os conteúdos que lhe correspondem estão descritos no ponto 2 "Desenvolvimento Profissional de Professores".*

*Os objetivos "Relacionar o desenvolvimento profissional de professores com outros domínios de investigação em educação" e "Justificar a necessidade de analisar as situações educativas sob o ponto de vista da investigação" estão relacionados e os conteúdos que lhe correspondem são os constantes no ponto 3 "Investigação em Educação".*

*No que se refere ao último objetivo "Perceber o campo da educação como um domínio de saber praxiológico" procura-se desenvolver a capacidade de encarar a profissão docente como estando centrada na capacidade de olhar criticamente para a prática desenvolvida e neste sentido são abordados os conteúdos presentes no ponto 4 "A investigação transformadora".*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The " Reflecting on ethical and civic dimension of teaching activity , from the current school reality" goal transverse to the entire course , however , the contents of paragraph 1 "Being a teacher/educator: - the teacher and mass school, and - from being a student to becoming a teacher and cycles of the teaching profession" seek to reflect on the teaching function in the current educational context .*

*With regard to the objective "Develop the capacities and skills needed to design the professional development of teachers as a training process, highlighting the prospects of personal development, professionalization and socialization", the contents corresponding to it are described in section 2 "Professional Development of Teachers."*

*The goals "Relate the professional development of teachers with other areas of research in education" and "Justify the need to analyze educational situations from a research point of view" are related and the contents that correspond to it are contained in section 3 "Research in Education."*

*With regard to the last goal, "Understanding the field of education as a domain of praxiological knowledge" it seeks to develop the capacity to face the teaching profession as being centered on the ability to look critically at the practice developed which are addressed in Section 4 " The transformative research " .*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Metodologias: Exposição oral; Discussão/debate; Apresentação de esquemas conceituais que permitam problematizar temas educacionais pertinentes, trabalho de grupo.*

*Avaliação: As modalidades de avaliação são as seguintes,*

*1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final):*

*Prova Intercalar Escrita - 70% (Prova de controlo escrita (sumativa), individual sobre o conteúdo das matérias lecionadas).*

*Temas de Desenvolvimento - 30% (Recensão crítica de um artigo científico, elaborado em grupo (50%) e apresentado individualmente (50%).*

*2. Avaliação em Época de Recurso e/ou Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial):*

*Exame Final Escrito - 100% (A matéria sujeita a avaliação neste exame incidirá sobre o domínio dos conteúdos programáticos).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Methodologies: - Oral Presentation, discussion/debate, presentation of conceptual schemes that allow problematizing relevant educational topics; Working Group.*

*Evaluation: The methods of assessment are as follow:*

*1. Continuous evaluation - (Regular, Student Worker) (Final):*

*Intermediate Written Test - 70% (Written evidence control (summative), individual, on the content of subjects taught).*

*Development Topics - 30% (critical review of a scientific paper, prepared in group (50%) and presented individually (50%).*

*2. Special and appeal evaluation moment - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):*

*Final Written Exam - 100% (The subject matter of this review will focus on assessing the mastery of the syllabus).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino são definidas tendo em atenção o desenvolvimento académico dos formandos e as capacidades que a Unidade curricular procura desenvolver. Desta forma são privilegiadas metodologias que promovem o desenvolvimento do espírito crítico e também o trabalho em grupo, capacidades fundamentais para um aluno do 2º ciclo de estudos e, fundamentalmente, para um futuro professor.*

*As modalidades de avaliação são coerentes com o processo de ensino-aprendizagem desenvolvido para todos os alunos, ao enfatizar a avaliação contínua e estabelecendo a avaliação por exame (época de recurso e/ou especial). A avaliação contínua é concretizada mediante realização de uma prova intercalar escrita e de uma recensão crítica de um artigo científico, elaborada em grupo e apresentada individualmente. A avaliação em época de recurso e/ou especial traduz-se na elaboração de um exame final escrito. A definição das modalidades de avaliação respeita o Regulamento de Frequência e de Avaliação - Cursos adequados no âmbito do Processo de Bolonha (ESE-IPB).*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are defined taking into account the academic development of learners and the skills that the curriculum unit seeks to develop. Thus methodologies that promote the development of critical thinking and also group work, fundamental skills for a student of the 2nd cycle of studies and, fundamentally, for a future teacher are privileged.*

*The determination of the methods of assessment is consistent with the teaching-learning process developed for all students, by emphasizing continuous assessment and for establishing evaluation by exam (Special and appeal evaluation moment). Continuous assessment is achieved through conducting an intermediate written test, and a work of reflection, prepared in group and presented individually. The evaluation during the Special and appeal evaluation moment translates into the development of a final written exam. The definition of the types of assessment respects the Regulation and Frequency of Evaluation - courses which are appropriate in the Bologna process (ESE-IPB).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Mesquita, E. (2013). Competências do Professor. Representações sobre a formação e a profissão. Lisboa: Edições Sílabo.*

Formosinho, J. (coord.) (2009). *Formação de Professores. Aprendizagem profissional e acção docente. Coleção Currículo, Políticas e Práticas, n.º 32. Porto: Porto Editora.*

García, C. M. (1999). *Formação de Professores. Para uma mudança educativa. Coleção Ciências da Educação Século XXI, n.º 2. Porto: Porto Editora.*

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds.) (2011). *The Sage Handbook of Qualitative Research (fourth edition). London: Sage Publications.*

Alvesson, M: & Sköldberg, K. (2009). *Reflexive Methodology – New Vistas for Qualitative Research. London: Sage Publications.*

#### Mapa IV - Teoria e Desenvolvimento Curricular/Theory and Curriculum Development

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Teoria e Desenvolvimento Curricular/Theory and Curriculum Development*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*- Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos - HC: 36 (28h TP; 8h OT)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*- No fim da unidade curricular, o aluno deve ser capaz de:*

- 1. Aprofundar conhecimentos sobre os conceitos de currículo e as teorias curriculares, que viabilizem a compreensão e a discussão da sua complexidade;*
- 2. Adquirir uma base teórico-conceitual acerca da problemática do desenvolvimento curricular;*
- 3. Analisar as diferentes fases do desenvolvimento curricular, atendendo aos níveis de decisão curricular;*
- 4. Refletir sobre o processo de planificação do ensino, analisando as diferentes fases, operações e elementos envolvidos;*
- 5. Desenvolver capacidades e atitudes relevantes para o desempenho profissional docente no contexto educativo atual.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*- At the end of the course unit, the learner is expected to be able to:*

- 1. Deepen knowledge about the concepts of curriculum and curricular theories that allow the understanding and discussion of their complexity;*
- 2. Acquire a theoretical and conceptual basis, regarding the problem of curriculum development;*
- 3. Analyze different phases of curriculum development, given the levels of curricular decision;*
- 4. Reflect on the planning process of teaching, analyzing the different phases, operations and elements involved;*
- 5. Develop relevant skills and attitudes to the teacher's professional performance in the current educational context.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

###### *1. Currículo e teorias curriculares*

###### *1.1. Conceitos de currículo.*

###### *1.2. Teorias curriculares – diferentes classificações.*

###### *2. Desenvolvimento Curricular*

###### *2.1. Conceitos de desenvolvimento curricular.*

###### *2.2. Princípios básicos de desenvolvimento curricular.*

###### *2.3. Modelos de desenvolvimento curricular.*

###### *3. Fases e níveis do desenvolvimento curricular*

###### *3.1. Fases: conceção, implementação e avaliação.*

###### *3.2. Níveis de decisão curricular: político-administrativo (macro); de gestão (meso); de realização (micro).*

###### *4. Planificação do ensino*

###### *4.1. Avaliação de necessidades e análise da situação.*

###### *4.2. Objetivos e competências.*

###### *4.3. Conteúdos.*

4.4. Estratégias/atividades de aprendizagem.

4.5. Avaliação.

### 3.3.5. Syllabus:

1. Curriculum and curriculum theories

1.1. Concepts of curriculum.

1.2. Curriculum theories - different classifications.

2. Curriculum Development

2.1. Concepts of curriculum development.

2.2. Basic principles of curriculum development.

2.3. Models of curriculum development.

3. Phases and levels of curriculum development

3.1. Phases: design, implementation and evaluation.

3.2. Levels of curricular decision: political-administrative (macro); management (meso); realization (micro).

4. Planning of teaching

4.1. Needs assessment and situation analysis.

4.2. Objectives and competences.

4.3. Syllabus/contents.

4.4. Strategies/learning activities.

4.5. Evaluation.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Atendendo à natureza da unidade curricular, a escolha dos conteúdos teve em conta critérios de coerência concetual e científica, transversalidade e adequação aos objetivos formulados.*

*A prossecução do objetivo 1 “Aprofundar conhecimentos sobre os conceitos de currículo e as teorias curriculares, que viabilizem a compreensão e a discussão da sua complexidade” fundamenta-se na análise do conteúdo 1 “Currículo e Teorias curriculares”. Em particular são analisados diversos conceitos de currículo e diferentes classificações das teorias curriculares.*

*Para alcançar o objetivo 2 “Adquirir uma base teórico-concetual acerca da problemática do desenvolvimento curricular” são aprofundados diferentes conceitos, princípios básicos e modelos de Desenvolvimento Curricular, previstos no ponto 2 “Desenvolvimento Curricular”.*

*O objetivo 3 “Analisar as diferentes fases do desenvolvimento curricular, atendendo aos níveis de decisão curricular” é alcançado com a análise do ponto 3 “Fases e níveis do desenvolvimento curricular”. Em particular são consideradas as fases de conceção, implementação e avaliação, atendendo aos diferentes níveis de decisão curricular: macro (político-administrativo), meso (de gestão) e micro (de realização).*

*Para atingir o objetivo 4 “Refletir sobre o processo de planificação do ensino, analisando as diferentes fases, operações e elementos envolvidos” incide-se sobre a abordagem do ponto 4 “Planificação do ensino”. Especificamente são considerados os seguintes elementos: a avaliação de necessidades e análise da situação, os objetivos e as competências, os conteúdos, as estratégias/atividades de aprendizagem e a avaliação.*

*O objetivo 5 “Desenvolver capacidades e atitudes relevantes para o desempenho profissional docente no contexto educativo atual” sintetiza a aprendizagem dos conteúdos e a prossecução dos objetivos anteriores.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Given the nature of the curricular unit, the choice of the syllabus took into account criteria of conceptual and scientific coherence, mainstreaming and appropriateness to the objectives formulated.*

*The pursuit of one goal “Deepen knowledge about the concepts of curriculum and curricular theories that allow the understanding and discussion of their complexity” is based on the analysis of content 1 “Curriculum Theories and curriculum”. In particular are analyzed various concepts of curriculum and different classifications of curriculum theories.*

*To achieve the goal 2 “Acquire a theoretical and conceptual basis, regarding the problem of curriculum development” are deepened different concepts, basic principles and models of Curriculum Development, given in section 2 “Curriculum Development”.*

*The aim 3 “Analyze different phases of curriculum development, given the levels of curricular decision” is achieved with the analysis of section 3 “Phases and levels of curriculum development”. In particular are considered phases of design, implementation and evaluation, given the different levels of curriculum decision: macro (political-administrative), meso (management) and micro (realization).*

*To achieve the goal 4 “Reflect on the planning process of teaching, analyzing the different phases, operations and elements involved” it focuses on the approach of section 4 “Planning of teaching”.*

*Specifically considered are the following: needs assessment and situation analysis, objectives and competencies, content, strategies/learning activities and evaluation.*

*The goal 5 “Develop relevant skills and attitudes to the teacher’s professional performance in the current educational context” summarizes the learning content and the pursuit of these goals.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Como metodologias de ensino, as estratégias de aprendizagem escolhidas são as seguintes:*

*- Exposição; discussão temática participada pelos alunos; recurso ao audiovisual, sempre que pertinente; trabalho de grupo e pesquisa individual.*

*De modo a verificar a prossecução dos objetivos e a aquisição das aprendizagens, as modalidades de avaliação selecionadas são as seguintes:*

*1. Avaliação contínua (Ordinário, Trabalhador) - (Final):*

*- Prova intercalar escrita - 70% (Prova de controlo escrita, sumativa, individual sobre o conteúdo das matérias lecionadas).*

*- Temas de desenvolvimento - 30% (Trabalho de reflexão acerca de uma temática no âmbito da unidade curricular, elaborado em grupo e apresentado individualmente).*

*2. Avaliação em Época de Recurso e/ou Especial (Ordinário, Trabalhador) - (Recurso, Especial):*

*- Exame final escrito - 100% (Exame final individual escrito acerca da matéria da unidade curricular).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*As teaching methodologies, learning strategies chosen are as follows:*

*- Oral presentation; thematic discussion, participated by students; use of audiovisual, whenever relevant; group work and individual research.*

*In order to verify the achievement of the objectives and the acquisition of learning, methods of evaluation selected are the following:*

*1. Continuous assessment (Regular, Student Worker) - (Final):*

*- Written test - 70% (writing test control, summative, about the content of individual subjects taught).*

*- Development issues - 30% (Work reflection on a theme within the course, done in a group and individually presented).*

*2. Evaluation in the period of appeal and / or special period (Regular, Student Worker) (Appeal, Special):*

*- Final written exam - 100% (final individual written exam on the subject of the unit).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A conceção da unidade curricular foi baseada na articulação entre as metodologias de ensino, os conteúdos programáticos e os objetivos, respeitando a sua natureza e especificidade. A escolha das metodologias de ensino (estratégias) é adequada, tendo em conta a prossecução dos objetivos de aprendizagem. Em cada situação do processo de ensino-aprendizagem, pretende-se expor, transmitir e aprofundar os diferentes conteúdos programáticos, privilegiando o estudo orientado e o trabalho autónomo dos alunos.*

*As metodologias de ensino (estratégias e avaliação) são transversais ao ensino-aprendizagem dos diferentes conteúdos programáticos, de acordo com os objetivos de aprendizagem a alcançar.*

*Para especificar a coerência das metodologias com os objetivos de aprendizagem, referem-se situações em que se privilegiam determinadas estratégias de ensino.*

*Para alcançar os objetivos 1 “Aprofundar conhecimentos sobre os conceitos de currículo e as teorias curriculares, que viabilizem a compreensão e a discussão da sua complexidade”, 2 “Adquirir uma base teórico-concetual acerca da problemática do desenvolvimento curricular” e 3 “Analisar as diferentes fases do desenvolvimento curricular, atendendo aos níveis de decisão curricular” privilegiam-se as seguintes estratégias: exposição e discussão temática participada pelos alunos.*

*Para atingir o objetivo 4 “Refletir sobre o processo de planificação do ensino, analisando as diferentes fases, operações e elementos envolvidos” são utilizadas as seguintes estratégias: exposição, discussão temática participada pelos alunos e recurso ao audiovisual, sempre que pertinente.*

*O objetivo 5 “Desenvolver capacidades e atitudes relevantes para o desempenho profissional docente no contexto educativo atual” sintetiza a prossecução dos objetivos anteriores, concretiza a utilização das metodologias de ensino adotadas e a realização das aprendizagens.*

*A determinação das modalidades de avaliação é coerente com o processo de ensino-aprendizagem desenvolvido para todos os alunos, ao enfatizar a avaliação contínua e estabelecendo a avaliação por exame (época de recurso e/ou especial). A avaliação contínua é concretizada mediante a realização de uma prova intercalar escrita sobre a matéria lecionada (sumativa e individual) e de um trabalho de reflexão acerca de uma temática no âmbito da unidade curricular, elaborado em grupo e apresentado individualmente. Destacamos o recurso ao trabalho de grupo e a pesquisa individual, com a devida orientação tutória, como metodologias privilegiadas na realização do trabalho de reflexão. A avaliação em época de recurso e/ou especial traduz-se na elaboração de um exame final escrito. A definição das modalidades de avaliação respeita o Regulamento de Frequência e de Avaliação (ESE-IPB).*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The design of the course was based on the relationship between the teaching methods, course content and objectives, respecting its nature and specificity. The choice of teaching methods (strategies) is appropriate, taking into account the achievement of learning objectives. In every situation of the teaching-learning process, we intend to expose, transmit and deepen the different syllabus, emphasizing the directed study and the independent work of the students.*

*The teaching methodologies (strategies and assessment) are transverse to the teaching and learning of different syllabus, according to the learning objectives to be achieved.*

*To specify the consistency of methodologies with learning objectives, situations are referred in which privilege certain teaching strategies.*

*To achieve the objectives 1 "Deepen knowledge about the concepts of curriculum and curricular theories that allow the understanding and discussion of their complexity", 2 "Acquire a theoretical and conceptual basis, regarding the problem of curriculum development", 3 "Analyze different phases of curriculum development, given the levels of curricular decision", the following strategies are emphasized: oral presentation and thematic discussion participated by students.*

*To achieve the goal 4 "Reflect on the planning process of teaching, analyzing the different phases, operations and elements involved", the following strategies are used: oral presentation, thematic discussion participated by students and use of audiovisual, whenever relevant.*

*The goal 5 "Develop relevant skills and attitudes to the teacher's professional performance in the current educational context" synthesizes the pursuit of these goals, implements the use of teaching methodologies adopted and the realization of learning.*

*The determination of the types of assessment is consistent with the teaching-learning process developed for all students by emphasizing continuous assessment and evaluation for establishing the exam (appeal period and / or special period). Continuous assessment is implemented by conducting a written test on the matter taught (summative and individual) and a work of reflection on a theme within the curricular unit, made in group and individually presented. Noteworthy is the use of group work and individual research, with proper guidance mentoring, as privileged methodologies in conducting the work of reflection on a theme. The evaluation moment for appeal and / or special moment is translated into a final written exam. The definition of the types of assessment respect the Regulation of Frequency and Evaluation (ESE-IPB).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Fernandes, P. (2011). O currículo do Ensino Básico em Portugal: políticas, perspetivas e desafios. Coleção Educação e Formação, nº 3. Porto: Porto Editora.*

*Gaspar, M. I. & Roldão, M. C. (2007). Elementos do Desenvolvimento Curricular. Coleção Temas Universitários, n.º 10. Lisboa: Universidade Aberta.*

*Pacheco, J. A. (2014). Educação, formação e conhecimento. Coleção Educação e Formação, nº 6. Porto: Porto Editora.*

*Tadeu da Silva, T. (2000). Teorias do Currículo. Coleção Currículo, Políticas e Práticas, nº 2. Porto: Porto Editora.*

*Zabalza, M. A. (1998). Planificação e Desenvolvimento Curricular na Escola. Porto: Edições Asa.*

## **Mapa IV - TIC para a Educação/ ICT for Education**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*TIC para a Educação/ ICT for Education*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Manuel Florindo Alves Meirinhos (HC 36: TP 27, OT 9)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Compreende a necessidade de inovar através da integração curricular das TIC*
- 2. Explora de forma inovadora os recursos pedagógicos disponíveis na Web 2.0.*
- 3. Desenvolve e integra no currículo atividades educativas multimédia e outro software educativo*
- 4. Integra, na prática letiva, as plataformas de e-learning*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

1. *Understands the need to innovate through the curricular integration of ICT*
2. *Explore innovatively the teaching resources available on the Web 2.0.*
3. *Develop and integrate multimedia educational activities in the curriculum and other educational software*
4. *Integrate, in teaching practice, the e-learning platforms*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O currículo e as formas de utilização das TIC*  
*Aprender na Sociedade da Informação*  
*Utilização versus integração das TIC*  
*Ferramentas informáticas de suporte ao trabalho docente.*  
*Ferramentas informáticas de suporte à aprendizagem*  
*Níveis de integração dos recursos tecnológicos e competências associadas*  
*Procedimentos para a inovação pedagógica*
2. *Exploração pedagógica de recursos online*  
*Exploração pedagógica de plataformas da Web 2.0*  
*Exploração pedagógica de wikis*  
*Exploração pedagógica de blogs*
3. *Desenvolvimento e exploração de atividades educativas multimédia*  
*Concepção de Software em Jclic, Edilim e Hotpotatoes*  
*Colocação do software online, para exploração pelos alunos*  
*Exploração de algumas aplicações educativas open source*
4. *A utilização de plataforma e-learning para promover a aprendizagem*  
*A criação de portefólios conjuntos*  
*A discussão conjunta de temas*  
*O desenvolvimento de trabalho conjunto utilizando wikis*  
*Criação de testes e atividades para resolução online*

### **3.3.5. Syllabus:**

1. *The curriculum and the ways of using ICT*  
*-Learning in the Information Society*  
*Use versus integration of ICT*  
*Tools Computer support to teaching*  
*Tools Computer learning support*  
*Integration levels of technology and skills associated*  
*Procedures for pedagogical innovation*
2. *Exploration of online educational resources*  
*Pedagogical Exploration of Web 2.0 platforms*  
*Exploration of educational wikis*  
*Exploration of educational blogs*
3. *Development and exploration of multimedia educational activities*  
*Design Software in jclic, Edilim and Hot Potatoes*  
*Placement of online software for exploration by students*  
*Exploration of some open source educational applications*
4. *The use of e-learning platform to promote learning*  
*The establishment of joint portfolios*  
*The joint discussion of themes*  
*The development of joint work using wikis*  
*Creating and testing activities for online resolution*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Numa disciplina teórico-prática centrada no desenvolvimento de competências no domínio das TIC para a Educação não pode deixar de haver uma forte relação objetivos e conteúdos. A componente prática da disciplina centrada no aproveitamento dos recursos da Internet, no desenvolvimento de atividades educativas multimédia, na implementação de atividades em situações concretas de aprendizagem está perfeitamente imbricada com os objetivos da disciplina (objetivos 2, 3 e 4). A ação prática não pode deixar de estar sustentada por competências de conhecimento mais teórico que valorizem a avaliação de materiais educativos, a prática reflexiva e a prática colaborativa, necessárias à implementação de processos inovadores de aprendizagem com TIC.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*In a theoretical and practical discipline focused on developing skills in ICT for Education there must be a strong relationship between goals and content. The practical component of the course focuses on the use of Internet resources, the development of multimedia educational activities, the implementation of concrete*

*activities in learning situations is perfectly intertwined with the goals of the discipline (goals 2, 3 and 4). The practical action can only be sustained by more theoretical knowledge skills that enhances the evaluation of educational materials, reflective practice and collaborative practice, needed to implement innovative learning processes with ICT.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Nas aulas teóricas pretende-se fornecer a informação necessária para que o aluno possa, de forma reflexiva integrar novos conhecimentos. Os aspetos teóricos serão relacionados com exemplos práticos da experiência docente através da discussão e reflexão conjuntas.*

*Nas aulas de cariz mais prático, os alunos utilizarão o computador, para a exploração de recursos educativos da Internet, software de desenvolvimento de atividades e plataformas de aprendizagem. Nestas aulas serão selecionados, avaliados e desenvolvidos recursos que poderão servir para implementar em sala de aula ou nouro ambiente de aprendizagem. Nas aulas tutóricas serão orientados para a realização do um projeto de implementação prática (projeto onde serão utilizadas as tecnologias como suporte de aprendizagem). A avaliação consiste em dois momentos: A) será avaliado o projeto de implementação das TIC com os alunos e B) uma prova onde se pretende aferir a aquisição de competências (teórico-práticas).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The theoretical lectures provide some necessary information, so that students can, in a more reflective way, integrate new knowledge. The more theoretical aspects will be related to practical examples of teaching experiences. The discussion and reflection is also an important methodological practice.*

*In more practical oriented classes, the students will use the computer to explore educational resources of the internet and software development activities, as well as learning platforms. In these classes will be selected, evaluated and developed resources that could be used in the classroom or in other learning environments. In tutorial classes students will be guided to the realization of a project implementation (project where the technology will be used to support learning with students). The evaluation consists of two phases: A) will assess the project implementation of ICT with students and B) an exam where we intend to measure the acquisition of skills (theoretical and practical).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A componente mais teórica vai ao encontro do objetivo de valoriza a prática reflexiva, e a consciencialização da necessidade de inovar desenvolvendo estratégias pedagógicas com recurso às TIC. A metodologia dos momentos mais teóricos pretendem ir ao encontro do objetivo mais teórico, mas não podem ser separadas dos objetivos mais práticos, uma vez se pretende o desenvolvimento de competências de conhecimento que sustenta a ação mais prática. É neste sentido que haverá momentos de apresentação de informação, de discussão alargada e de análise se situações relacionadas com a utilização das TIC em contexto de aprendizagem escolar. Nos momentos de aprendizagem mais prática os alunos trabalharão em computador, explorando softwares e recursos da internet, desenvolvendo atividades educativas multimédia para diferentes contextos de aprendizagem e assentes em metodologias ativas inovadoras. Planificarão e desenvolverão um projeto de integração das TIC com os alunos, dentro de uma temática do programa disciplinar. Este projeto será iniciado e orientado nas aulas tutóricas e continuado como trabalho autónomo do aluno.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The more theoretical components aim to meet the objective of valorization of the reflective practice, and awareness of the need to innovate developing teaching strategies using ICT. The methodology of the theoretical moments aim to meet the more theoretical goal, but cannot be separated from the more practical goals, since it is intended to develop knowledge competencies that sustain the practical action. It is in this sense that there will be moments of presenting information, extended discussions and analyze situations relating to the use of ICT in the context of school learning. In more practical learning moments, students will work using the computer, exploring software and Internet resources, developing multimedia educational activities for different learning, based on innovative and active methodologies. They will plan and develop a project which will integrate ICT with students, within a thematic disciplinary program. This project will be initiated and guided the tutorial classes and continued as an independent student work.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Area, M. (2004): Los medios e las tecnologías en la educación. Madrid: Piramide.*

*Carneiro, R; Toscano, J. Diaz, T (coord.)(2010). Los desafios de las TIC para el cambio educativo. OEI-Fundación Santillana: Madrid*

*Costa, Fernando Albuquerque (2008): Competências TIC. Estudo de implementação. Ministério da Educação. <http://hdl.handle.net/10451/5928>*

Karsenti, T e Larose, L. (2005): *L'intégration pédagogique des TIC dans le travail enseignant : recherches et pratiques*. Presses de L'Université du Québec.

OCDE (2010) *Inspirados pela tecnologia, norteados pela pedagogia. Uma abordagem sistémica das inovações educacionais de base tecnológica*. Santa Catarina.

Ruiz, M. (2004): *Las tic, un reto para nuevos aprendizajes: usar información, comunicarse y utilizar recursos*. Madrid: Narcea.

## Mapa IV - Metodologias dos Instrumentos Musicais / Musical Instruments Methodologies

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Metodologias dos Instrumentos Musicais / Musical Instruments Methodologies*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Vasco Paulo Cecílio Alves (54 HC: 45 TP; 9 OT)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer técnicas de manuseamento musical instrumental;*
- 2. Adquirir estratégias para a prática musical do instrumento;*
- 3. Aperfeiçoar a técnica musical instrumental;*
- 4. Articular o conhecimento e prática adquiridas na perspectiva da didáctica.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Know techniques of music instruments;*
- 2. Acquire strategies for musical practice;*
- 3. Improve instrumental technique;*
- 4. Articulate the acquired knowledge and practice in the didactic perspective.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Técnicas de manuseamento musical instrumental:*
  - a. A postura;*
  - b. A coordenação motora;*
  - c. O equilíbrio do corpo e instrumento;*
  - d. A flexibilidade dos movimentos do corpo;*
  - e. A gestão energética;*
  - f. Aspectos específicos da técnica musical instrumental.*
- 2. A sistematização do estudo e da prática musical instrumental:*
  - a. A análise musical interpretativa;*
  - b. A concepção técnica do discurso musical;*
  - c. Estratégias de aperfeiçoamento da técnica instrumental;*
  - d. Exercícios técnicos;*
  - e. A sequência da prática instrumental.*
- 3. Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental:*
  - a. Exercícios;*
  - b. Estudos;*
  - c. Discursos musicais específicos.*
- 4. Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas:*
  - a. Estratégias de ensino-aprendizagem da técnica instrumental;*
  - b. O processo de ensino-aprendizagem da técnica instrumental.*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. Techniques of music instruments:*
  - a. The posture;*
  - b. The motor coordination;*
  - c. The balance of the body and the instrument;*
  - c. The flexibility of body movements;*
  - d. The energy management;*

- e. *Specific aspects of music instruments technique.*
- 2. *The systematic study and the instrument practice:*
  - a. *The interpretative musical analysis;*
  - b. *The technical design of the musical discourse;*
  - c. *Strategies for improvement of instrumental technique;*
  - d. *Technical exercises;*
  - e. *The sequence of instrumental practice.*
- 3. *Improvement of instrumental technique:*
  - a. *exercises;*
  - b. *studies;*
  - c. *Specifics musical texts.*
- 4. *Didactic application of the acquired knowledge and practice:*
  - a. *a. Teaching-learning instrumental technique;*
  - b. *b. The teaching-aprendisagem of instrumental technique.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O aperfeiçoamento da técnica de manuseamento de um instrumento musical tem aspectos que são transversais a todos os instrumentistas. Nomeadamente a noção do corpo e dos seus movimentos na relação com o instrumento e com o resultado sonoro. Ter conhecimento sobre tais aspectos e conseguir aplicá-lo na prática é uma condição essencial para aumentar os níveis de eficiência da execução técnica. Para que se processe tal aperfeiçoamento, existem estratégias de sistematização do estudo e da prática que estão previstas nos conteúdos programáticos. O conjunto do conhecimento e da prática adquiridas durante o desenvolvimento dos conteúdos programáticos irão, finalmente, articular-se e direccionar-se numa perspectiva didáctica, de modo a poder constituir uma ferramenta básica para o exercício da docência em contexto da Educação Musical no Ensino Básico.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The development of the technique of handling a musical instrument has features which are transversal to all instrumentalists. Particularly the notion of the body and its movements in relation to the instrument and the sound result. Have knowledge about such issues and can apply it in practice is essential for increasing the efficiency levels of technical execution condition. In order to process such improvement, there are strategies to systematize the study and practice that are provided in the syllabus. The set of knowledge and practice acquired during the development of the syllabus will finally be articulated and directing in a didactic perspective, in order to constitute a basic tool for the teaching profession in the context of Music Education in Primary School*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- 1. *Metodologias de ensino:*
  - a. *Momentos expositivos;*
  - b. *Sessões experimentais;*
  - c. *Sessões de acompanhamento da prática instrumental.*
- 1. *Avaliação formativa (50%):*
  - a. *Aplicação de conceitos na prática musical instrumental (20%);*
  - b. *Desempenho geral da prática musical instrumental (30%).*
- 2. *Avaliação sumativa (50%):*
  - a. *Nível de aperfeiçoamento técnico demonstrado (20%);*
  - b. *Capacidade demonstrada de aplicação didáctica do conhecimento (30%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

- 1. *Teaching methodologies:*
  - a. *Expository moments;*
  - b. *Experimental sessions;*
  - c. *Follow-up sessions of instrumental practice.*
- 1. *Formative Assessment (50%):*
  - a. *Application of concepts in instrumental music practice (20%);*
  - b. *Overall performance of instrumental music practice (30%).*
- 2. *Summative assessment (50%):*
  - a. *Demonstrated level of technical improvement (20%);*
  - b. *Demonstrated ability to didactic application of the knowledge (30%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade**

#### **curricular:**

*Esta Unidade Curricular é de cariz essencialmente prático. Para o efeito, serão realizados momentos em que se fará a exposição de conceitos teóricos aplicados à prática instrumental e, seguidamente, serão desenvolvidas sessões de estudo acompanhado com vista ao aperfeiçoamento efectivo das competências técnico-instrumentais. Finalmente, todo o conhecimento será colocado numa perspectiva didáctica, através de sessões experimentais nas quais se farão exercícios de aplicação prática (no contexto didáctico) do conhecimento, de modo a munir o formando de conhecimento adequado à sua futura prática profissional.*

#### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course is essentially practical nature. To this end, moments that will make the exposure of theoretical concepts applied to instrumental practice and then study sessions monitored with a view to the effective improvement of technical-instrumental skills will be developed will be realized. Finally, all knowledge will be placed in a didactic perspective, through experimental sessions in which they will make practical application exercises (in the educational context) knowledge, so as to equip the student adequate knowledge to their future professional practice.*

#### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Alves, V. (2011). A□418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.*  
*Gabrielsson, A. (2003). Music Performance Research at the Millenium. Psychology of Music , 31, 221-272.*  
*Howat, R. (2005). What do we perform? In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Lester, J. (2005). Performance and analysis: interaction and interpretation. In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 197-216). Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Loureiro, M. A. (2006). A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.*

#### **Mapa IV - Reportório Coral na Educação Musical (54HC: 45TP, 9OT)**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Reportório Coral na Educação Musical (54HC: 45TP, 9OT)*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Job Arantes Tomé (30HC: 25TP, 5OT)*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Cristiano Rodrigues Cunha (24HC: 20TP, 4OT)*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Conhecer e aplicar os fundamentos básicos da voz, tendo em vista a sua utilização performativa pessoal e didática;*
- 2. Pesquisar e conhecer repertório coral diversificado para a Educação Musical;*
- 3. Ler, estudar e criar partituras/obras vocais/corais adequadas à Educação Musical no Ensino Básico;*
- 4. Demonstrar capacidade de interação musical e de estudar e interpretar obras corais em grupo, no âmbito de diferentes estilos/épocas/géneros musicais;*
- 5. Utilizar um trabalho técnico de direção com grupos corais em Educação Musical no Ensino Básico;*
- 6. Dirigir obras corais básicas em Educação Musical no Ensino Básico.*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Know and apply the basic foundations of voice, in personal and didactic perspective;*
- 2. Search and cognize diverse choral repertoire for Music Education;*
- 3. Read, study and create vocal/choral works appropriate for Music Education in Basic Education;*
- 4. Reveal ability to interact, study and interpret musical choral works in groups, under different styles / eras / genres;*
- 5. Use technical work direction with choirs in Basic Music Education;*
- 6. Conduct basic choral works in Basic Music Education.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Fundamentos básicos da voz*

*a) Registos vocais;*

*b) Colocação, projeção, dicção, articulação, afinação, firmeza e precisão rítmico-melódica.*

*2. Repertório coral em Educação Musical*

*a) Obras corais diversificadas, de diferentes épocas e estilos, desde a idade média à modernidade;*

*b) Peças/obras corais de Música Tradicional Portuguesa;*

*c) Tonalidade de peças/obras corais para a Educação Musical no Ensino Básico.*

*d) Audição, interpretação e criação/adaptação de obras/peças corais para a Educação Musical no Ensino Básico.*

*3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade;*

*4. Técnicas de otimização do estudo e da performance vocais, de acordo com os vários estilos e contextos musicais;*

*5. Técnicas de canto, organização e direção básica de ensembles corais em Educação Musical.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. Basic foundations of voice*

*a) Different voice registers;*

*b) Placement, projection, diction, articulation, pitch, strength and rhythmic-melodic precision.*

*2. Coral repertoire in Music Education*

*a) Coral diverse works/pieces from different eras and styles, from the middle ages to modernity;*

*b) Works/pieces of Portuguese Traditional Music;*

*c) Tone of choral works/pieces for Music Education in Basic Education.*

*d) Hearing, interpretation and creation / adaptation of coral works/pieces for Music Education in Basic Education.*

*3. Coral interpretive techniques: text, emotion and musicality;;*

*4. Optimization techniques of study and vocal performance, according to the various musical styles and contexts;*

*5. Chant techniques, organization and basic direction of choral ensembles in Music Education.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Através das vivências práticas, a aplicação de técnicas para o desenvolvimento da voz permitem ao aluno o domínio de todos os factores necessários para uma boa prática do canto em grupo. A procura, seleção, estudo e criação de repertório coral adequado ao ensino /aprendizagem em Educação Musical no Ensino Básico, aliada à sua interpretação e direção, apresenta-se com inegável mais valia na adequação dos conteúdos programáticos aos objetivos da Unidade Curricular.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Departing from practical experiences, the application of techniques for the development of the voice allows the student mastery of all the necessary factors for good singing practice group. The search, selection, study and creation of appropriate choral repertoire for teaching / learning in Basic Music Education, together with its interpretation and direction, is presented with undeniable asset to the adequacy of the programmatic goals of the course content.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Pesquisa, análise, contextualização e adaptação de repertório coral diversificado para a Educação Musical no Ensino Básico;*

*Ateliers de adaptação/criação de peças/obras corais para a Educação Musical no Ensino Básico;*

*Apresentação e discussão de peças/obras corais elaboradas/adaptadas pelos alunos, numa interação construtiva com vista à concretização de uma futura prática vocal/coral integrada;*

*Prática coral integrada com organização e direção por parte dos alunos, numa perspectiva performativa pessoal e didática;*

*Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.*

*Avaliação:*

*1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*

*-Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos em grupo)*

*-Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho individual)*

*2. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*

*-Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida na avaliação dos trabalhos práticos da época final)*

*-Exame Final Escrito - 50%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Research, analysis, contextualization and adaptation of diverse choral repertoire for Basic Music*

*Education;*

*Workshops for adaptation / creation of choral works / pieces for Basic Music Education;  
Presentation and discussion choral works / pieces adapted / elaborated by students in a constructive interaction with a view to achieving a future integrated vocal practice;  
Integrated coral practice with students organization and direction, in a performative and didactic perspective;  
Discussion and analysis of individual and collective evolution based on the developed work.*

*Evaluation:*

*1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)*

*- Practical Work - 50% (Group work)*

*- Development Topics - 50% (Individual work)*

*2. Resource and special season - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*

*- Practical Work - 50% (Classification obtained in the practical works evaluation of the final season)*

*- Final Written Exam - 50%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa'. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; atelier de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; apresentações individuais e de grupo; concepção e partilha de métodos didático-corais. Numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios didático da prática coral em Educação Musical no Ensino Básico.*

*As dimensões crítica e autocrítica desse conhecimento permitem, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos pedagógico-musicais. Nesse sentido, ao promoverem linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos. Por conseguinte, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The processes of teaching and learning have in their base the 'model of active learning'. Methodologies used include: demonstration, discussion and analysis; workshop of collaborative learning; literature review; individual and group presentations; design and sharing of educational and choral methods. In a close dependence with the theoretical work, the practical teaching methodologies aim at providing conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism in the fields of coral didactics in Basic Music Education. A critical dimension of this knowledge allows, in addition, to the necessary know-how, understanding of the whole process of knowledge acquired as essential to the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different pedagogical music contexts. Accordingly, the guidelines promote scientifically relevant and updated, the methodologies adopted are consistent with the proposed learning results.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Quadros, A. (2012). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.*

*Miller, R. (2004). Solutions for Singers. Oxford: Oxford University Press.*

*Oliveira-Lopes, J. (2011). A voz, a fala, o canto: como utilizar melhor a sua voz. Brasília: Thesaurus Editora de Brasília.*

*Raugel, F. (1948). Le Chant Choral (3ª Ed.). Paris: PUF.*

*Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.*

*Simões, R. (1979). Canções para a Educação Musical. Lisboa: Valentim de Carvalho.*

## **Mapa IV - Performance Musical / Musical performance**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Performance Musical / Musical performance*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Vasco Paulo Cecílio Alves 54 HC: 45TP; 9 OT*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Perceber as funcionalidades do método de sistematização da concepção musical interpretativa: A □418;*
- 2. Aplicar a análise técnico-interpretativa aos textos musicais;*
- 3. Planear e estruturar a concepção musical interpretativa dos discursos musicais;*
- 4. Aperfeiçoar a técnica de manuseamento instrumental;*
- 5. Desenvolver a expressividade musical;*
- 6. Adquirir competências de interactividade musical no contexto da música de câmara;*
- 7. Obter níveis satisfatórios de desempenho musical em circunstância de concerto.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1 Understand the features of the method of systematic design of interpretive musical conception: A □418;*
- 2 Apply the technical and interpretative analysis to musical texts;*
- 3 Planning and designing interpretive musical conception of the musical discourse;*
- 4 Improving the technique of instrumental handling;*
- 5 Developing the musical expressiveness;*
- 6 Acquire skills of musical interactivity in the context of chamber music;*
- 7 Get satisfactory levels of musical performance in circumstance concert.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Componente teórica:*
  - a. Introdução ao estudo da performance musical:*
    - i. Contextualização histórica;*
    - ii. Abordagens quantitativas;*
    - iii. Abordagens qualitativas.*
  - b. Fundamentos teóricos do método A □418:*
    - i. Análise e interpretação dos textos musicais originais;*
    - ii. Análise e concepção da intenção musical interpretativa;*
    - iii. Análise e elaboração técnica da intenção musical interpretativa;*
    - iv. Revisão e edição da partitura final.*
- 2. Componente prática:*
  - a. Aplicação do método A □418;*
  - b. Elaboração da concepção musical interpretativa;*
  - c. Aperfeiçoamento técnico-instrumental;*
  - d. Aperfeiçoamento expressivo;*
  - e. Interação musical em contexto;*
  - f. Audições e apresentações musicais.*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1. Theoretical component:*
  - a. Introduction to the study of musical performance:*
    - i. Historical context;*
    - ii. Quantitative approaches;*
    - iii. Qualitative approaches.*
  - b. Theoretical foundations of A □418 method:*
    - i. Analysis and interpretation of the original musical texts;*
    - ii. Analysis and design of interpretive musical intent;*
    - iii. Analysis and technical elaboration of interpretive musical intent;*
    - iv. Review and editing of the final score.*
- 2. Practical component:*
  - a. Application of A □418 method;*
  - b. Development of interpretive musical conception;*
  - c. Technical-instrumental improvement;*
  - d. Significant improvement;*
  - e. Musical interaction in context;*
  - f. Hearings and musical performances.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A performance musical requer uma preparação antes da sua concretização; preparação esta que resulta na articulação de noções teóricas que precederão a prática: a interpretação do texto musical original (obra do compositor) e a concepção musical interpretativa do mesmo (obra do instrumentista). Estudos recentes (referidos na secção de Bibliografia) indicam que quanto "mais claras" forem as representações mentais que precedem a execução técnico-expressiva mais eficaz pode ser o desempenho musical. Assim, a organização dos Conteúdos Programáticos baseada em duas componentes subsequentes, que são as componentes teórica e prática, poderá ser uma forma eficaz de permitir com que o aluno ganhe uma maior consciência do seu desempenho musical; ao sistematizar a intenção musical interpretativa dos textos musicais, o aluno poderá contrapor com mais objectividade os resultados da praxis musical. Esta é uma estratégia pedagógica que parece estar em coerência com a aquisição de competências teórico-práticas no domínio da performance musical, a que este programa se propõe.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The musical performance requires preparation prior to its implementation; this preparation which results in the articulation of theoretical notions that precede practice: a musical interpretation of the original text (the composer's work) and the interpretive musical of the same design (the work of the performer). Recent studies (referred to in the Bibliography section) indicate that the "lighter" are mental representations that precede the most effective technical and expressive playing can be the musical performance. Thus, the organization of the program content based on two subsequent components, which are the theoretical and practical components, can be an effective way to allow the student to gain a greater awareness of their musical performance; to systematize the intention of interpretive musical texts, the student may counteract more objectively the results of musical praxis. This is a pedagogical strategy that seems to be consistent with the acquisition of theoretical and practical skills in the field of musical performance, this program proposes.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

#### *1. Metodologias:*

- a. Sessões expositivas de conceitos teóricos;*
- b. Sessões de desenvolvimento teórico-prático da concepção musical interpretativa;*
- c. Ensaios individuais e de grupo para aperfeiçoamento técnico-expressivo;*
- d. Audições e apresentações musicais.*

#### *2. Avaliação:*

- a. Plano de concepção musical interpretativa;*
- b. Desempenho técnico-expressivo demonstrado nos ensaios;*
- c. Desempenho musical demonstrado nas audições e apresentações musicais.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

#### *1. Methodologies:*

- a. Expository sessions of theoretical concepts;*
- b. Sessions theoretical and practical development of interpretive musical conception;*
- c. Individual and group tests for technical and expressive refinement;*
- d. Hearings and musical performances.*

#### *2. Rating:*

- a. Plan interpretive musical conception;*
- b. Technical and expressive performance demonstrated in trials;*
- c. Musical performance demonstrated at the auditions and musical performances.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As sessões letivas, organizadas de modo a haver uma abordagem teórica que precede a abordagem prática, garantem a aquisição de noções teórico-práticas antes do momento da concretização prática. Depois, numa fase intermédia, haverá um momento destinado à operacionalização da intenção musical interpretativa que será a base de trabalho para a preparação da praxis musical. Por fim, os ensaios individuais e de grupo, que têm o objectivo claro de preparar as audições e apresentações musicais, servirão para pôr em prática a interpretação que foi idealizada anteriormente e este processo incidirá no aperfeiçoamento técnico-expressivo dos discursos musicais (quer ao nível individual, quer ao nível colectivo), assim como, no desenvolvimento de níveis de interação eficientes em contexto musical performativo.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Teaching sessions are organized so that there is a theoretical approach that precedes practice approach ensures the acquisition of theoretical and practical notions before the time of practical completion. Then an intermediate stage, there will be a moment for the operationalization of interpretive musical intent that will be the working basis for the preparation of musical praxis. Finally, individual and group tests, which have the clear objective of preparing auditions and musical performances will serve to implement the interpretation that was previously created and this process will focus on the improvement of technical and expressive musical discourse (both in terms individually and collectively to level) as well as the development of effective levels of interaction performative in musical context.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Alves, V. (2011). A□418: Um Método de Sistematização da Conceção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.*  
*Howat, R. (2005). What do we perform? In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Lester, J. (2005). Performance and analysis: interaction and interpretation. In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 197-216). Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Loureiro, M. A. (2006). A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.*  
*Rothstein, W. (2005). Analysis and the act of performance. In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 217-240). Cambridge: Cambridge University Press.*

## **Mapa IV - Prática Vocal**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Prática Vocal*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Job Arantes Tomé (54HC: 45TP, 9OT)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Aperfeiçoar aspectos técnicos do aparelho vocal;*
- 2. Abordar diferentes registos vocais para aplicação em contexto educativo;*
- 3. Desenvolver processos de comunicação/expressão através do domínio da voz;*
- 4. Perceber a importância da voz em processos de ensino-aprendizagem;*
- 5. Interagir através da técnica vocal em contextos de música de conjunto.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Improve vocal technical aspects;*
- 2. Addressing different vocal registers for use in educational context;*
- 3. Develop communication processes / expression through the mastery of the voice;*
- 4. Understand the importance of speech in the teaching-learning processes;*
- 5. Interacting through vocal technique in the context of ensemble music.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Técnica vocal:*
  - a. Postura;*
  - b. Respiração;*
  - c. Afinação;*
  - d. Colocação e projeção da voz;*
  - e. Dicção e articulação;*
  - f. Precisão rítmica.*
- 2. A voz no contexto da Educação Musical:*
  - a. A voz como primeiro instrumento musical;*
  - b. O falsete;*
  - c. A voz de peito;*
  - d. O sussurro;*

- e. *Outros efeitos produzidos pela voz.*
- 3. *Processos de expressão e comunicação vocal:*
  - a. *O fraseado;*
  - b. *A agógica;*
  - c. *A retórica e oratória;*
  - d. *Outras dinâmicas decorrentes do uso da voz.*
- 4. *Postura e projecção de voz em contexto educativo:*
  - a. *Equilíbrio corporal;*
  - b. *Gestão energética;*
  - c. *Projecção sonora;*
  - d. *Gestão da técnica vocal em contingências várias.*
- 5. *A voz em contexto de grupo:*
  - a. *Noções de "ouvir e fazer-se ouvir";*
  - b. *Adaptação ao espaço e grupo;*
  - c. *Noções de balanceamento sonoro;*
  - d. *Dinâmicas de interacção vocal em grupo.*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1. *Vocal technique:*
  - a. *posture;*
  - b. *breathing;*
  - c. *fine tuning;*
  - d. *Placement and voice projection;*
  - e. *Diction and articulation;*
  - f. *Rhythmic precision.*
- 2. *The voice in the context of Music Education:*
  - a. *The first voice as first musical instrument;*
  - b. *The falsetto;*
  - c. *The chest voice;*
  - d. *The whisper;*
  - e. *Other effects produced by the voice.*
- 3. *Processes of expression and vocal communication:*
  - a. *The phrasing;*
  - b. *The agógica;*
  - c. *The rhetoric and oratory;*
  - d. *Other dynamics arising from the use of voice.*
- 4. *Posture and voice projection in an educational context:*
  - a. *Body balance;*
  - b. *Energy management;*
  - c. *Sound projection;*
  - d. *Management of vocal technique in various contingencies.*
- 5. *The voice in the group context:*
  - a. *Notions of "hear and be heard";*
  - b. *Adaptation to space and group;*
  - c. *Notions of sound balancing;*
  - d. *Dynamic vocal group interaction.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O desenvolvimento de atividades práticas de aplicação técnica inerente ao desenvolvimento da voz permitem, ao aluno, potenciar a construção de conhecimentos e a aquisição de aptidões e competências definidas no quadro dos objetivos de aprendizagem para o bom uso da voz em diferentes contextos (especialmente educativos).*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The development of practical activities inherent in the development of voice technical application enables, in the student, the construction of knowledge and the acquisition of skills and competencies defined in the context of the learning objectives for the proper use of the voice in different contexts (especially educative ones).*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino a implementar têm na sua base abordagens práticas:*

- 1. *Consciencialização do mecanismo e funcionamento da voz;*
- 2. *Exercícios de respiração;*

3. Exercícios vocais;
4. Exercícios de afinação;
5. Trabalho de aquidade na audição;
6. Entendimento da relação entre audição interna e audição externa;
7. Reflexão e análise da evolução individual;
8. Reflexão e análise dos trabalhos desenvolvidos.

Avaliação:

1. Época final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Prova oral intercalar (individual) – 50%
  - Prova oral final (Grupo) – 50%
2. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)
  - Prova oral final - 100%

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

1. Awareness of the voice mechanism and operation;
2. Breathing exercises;
3. Vocal exercises;
4. Tuning exercises;
5. Working aquidade hearing;
6. Understanding the relationship between internal and external hearing;
7. Discussion and analysis of individual progress;
8. Discussion and analysis of the performed works.

Evaluation:

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)
  - Oral progress test - 50% (Individual work)
  - Final oral examination - 50% (Group work)
2. Resource and special season - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
  - Final oral examination - 100%

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de caráter prático de ensino visam fornecer instrumentos conceptuais, metodológicos e, simultaneamente, desenvolver conhecimentos, aptidões e competências definidas nos objetivos da Unidade Curricular. Nesse sentido, de forma específica, toda a consciência é trabalhada no sentido de desenvolver e demonstrar, ao aluno, as características e especificidades do seu instrumento vocal, permitindo-lhe a aceitação/evolução/adaptação do mesmo, respondendo da melhor forma ao que lhe é solicitado.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The practical methodologies for teaching intended to provide conceptual and methodological tools and, simultaneously, develop knowledge, skills and competencies defined in the objectives of the Course Unit. Specifically, all student consciousness is crafted to develop and demonstrate to the student, the characteristics and specifics of his vocal instrument, allowing him to the acceptance / evolution / adaptation of his voice, as the best way to respond to what Course Unit require.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

Castro, S.L. (1993). *Alfabetização e percepção da fala*. Porto: Instituto Nacional de Investigação Científica.

Harrison, P. (2014). *Singing: Personal and Performance Values in Training*. London: Dunedin Academic Press Ltd.

Harrison, P. (2006). *The Human Nature of the Singing Voice: Exploring a Holistic Basis for Sound Teaching and Learning*. London: Dunedin Academic Press Ltd.

Miller, R. (1996). *On the Art of Singing*. New York: Oxford University Preszs, Inc.

Neunzig, H.A. (1995). *Dietrich Fischer-Dieskau: A Biography*. Stuttgart. Translated and annotated by Kenneth S. Whitton (1998). Portland: Amadeus Press.

## Mapa IV - Inclusão e Necessidades Educativas Especiais

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Inclusão e Necessidades Educativas Especiais*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Rosa Maria Ramos Novo (12)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Paula Marisa Fortunato Vaz (24)*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- 1. Fundamentar a necessidade de inclusão dos alunos com NEE;*
- 2. Descrever formas de avaliação nas diferentes NEE;*
- 3. Definir estratégias de intervenção para alunos com diferentes NEE.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- 1. Justify the need for inclusion of pupils with SEN;*
- 2. Describe evaluation forms in the context of different SEN;*
- 3. Define intervention strategies for students with different SEN;*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Da Separação à Inclusão*
- 2. Diferentes NEE, sua prevalência e incidência na população em geral e na população Portuguesa*
- 3. Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde*
- 4. Perturbação de Hiperatividade com Défice de Atenção: Diagnóstico, etiologia, características, intervenção*
- 5. Baixa Visão e Cegueira, Deficiência Auditiva e Surdez: Definição, etiologia, características, intervenção.*
- 6. Dificuldade Intelectual: Definição; etiologia; novas perspectivas da Associação Americana para as dificuldades Intelectuais e do Desenvolvimento*
- 7. Problemas de Linguagem e Comunicação: Definição, etiologia, características, intervenção*
- 8. Paralisia Cerebral: Diagnóstico, etiologia, características, intervenção*
- 9. Autismo: Diagnóstico, etiologia, características, intervenção educativa*
- 10. Dificuldades de Aprendizagem Específicas: Definição e causas, diferentes DAE, intervenção*
- 11. Intervenção Precoce: os diferentes modelos; a qualidade e o profissionalismo; o papel das famílias*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. From Separation to Inclusion*
- 2. Different SEN, its prevalence and incidence in the general population and in the Portuguese population*
- 3. The International Classification of Functioning, Disability and Health*
- 4. Disorder Attention Deficit Hyperactivity Disorder: Diagnosis, etiology, characteristics, intervention*
- 5. Low Vision and Blindness, Deafness and Hearing Disability: Definition, etiology, characteristics, intervention.*
- 6. Intellectual Difficulty: Definition; etiology; new perspectives of the American Association for Intellectual and Developmental difficulties*
- 7. Issues of Language and Communication: Definition, etiology, characteristics, intervention*
- 8. Cerebral Palsy: Diagnosis, etiology, characteristics, intervention*
- 9. Autism: Diagnosis, etiology, characteristics, educational intervention*
- 10. Specific Learning Difficulties: Definition and causes different DAE intervention*
- 11. Early intervention: the different models; the quality and professionalism; the role of families*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Com vista à consecução dos objetivos 1 e 2 faz-se primeiramente uma abordagem aos diversos conceitos e problemáticas referentes à história da educação especial, bem como às várias NEE e respetiva avaliação, de modo a que se permita fundamentar a necessidade de inclusão bem como proporcionar um quadro*

teórico adequado à formação de professores.

Relativamente ao objetivo 3 são dadas a conhecer e trabalhadas diferentes estratégias de intervenção a utilizar no contexto de cada uma das problemáticas. Assim pretende-se que os alunos saibam planificar as suas atividades letivas em turmas que têm alunos com NEE e trabalhar com estes alunos em contexto de sala de aula. Ainda para a consecução do objetivo 3 trabalham-se os aspetos essenciais da intervenção precoce.

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*With a view to achieving the objectives 1 and 2 first if it makes an approach to the various concepts and issues related to the history of special education, as well as the various SEN and respective assessment so as to allow substantiate the necessity of inclusion as well as providing a theoretical framework suitable for teacher training.*

*Regard to objective 3 are made known and worked different intervention strategies to use in the context of each problem. Thus it is intended that students know to plan their teaching activities in classrooms that have students with SEN and work with these students in the context of the classroom. Yet to achieve the goal 3 working up the essential aspects of early intervention.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica das temáticas centrais;  
Visualização de vídeos e subseqüentes reflexões e comentários,  
Análise e discussão de casos práticos e definição de estratégias de intervenção nos mesmos  
Realização de trabalhos de investigação.*

*Avaliação*

*Realização de um trabalho de investigação sobre uma das NEE mais concretamente no que diz respeito a estratégias a utilizar na sala de aula com alunos que a possuem, embora sem descuidar a componente teórica da temática em questão.*

*Apresentação à turma do trabalho realizado.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical analysis of the central themes;  
Video streaming and subsequent reflections and comments  
Analysis and discussion of case studies and definition of intervention strategies in the same  
Conducting research.*

*Evaluation*

*Conducting the research work on one of the SEN specifically with regard to strategies to use in the classroom with students who possess, though without neglecting the theoretical component of the theme in question.*

*Presentation to the class of work performed.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Com vista à consecução do objetivo 1 serão realizadas exposições teóricas complementadas com a visualização de suportes audiovisuais.*

*Relativamente aos objetivos 2 e 3, além da exposição teórica sobre as diferentes NEE, serão realizados trabalhos de investigação onde os alunos deverão analisar e discutir casos práticos e definir estratégias de intervenção para os mesmos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*With a view to achieving the objective first theoretical explanations complemented with audiovisual media viewing will be held.*

*Relation to objectives 2 and 3, in addition to the theoretical exposition on the different SEN research where students will analyze and discuss case studies and strategies for intervention will be realized.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Batshaw, M. L., Roizen, N. J., & Lotrecchiano, G. R. (2012). Children with disabilities (7 ed.). Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co.*

*Mitchell, D. (2014). What really works in special and inclusive education: Using evidence-based teaching strategies. New York: Routledge.*

*Santos, A. C. (2002). Problemas de comunicação em alunos com necessidades especiais: Um contributo*

para a sua compreensão. *Inclusão*, 3, 21-38.

Shaywitz, S. (2008). *Vencer a dislexia. Como dar resposta às perturbações da leitura em qualquer fase da vida*. Porto: Porto Editora.

Siegel, B. (2008). *O mundo da criança com autismo: Compreender e tratar perturbações do espectro do autismo*. Porto: Porto Editora.

Smith, D.D. (2007). *Introduction to special education: Making a difference*. Boston: Allyn & Bacon.

Sosin, D., & Sosin, M. (2006). *Compreender a desordem por défice de atenção e hiperatividade*. Porto: Porto Editora.

## Mapa IV - Didática da Educação Musical/Didactics of Music Education

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Didática da Educação Musical/Didactics of Music Education*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*João Cristiano Rodrigues Cunha (HC:45: 36 TP, 9 OT)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso (HC:45: 36 TP, 9 OT)*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Refletir criticamente sobre o papel (e o valor intrínseco e extrínseco) da música na educação/formação e desenvolvimento geral das crianças e jovens;*
- 2. Refletir criticamente sobre questões atuais que se colocam à Educação Musical no Ensino Básico;*
- 3. Abordar, de forma reflexiva, interações da Educação Musical com outras áreas do conhecimento, tendo em conta perspectivas filosóficas, psicológicas, sociológicas e educacionais;*
- 4. Aprofundar conhecimentos e competências científico-pedagógicas e didáticas em ensino/aprendizagem de Educação Musical;*
- 5. Desenvolver metodologias básicas para a prática docente em Educação Musical, analisando e adotando princípios filosóficos de abordagens pedagógico-musicais ativas.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Reflect critically about the role (and intrinsic and extrinsic value) of music in education / training and whole development of children;*
- 2. Reflect critically about current issues in Basic Music Education;*
- 3. Address reflectively about interactions of Music Education with other areas of knowledge, taking into account philosophical, psychological, sociological and educational perspectives;*
- 4. Increase knowledge and scientific/pedagogical and didactic skills in Music Education teaching / learning processes;*
- 5. Develop basic methodologies for the teaching practice in Music Education, analyzing and adopting philosophical principles of active pedagogical and musical approaches.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A música na vida das crianças e jovens:*
  - 1.1. O valor (intrínseco e extrínseco) da música no desenvolvimento holístico do ser humano;*
  - 1.2. A Educação Musical na atualidade: caminhos e possibilidades;*
  - 1.3. Análise detalhada dos programas/referenciais de Educação Musical no Ensino Básico do sistema educativo português;*
  - 1.4. Análise de conteúdos de manuais de Educação Musical.*
- 2. Ensino/Aprendizagem em Educação Musical:*
  - 2.1. Planificação em Educação Musical: análise e discussão de diferentes modelos;*
  - 2.2. Análise de métodos clássicos e correntes pedagógico-musicais ativas em didática da Educação Musical;*
  - 2.3. Análise de repertório musical para ser ouvido, cantado e tocado por crianças e jovens do Ensino Básico;*
  - 2.4. Concepção de uma filosofia didática de Educação Musical, com a finalidade de desenvolver o pensamento e o comportamento musical das crianças e jovens.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The course unit is organized according with the following subjects:*

1. *Music in children and young people's life:*
  - a. *The value (intrinsic and extrinsic) of music in the holistic development of the human being;*
  - b. *Music Education today: pathways and possibilities;*
  - c. *Detailed analysis of the programs / benchmarks for Music Education in Basic Education of Portuguese education system;*
2. *Teaching / Learning processes in Music Education:*
  - a. *Planning in Music Education: Analysis and discussion of different models;*
  - b. *Analysis of classical methods and active pedagogical/didactic approaches in Music Education;*
  - c. *Analysis of musical repertoire to be heard, sung and played by Basic Education students;*
3. *Design/Conception of a teaching philosophy of Music Education, in order to develop children's musical thinking and (musical) behaviour.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Com base em literatura de referência e em exemplos práticos, a Unidade Curricular de Didática da Educação Musical pretende facultar, ao estudante, conhecimentos fundamentais sobre a didática da Educação Musical. Fomentando a emergência e a discussão, os conteúdos programáticos visam potenciar a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências definidas nos objetivos de aprendizagem. Deste modo, o domínio de conceitos, conteúdos e habilidades específicas da didática da Educação Musical, aliado ao planeamento e à dimensão reflexiva de situações de aprendizagem nesta área, refletir-se-á nos objetivos da Unidade Curricular, dado capacitar os formandos com conhecimentos essenciais ao desenvolvimento da intervenção pedagógica nos diferentes contextos educativos de Educação Musical.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Based on reference literature and practical examples, the Music Education Didactics Course Unit aims to give to students fundamental knowledge about the teaching of Music Education. Fostering the emergence and discussion, the syllabus provide the build and enhance knowledge and development of skills and competencies defined in the learning objectives. In this way, the domain of concepts, contents and skills of Music Education teaching, coupled with planning and reflective dimension of learning situations in this area, will be reflected in the objectives of the Course Unit to empower students with essential knowledge to the development of pedagogical intervention in different Music Education educational contexts.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa'. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; oficina de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; leituras, recensões e apresentações individuais e de grupo; concepção e partilha de métodos didático-musicais.*

**Avaliação:**

1. *Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
  - *Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos em grupo)*
  - *Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho individual)*
2. *Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
  - *Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida na avaliação dos trabalhos práticos da época final)*
  - *Exame Final Escrito - 50%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching methodologies have on their base the 'active learning model'. Methodologies used include: demonstration, discussion and analysis; workshop collaborative learning; literature review; readings, book reviews, and individual and group presentations; design, concept and share musical-didactic methods.*

**Evaluation:**

1. *Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)*
  - *Practical Work - 50% (Group work)*
  - *Development Topics - 50% (Individual work)*
2. *Resource and special season - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
  - *Practical Work - 50% (Classification obtained in the practical works evaluation of the final season)*
  - *Final Written Exam - 50%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias práticas de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios da didática da Educação Musical. As dimensões crítica e autocrítica desse conhecimento permite, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos pedagógico-musicais. Nesse sentido, ao promoverem linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*In a close dependence with the theoretical work, the practical teaching methodologies aim at providing conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism in the fields of didactics of Music Education. A critical dimension of this knowledge allows, in addition, to the necessary know-how, understanding of the whole process of knowledge acquired as essential to the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different pedagogical music contexts. Accordingly, the guidelines promote scientifically relevant and updated, the methodologies adopted are consistent with the proposed learning results.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Cunha, J. (2013). Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'Eu Musical': Flow em Processos de Ensino/Aprendizagem em Educação Musical. (Tese de Doutoramento em Música). Aveiro: Universidade de Aveiro.*

*Departamento da Educação Básica. (2001). Currículo nacional do ensino básico. Competências essenciais. Música. Lisboa: Ministério da Educação.*

*Jorgensen, R. (2008). The Art of Teaching Music. Bloomington: Indiana University Press.*

*McPherson, G. & Welch, G. (Eds.). (2014). The Oxford Handbook of Music Education, (Volumes I & II). Oxford: Oxford University Press.*

*Mota, G. (2003) A Educação Musical no mundo de hoje: um olhar crítico sobre a formação de professores. Revista Educação (2). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria (11-22).*

*Stevens, R. & Cox, G. (2012). The Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling. New York: Bloomsbury Academic.*

## **Mapa IV - Seminário de Acompanhamento do Relatório Final**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Acompanhamento do Relatório Final*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Cristiano Rodrigues Cunha HCD 36*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Vasco Paulo Cecílio Alves HCD 36*

*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso HCD 36*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1. Identificar as situações problema sobre as quais centrar a intervenção, a reflexão e a investigação a desenvolver no âmbito da prática de ensino supervisionada.*

*2. Delinear o projeto de intervenção e investigação sobre a prática de ensino supervisionada.*

*3. Recorrer a metodologias de investigação em educação para uma melhor análise e compreensão das práticas de ensino e aprendizagem.*

*4. Selecionar e utilizar técnicas e instrumentos de observação, registo, documentação e avaliação do processo de ensino e aprendizagem.*

*5. Analisar e fundamentar experiências de ensino e aprendizagem numa perspetiva reflexiva e investigativa sobre a prática educativa em desenvolvimento.*

*6. Mobilizar conhecimentos científicos, pedagógicos e didáticos para suportar um desempenho profissional reflexivo e investigativo e a melhoria das aprendizagens dos alunos.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*1. Identify the problem on which to focus the intervention, the reflection and the research to develop within*

*the supervised teaching practice.*

*2. Outline the design of the intervention and the research on supervised teaching practice.*

*3. Resort to educational research methodologies for a better analysis and understanding of the teaching and learning practices.*

*4. Select and use techniques and instruments of observation, registration, documentation and evaluation of the teaching and learning process.*

*5. Analyze and substantiate teaching and learning experiences in a reflective and investigative perspective on the educational practice.*

*6. Mobilize scientific, pedagogical and didactical knowledge to support a reflective and investigative professional performance and the improvement of the students learning.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Contexto do(s) relatório(s) final(is).*

*1.1. Reflexão e investigação sobre a prática.*

*1.2. Temas de ensino e aprendizagem.*

*1.3. Recolha e análise de dados em contexto.*

*2. Conceção do projeto(s) de intervenção e investigação.*

*2.1. Estrutura.*

*2.2. Definição do problema a investigar.*

*2.3. Desenho do(s) projeto(s) de intervenção e investigação a desenvolver ao longo da prática de ensino supervisionada.*

*2.4. Desenvolvimento do quadro teórico e metodológico.*

*3. Seleção e organização das experiências de ensino e aprendizagem tendo em conta as especificidades de cada projeto.*

*4. Elaboração e redação do(s) relatório(s) final(is).*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. Context of the final report(s).*

*1.1. Reflection and research on practice.*

*1.2. Teaching and learning issues.*

*1.3. Collecting and analyzing data in context.*

*2. Intervention and research project(s) design.*

*2.1. Structure.*

*2.2. Definition of the problem to investigate.*

*2.3. Design of intervention and research project(s) to develop along the supervised teaching practice.*

*2.4. Development of the theoretical and methodological framework.*

*3. Selection and organization of the teaching and learning experiences taking into account the specificities of each project.*

*4. Preparation and writing of the final report(s).*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A unidade curricular pretende que, com base em conhecimentos de natureza diversa (tema 1), os alunos concebam o projeto de intervenção e investigação a desenvolver na prática de ensino supervisionada (tema 2), apresentem experiências de ensino e aprendizagem (tema 3) e redijam o respetivo relatório final (tema 4). Este relatório deve refletir o percurso de formação seguido e a atitude crítica e reflexiva em relação aos desafios, processos e desempenhos do quotidiano profissional experienciado.*

*Neste sentido, todos os objetivos relacionam-se, globalmente, com os quatro temas principais. De uma forma mais particular, os objetivos 1, 2, 3 e 4 centram-se na conceção do projeto (tema 2), o objetivo 5 incide nas experiências de ensino e aprendizagem (tema 3) e o objetivo 6 enquadra os temas 1 e 4.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The curricular unit aims that, based on knowledge of diverse nature (content 1), the students conceive the intervention and research project to develop in supervised teaching practice (content 2), present teaching and learning experiences (content 3) and write the respective final report (content 4). This report should reflect the followed training route and the critical and reflective approach to the challenges, processes and performances of the experienced professional everyday.*

*In this sense, all the objectives relate globally with the four main contents. More particularly, the objectives 1, 2, 3 and 4 focus on the project design (content 2), the objective 5 relates to the teaching and learning experiences (content 3) and the objective 6 guides the contents 1 and 4.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*1. Exploração de temas recorrendo a diversas formas como, por exemplo, leitura e discussão de textos ou*

*análise de materiais.*

*2. Debate de temas em grande grupo.*

*3. Trabalho individual.*

*4. Avaliação: A avaliação baseia-se (i) no trabalho individual (90%) – escrita e apresentação oral do projeto de intervenção e investigação, fases do processo de redação do relatório final, e (ii) na participação nas dinâmicas da aula (10%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*1. Content exploration using, for example, texts discussions or analysis of materials.*

*2. Discussions of themes in large groups.*

*3. Individual work.*

*4. Assessment: The assessment is based on (i) the individual work (90%) – writing and oral presentation of the intervention and research project, stages of the writing process of the final report, and (ii) the participation in the classroom's dynamics.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino são diversificadas, permitindo aos alunos um ambiente favorável à elaboração e redação dos respetivos relatórios finais.*

*Estas metodologias são transversais nas abordagens dos diferentes conteúdos programáticos, de acordo com os objetivos de aprendizagem a alcançar. Por isso, devido à sua natureza, a consecução dos objetivos 1 e 2 apela mais à metodologia de ensino 3 e o trabalho relacionado com os objetivos 3, 4, 5 e 6 recorre a todas as metodologias de ensino previstas.*

*A modalidade de avaliação é coerente com o processo de ensino e aprendizagem desejado, sendo concretizada através da discussão partilhada do projeto de intervenção e investigação e do acompanhamento da redação do relatório final, e da participação nas dinâmicas da aula.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies are diversified and allow the students a favourable environment for planning and writing of the respective final reports.*

*These methodologies are transversal in the approaches of the different contents, according to the learning outcomes to be achieved. Therefore, due to its nature, the achievement of the objectives 1 e 2 appeals more to teaching methodology 3 and the work related to objectives 3, 4, 5 and 6 refers to all teaching methodologies.*

*The assessment method is consistent with the desired teaching and learning process, being based on shared discussion of the intervention and research project and on monitoring the writing of the final report, and on participation in the participation in the classroom's dynamics.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Charmaz, K. (2013). Constructing Grounded Theory. London: Sage.*

*Denzin, N. & Lincoln, Y. (2011). The Sage Handbook of Qualitative Research. London: Sage.*

*Kemp, A. E. (1995). Introdução à Investigação em Educação Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

*Lichtman, M. (2012). Qualitative Research in Education: A User's Guide. London: Sage.*

*McPherson, G. & Welch, G. (Eds.). (2014). The Oxford Handbook of Music Education, (Volumes I & II). Oxford: Oxford University Press.*

*Vieira, F. (org.) (2014). Re-conhecendo e transformando a pedagogia: histórias de supervisão. Santo Tirso: De Facto Editores.*

## **Mapa IV - Prática de Ensino Supervisionada / Supervised Teaching Practice**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Prática de Ensino Supervisionada / Supervised Teaching Practice*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Vasco Paulo Cecílio Alves HCD : OT 72, S 9*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ricardo Nuno Figueira Chéu Líbano HCD 486: OT 72, S 72*

*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso HCD 486: OT 72, S 72*

*João Cristiano Rodrigues Cunha HCD 486: OT 72, S 72*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Conhecer as instituições escolares e a comunidade envolvente.*
- 2. Problematizar comportamentos e situações, observados em contexto escolar.*
- 3. Aplicar, de forma integrada e interdisciplinar, os conhecimentos trabalhados nas diferentes componentes de formação.*
- 4. Selecionar e utilizar métodos e técnicas de ensino e de aprendizagem.*
- 5. Conceber e usar recursos de ensino e aprendizagem adaptados ao 2.º CEB na área da educação musical.*
- 6. Avaliar e refletir sobre situações de ensino e aprendizagem, em contexto escolar.*
- 7. Manifestar uma postura reflexiva, crítica e investigativa das práticas educativas, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional ao longo da vida.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Be acquainted with the schools and its surrounding community.*
- 2. Problematize situations and behaviors observed in the school context.*
- 3. Apply, in an integrated and interdisciplinary way, the knowledges worked in the different training components.*
- 4. Select and use teaching and learning methods and techniques.*
- 5. Conceive and use resources for teaching and learning adapted to the 2º CBE in to the areas of musical education.*
- 6. Evaluate and reflect on teaching and learning situations in the educational context.*
- 7. Express a reflective, critical and investigative attitude of the educational practices, a perspective of personal and professional development throughout life.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Desenvolvimento do ciclo letivo em contexto.*
  - Preparação de sequências de ensino e aprendizagem.*
  - Condução de sequências de ensino e aprendizagem.*
  - Reflexão sobre sequências de ensino e aprendizagem.*
  - Avaliação das aprendizagens dos alunos.*
  - Reflexão sobre a avaliação dos alunos.*
- 2. Reflexão sobre o processo de ensino e aprendizagem desenvolvido.*
- 3. Organização do Dossiê da Prática de Ensino Supervisionada.*
- 4. Construção do Relatório Final da Prática de Ensino Supervisionada, sustentado em literatura científica, pedagógica e investigativa de referência.*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1. Development of the teaching cycle in context.*
  - Planning of teaching and learning sequences.*
  - Conduction of teaching and learning sequences.*
  - Reflection on teaching and learning sequences.*
  - Assessment of students' learning.*
  - Reflection on students' assessment.*
- 2. Reflection on the developed teaching and learning process.*
- 3. Organization of the Supervised Teaching Practice's Dossier.*
- 4. Construction of the Supervised Teaching Practice's Final Report supported in the scientific, pedagogical and research reference literature.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A Prática de Ensino Supervisionada (PES) é orientada para a observação, preparação, intervenção, avaliação e reflexão de sequências de ensino e aprendizagem vivenciadas pelos alunos.*

*A integração dos alunos nos contextos educativos, onde vão desenvolver a PES, implica conhecer as instituições escolares e a comunidade envolvente. A preparação da intervenção nos contextos educativos requer a mobilização crítica, reflexiva e interdisciplinar dos saberes e competências transversais desenvolvidos durante o processo de formação. Assim, os alunos intervêm recorrendo a diferentes estratégias e a recursos adequados aos conteúdos, alunos e contextos. Após cada sequência de ensino e*

*aprendizagem segue-se uma reflexão crítica potenciando o seu desenvolvimento profissional. Estas sequências de ensino e aprendizagem concebidas, desenvolvidas e refletidas permitirão aos alunos a organização do Dossiê (atendendo ao ciclo de ensino e a cada área do saber) e a elaboração do Relatório Final.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The Supervised Teaching Practice (STP) is oriented towards observation, preparation, intervention, evaluation and reflection upon teaching and learning sequences experienced by the students. The integration of students in the educational environments, in which they will develop the STP, implicates knowing the school institutions and the surrounding community. The preparation of intervention in educational contexts requires critical, reflexive and interdisciplinary mobilization of the knowledges and transversal competences developed during the training process. Thus, the students intervene appealing to different strategies and resources, appropriate to contents, pupils and contexts. After each teaching and learning sequence a critical reflection follows, leading to their professional development. These teaching and learning sequences conceived, developed and reflected upon will allow the students the organization of the Dossier (in view of the teaching cycle and every knowledge area) and the elaboration of the Final Report.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- 1. Atividades de orientação tutória.*
- 2. Pesquisa e preparação de temas de ensino e aprendizagem.*
- 3. Discussão e aplicação de estratégias e atividades de ensino a desenvolver nas escolas.*
- 4. Reflexão sobre avaliação das aprendizagens dos alunos e sobre o desempenho da atividade letiva.*
- 5. Avaliação: A avaliação baseia-se em duas componentes: Desempenho Profissional (DP), incluindo o Dossiê da Prática de Ensino Supervisionada – 60%; Relatório Final da Prática de Ensino Supervisionada (RF), incluindo o ato público de defesa – 40%.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

- 1. Tutorial guidance activities.*
- 2. Searching and preparation of teaching and learning topics.*
- 3. Discussion and application of teaching strategies and activities to develop.*
- 4. Reflection on the pupils' learning assessment and on the students' classroom performance.*
- 5. Assessment: The assessment is based on two components: Professional Development (PD), including the Supervised Teaching Practice's Dossier – 60%; Supervised Teaching Practice's Final Report (FR), including the public defense – 40%.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Ao realizar a Prática de Ensino Supervisionada (PES), os alunos têm oportunidade de conhecer contextos educativos diversificados, bem como a comunidade envolvente.*

*Durante a PES, ao preparar diferentes temas de ensino e aprendizagem, os alunos têm a oportunidade de pesquisar e de aplicar, de forma problematizada, integrada e interdisciplinar, os conhecimentos trabalhados nas diferentes componentes de formação.*

*A reflexão sobre o desempenho da atividade letiva permite não só selecionar e utilizar métodos e técnicas de ensino e aprendizagem, como também aplicar e avaliar situações de ensino e aprendizagem em contexto escolar. As diversas componentes do trabalho realizado são apresentadas e refletidas no Dossiê e no Relatório Final.*

*Nesta unidade curricular dedica-se particular atenção à elaboração do Relatório Final, onde se descrevem e problematizam experiências de ensino e aprendizagem realizadas ao longo do estágio profissional. A descrição e a reflexão desenvolvidas nestas experiências são enquadradas e sustentadas em literatura científica, pedagógica e investigativa de referência e em dados da prática, evidenciando a análise crítica da intervenção e dos resultados obtidos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*When performing Supervised Teaching Practice (STP), the students have the opportunity to get to know diverse educational contexts, as well as the surrounding community.*

*During STP, when preparing different teaching and learning topics, the students have the opportunity of researching and applying, in a problematized, integrated and interdisciplinary way, the knowledges developed in the different training components.*

*A reflection upon the teaching performance, allow the students not only to select and to use teaching and learning methods and techniques, but also to apply and to evaluate teaching and learning situations in the*

school context. The several components of the developed work are presented and reflected in the Dossier and the Final Report.

This curricular unit is specifically oriented towards the construction of the Final Report, where teaching and learning experiences performed during in-service training are described and problematized. The developed description and reflection in these experiences are framed and supported in the scientific, pedagogical and research reference literature and in the practice data, highlighting the critical analysis of the intervention and of the obtained results

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Barret, M. & Stauffer, S (2009). *Narrative inquiry in music education*. Berlim: Springer.

Ministério da Educação. *Programa Educação Musical, Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem Vol. II, DGEBS*.

Outhwaite, W., & Turner, S. (2008). *Handbook of social science methodology*. London, UK: SAGE Publicatons Ltd

Roldão, M. C. (2009). *Estratégias de Ensino. O saber e o agir do professor*. Vila Nova de Gaia. Fundação Manuel Leão.

Roldão, M.C. (2010). *Construção de planos individuais de trabalho e desenvolvimento profissional*. Aveiro: Universidade de Aveiro

Souza, J & Torres, M. C. A. R. (2009). *Maneiras de ouvir música: uma questão para a educação musical com jovens*. Porto Alegre: Música na Educação Básica.

## **Mapa IV - Oficina de Composição / Musical Composition Workshop**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Oficina de Composição / Musical Composition Workshop*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Sandra Cristina da Costa Santos (54 HC: 45TP, 90T)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Dominar conceitos fundamentais de construção melódica, harmónica, rítmica, formal e métrica: o aluno é capaz de escrever pequenas peças sobre bases tonais / modais; conhece diferentes estruturas formais quer no domínio da tonalidade como da modalidade praticada na música popular da atualidade; controla modelos de progressão harmónica e fraseado base de diferentes estilos musicais populares e eruditos. Conhecer e aplicar conceitos de linguagem não tonal: compõe através de organizações intervalares; identifica e aplica conceitos de lógica física/matemática na música; desenvolve diferentes tipos de sonoridades e texturas que opõem sons de altura definida e indefinida, acústica e electronicamente. Controlar técnicas fundamentais de orquestração: conhece estilos de orquestração/arranjo de acordo com o estilo musical do tema de base; Identifica as técnicas de cada instrumento segundo o nível performativo dos executantes alvo.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Mastering fundamental concepts of melodic, harmonic, rhythmic, formal and metric constructions: the student is able to write short pieces about tonal/modal bases; knows different formal structures both in the area of tonality as the modality practiced in popular music of our days; control models of phrasing and harmonic progression shapes of different musical styles, popular or classical. Know and apply concepts of non-tonal language: compose by interval organizations; identify and apply concepts of physical/mathematical logic in music; develops different types of sounds and textures that oppose sounds of definite and indefinite pitches, acoustic and electronically. Control fundamental techniques of orchestration: known styles of orchestration / arrangement in accordance with the base musical theme style; Identifies the instrumental technics by the level of Target performers.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Harmonia tonal e modal: progressões harmónicas mais comuns usadas quer vertical como horizontalmente; relação entre ritmo melódico e harmónico; noção de textura harmónica e forma musical*

(A-A'; A-B; A-B-A; com refrão); todos os acordes de 3 4 e 5 notas; padrões harmónicos e melódicos de música clássica e popular (tradicional, jazz, rock, etc).

Técnicas composicionais não tonais: noção de organização por intervalos, princípios de simetria; séries de sons; campos harmónicos não tonais; Número de ouro e série de fibonacci – outras estruturas matemáticas usadas na organização; definição de tensão e relaxamento em música atonal; princípios de tratamento electrónico do som.

Técnicas de arranjo/orquestração: Conceitos de instrumentação dos diferentes instrumentos sinfónicos, tradicionais, electrónicos e populares; Orquestrações para diferentes formações académicas e/ou profissionais.

### 3.3.5. Syllabus:

*Tonal and modal harmony: the most common chord progressions used both vertically and horizontally; relationship between melodic and harmonic rhythm; notion of harmonic texture and musical form (A-A', AB, ABA, with refrain), all the chords of 3, 4 and 5 notes; harmonic and melodic patterns of classical and folk (traditional, jazz, rock, etc) music.*

*Non-tonal compositional techniques: sense of organization by intervals, symmetry principles; series of sounds; non-tonal harmonic fields; Number of gold and fibonacci series - other mathematical structures used in the organization; definition of tension and relaxation in atonal music; principles of treatment of electronic sound.*

*Techniques of arrangement / orchestration: Concepts of different symphonic instrumentation, traditional, electronic and folk instruments; Orchestrations for different academic and / or professional formations.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através do estudo da harmonia tonal e modal os discentes irão praticar diferentes formas de compor canções que vão ao encontro da sua atividade docente, havendo a preocupação de direcionar o trabalho composicional para os diferentes estilos musicais em que se os futuros alunos se sintam mais próximos, podendo desta forma incrementar fatores motivacionais.*

*As técnicas e composição não tonal e a organização musical por intervalos permitirão aos mestrandos alargar os seus âmbitos estéticos sobre a música, permitindo adquirir bases que lhes permitam olhar e ouvir de maneira diferente a música que se fez nos últimos 100 anos. Por outro lado, o trabalho com ferramentas composicionais electrónicas permitirão o desenvolvimento de bases de improvisação e controlo das tecnologias de informática musical que estão por trás de todo o mercado discográfico.*

*Pela orquestração, os futuros professores poderão adquirir competências que lhes permitirão, entre outras coisas estar aptos para adaptarem qualquer tema musical que desejem trabalhar com diferentes tipos de conjuntos de alunos que surjam ao longo da sua carreira docente.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Through the study of tonal and modal harmony learners will practice different forms of writing songs that meet their teaching activity, with the worry of driving compositional work for different musical styles in that future students feel closer, can thus increasing motivational factors.*

*The technical and non-tonal musical composition and organization by intervals will allow master students broaden their aesthetic spheres of music, allowing acquiring bases that allow them to look and listen differently to music that was made in the last 100 years. On the other hand, work with electronic compositional tools allow the development of improvisational bases and control of computer music technologies that are behind all the recording market.*

*The orchestration, future teachers may acquire skills that will enable them, among other things be able to adapt any musical theme wishing to work with different types of sets of students that arise throughout their teaching career.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Análise auditiva e escrita a diferentes obras de cada estilo abordado, seguido da identificação dos múltiplos aspetos técnicos e estéticos.*

*Realização escrita de trabalhos individuais correspondentes a cada objetivo de aprendizagem:*

*Composição de peça tonal clássica para instrumento polifónico, sob uma das formas estudadas (20% de peso na avaliação); composição de canção infantil de carácter pedagógico sobre texto original ou existente ou adaptado (30%); Desenvolvimento de pequena peça atonal para instrumento polifónico ou grupo de câmara, tomando-se em conta também a possível utilização de sonoridades/instrumentos electrónicos (20%); Orquestração/Arranjo/produção de canção infantil para diferentes formações instrumentais e níveis performativos (30%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Aural and writing analysis to various works of each style discussed, followed by the identification of*

*multiple technical and aesthetic aspects.*

*Writing achievement corresponding to each learning objective individual works:*

*Composition of classical tonal piece for polyphonic instrument, under one of the studied forms (20% weight in the evaluation); composition of educational children's song for pedagogical purposes about original or existing or adapted text (30% weight in the evaluation); Development of small atonal piece for polyphonic instrument or chamber group, also taking into account the possible use of sounds / electronic instruments (20%); Orchestration / Arrangement / production of educational children's song for different instrumental combinations and performative levels (30%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A análise auditiva e escrita de partituras, pretende ser ferramenta de demonstração das diferentes técnicas de composição e orquestração dos diferentes estilos abordados. Assim, são sistematizados os conteúdos que permitirão o cumprimento dos objetivos propostos. Por outro lado, serão realizados pequenos exercícios individual e coletivamente, que possam por certificar a compreensão de cada um dos conteúdos abordados, e dessa forma permitir a composição das peças pedidas como elementos de avaliação. Ainda assim, será focalizado o trabalho para a aplicação das diferentes técnicas na produção de obras que permitam ao aluno desenvolver trabalhos de índole pedagógica para aplicação futura na sua carreira docente.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The aural and writing analysis of music scores, aims to be the tool of demonstration of different techniques of composition and orchestration in the different styles aborded. In that way, are systematized contents that will meet the proposed objectives. On the other hand, small exercises will be performed individual and collectively, for ensuring that may certify the understanding of of each addressed contents, and thus allow the composition pieces applied as evaluation elements. Still, the work is focused to the application of different techniques in the production of works that allow students to develop pedagogical works for future application in their teaching career.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Schoenberg, A. (1999) Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and Faber.*

*Russo, W., Ainis, J., Stevenson, D. (1988) Composing music – a new aproach. Chigaco: University of Chicago Press.*

*Persichetti. V. (2012) Harmonia do Séc. XX – Aspectos Criativos e Prática. São Paulo: Via Lettera.*

*Adler, S. (2002) Study of Orchestration (3rd Edition). New York: W. W. Norton & Company.*

*Kostka, S. (2005) Materials and techniques of 20th century music (3rd. Edition). New Jersey: Prentice Hall.*

*Perricone, J. (2000) Melody in song writting: tools and techniques for writting hit songs. Berklee: Berklee Press.*

## **4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

### **4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares**

**Mapa V - João Cristiano Rodrigues Cunha**

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Cristiano Rodrigues Cunha*

##### **4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

##### **4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*59*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Sandra Cristina da Costa Santos**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Sandra Cristina da Costa Santos*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Vasco Paulo Cecílio Alves**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Vasco Paulo Cecílio Alves*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Rosa Maria Ramos Novo**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Rosa Maria Ramos Novo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente)**

mencionada em A1):

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Sofia Marisa Alves Bergano**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Sofia Marisa Alves Bergano*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa V - Job Arantes Tomé

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Job Arantes Tomé*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

53

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa V - Manuel Florindo Alves Meirinhos

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Manuel Florindo Alves Meirinhos*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação de Bragança*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa V - Paula Marisa Fortunato Vaz

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Paula Marisa Fortunato Vaz*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Instituto Politécnico de Bragança*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Escola Superior de Educação*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

**4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João Cristiano Rodrigues Cunha	Doutor	Música – Ramo de Ensino do Instrumento / Canto / Música	59	<a href="#">Ficha submetida</a>
Sandra Cristina da Costa Santos	Mestre	Música	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

Vasco Paulo Cecílio Alves	Doutor	Música	100	Ficha submetida
Rosa Maria Ramos Novo	Doutor	Estudos da Criança - Metodologia e Supervisão	100	Ficha submetida
Sofia Marisa Alves Bergano	Doutor	Ciências da Educação, especialização em Educação Permanente e Formação de Adultos	100	Ficha submetida
Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos	Mestre	Psicologia, área de especialização em Psicologia Pedagógica	100	Ficha submetida
Job Arantes Tomé	Mestre	Área de Especialização em Canto	53	Ficha submetida
Manuel Florindo Alves Meirinhos	Doutor	Estudos da Criança - Tecnologias de Informação e Comunicação	100	Ficha submetida
Paula Marisa Fortunato Vaz	Licenciado	Psicologia	100	Ficha submetida
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso	Mestre	Pedagogia do instrumento/Musica e Artes Performativas	100	Ficha submetida
Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano	Mestre	Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	59	Ficha submetida
<b>(11 Items)</b>			<b>971</b>	

<sem resposta>

## 4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	8	82.4

### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4.6	47.4

### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	1.6	16.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	3.1	31.9

### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	8	82.4
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	4	41.2

### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

#### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

*O procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente é uniforme para todas as unidades orgânicas do Instituto Politécnico de Bragança (IPB) (cf., Regulamento nº 14/2011; Diário da República, 2ª série, nº 6 de 10 de Janeiro de 2011) e realiza-se em ciclos de três anos. Compreende três componentes fundamentais: técnico-científica; pedagógica; organizacional. Apesar da uniformidade, permite a flexibilidade necessária atendendo à especificidade da leccionação. Um exemplo, é a possibilidade de registo da produção artística. Cada docente introduz os seus registos numa base de dados online e de acesso restrito (<https://apps2.ipb.pt/rad/login.jsp>). De seguida, há um processo de validação feito por relatores a que se lhe segue a homologação pelo Conselho Técnico-Científico do IPB e, no fim, a homologação pelo Presidente da instituição. O exercício do direito de audiência e de reclamação, por parte dos docentes, está devidamente consagrado durante este processo. O procedimento de avaliação fomenta a produção científica ou artística, a participação em projectos de investigação ou de intervenção na comunidade, a prestação de serviços, a melhoria da qualidade pedagógica e a participação na gestão da instituição. Permite, ainda, a cada docente, em coordenação com a direcção, a opção por um maior investimento em uma das três componentes. Actualmente, está finalizado o ciclo 2008-2010 e a terminar o ciclo de 2010-2013.*

*Também existe a avaliação pedagógica anual de todas as UCs. Esta avaliação é realizada pelos alunos inscritos em cada UC. O processo é online e realizado de forma anónima. Os dados de cada UC são disponibilizados aos docentes para sua auto-reflexão e melhoria. Os dados globais por curso são disponibilizados ao Conselho Pedagógico, às comissões de curso e aos departamentos para agirem em sentido idêntico.*

*A edição da revista digital EduSer ([www.eduser.ipb.pt](http://www.eduser.ipb.pt)), a mobilidade internacional (docência e investigação), a distribuição de serviço, as orientações na elaboração de horários (i.e., permitir um dia livre de leccionação), a promoção de encontros científicos e pedagógicos, são meios disponibilizados para a permanente actualização da formação do pessoal docente.*

#### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

*The evaluation procedure of the teaching staff is the same for all organic units of the IPB (cf., Regulation nº 14/2011; Diário da República, 2nd series, nº 6 of January 10 2011) and is done in cycles of three years. It comprises three main components: technical-scientific; pedagogical, organisational. Despite the homogeneity, the evaluation goes beyond the specificity of the teaching area, allowing the teaching staff to register their artistic production in an online and of restricted access database (<https://apps2.ipb.pt/rad/login.jsp>).*

*Subsequently, there is a validation process elaborated by rapporteurs followed by the approval of the Technical-Scientific Board of the IPB and, in the end, by the President of the Institution. Each teacher can complain about their evaluation score in accordance with what is defined in the whole process. This evaluation procedure promotes the artistic or scientific production, the participation in research projects or even intervention in the community, the provision of public service, the improvement of the pedagogical performance and the participation in the institution management. It can also be tailor made as the teachers are given the option to get more score in one of the three components. Currently, the 2008-2010 cycle is over and the cycle 2010-2013 is about to be over.*

*The curricular units (CU) are also pedagogically assessed at the end of the school year by the students enrolled in each unit. This is done online and anonymously. Each CU data are made available to the teachers for self-reflection and improvement. The global data of each degree are made available to the Pedagogical Board, to the degree committees and to the departments so they can do likewise.*

*The edition of the digital journal EduSer ([www.eduser.ipb.pt](http://www.eduser.ipb.pt)), international mobility (teaching and research), teaching staff distribution service, the guidelines in the making of timetables (i.e. to allow a free day), and the promotion of scientific and pedagogical meetings concur for the permanent updating of the teachers training.*

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

*A ESE tem 23 funcionários na categoria pessoal não docente e em regime de tempo integral. Este pessoal não está afecto a ciclos de estudos particulares mas sim à organização e ao funcionamento da escola como unidade orgânica. Distribuem-se do seguinte modo: 1 na Assessoria da Direcção; 4 na Biblioteca; 1 no Gabinete de Apoio à Prática Pedagógica; 2 no Gabinete da Formação Contínua; 1 no Laboratório de Ciências da Natureza; 1 no Laboratório de Desporto; 2 no espaço Lúdico para a Infância; 1 na Reprografia; 2 na Manutenção; 4 na Secretaria; 3 no STIC; 1 nas Viaturas. Em termos de habilitações: 11 (48%) são licenciados; 3 (13%) frequentaram o ensino superior; 6 (26%) têm o ensino secundário completo; 3 (13%) têm o ensino básico e frequência do secundário.*

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

*The school has 23 employees in non-teaching staff category and in full-time. These personnel are not assigned to particular study cycles but to the organization and functioning of the school as a whole. They are distributed as follows: one on the Advisory Board; 4 in the Library; 1 in Support Office Teaching Practice; 2 in the Office of Continuing Education; 1 Laboratory of Natural Sciences; 1 Laboratory of Sport; 2 in Playful Space for Children; 1 in Photocopy Service; 2 in Maintenance; 4 in the Secretary; 3 in the STIC; 1 in Cars. Their qualifications are: 11 (48%) are licensed; 3 (13%) attended higher education; 6 (26%) have completed secondary education; 3 (13%) have the primary and secondary frequency.*

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*Sala de Estudo - 147m<sup>2</sup>, alunos (capacidade 80), 24h/dia  
36 salas (28m<sup>2</sup> e 305m<sup>2</sup>; cap: 10, 90)  
6 labs, (7,9m<sup>2</sup> e 72,3m<sup>2</sup>; cap: 208)  
Auditório (131m<sup>2</sup>; cap.: 150)  
22 gab. indiv. (10,5m<sup>2</sup> e 14m<sup>2</sup>)  
32 gab. partilhados (14m<sup>2</sup>, cap: 2,3)  
Biblioteca (262m<sup>2</sup>; cap: 60)  
4 Salas - reuniões  
3 Salas - Informática  
5 Oficinas de Artes  
Estúdio de Gravação  
Lab Fotografia  
Sala Expr. Dramática  
Ginásio  
Lab. Ciências do Desporto  
Sala Desportos de Combate  
2 Sala de Música  
Sala Matemática.  
4 Labs. De Ciências Nat.  
Registo automático de assiduidade  
Internet e rede wi-fi  
Biblioteca (>30.000 obras)  
Espaço Lúdico Infantil – actividades p/ crianças  
Serviço de TIC  
Sistema Educast  
Centro Recursos Apoio à Prát. Pedagógica  
Centro Educação Física e Desporto  
Centro de Línguas – Cursos Trad.  
Gabinete de Relações c/ o Exterior - mobilidade.  
EduSer, - ISSN 1645-4774, DOAJ, EBSCO, eduser.ipb.pt  
Orquestra/Coro  
Portal dos Catraios, www.catraios.pt  
Projecto Pé-Verde – qual. de vida, ambiente e saúde.*

### 5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*Study Room- 147m<sup>2</sup>; capacity for 80 students; 24 hours per day*

36 classrooms (28m<sup>2</sup> to 305m<sup>2</sup>; cap: 10-90)  
6 Labs (7,9m<sup>2</sup> to 72,3m<sup>2</sup>; cap: 208)  
Auditorium (131m<sup>2</sup>; cap.: 150)  
22 individual offices (10,5m<sup>2</sup> to 14m<sup>2</sup>)  
32 shared offices (14m<sup>2</sup>, cap: 2, 3)  
Library (262m<sup>2</sup>; cap: 60)  
4 meeting rooms (28,9m<sup>2</sup> to 153,3m<sup>2</sup>; cap: 8, 35)  
3 Rooms for Hardware  
5 Arts Workshops  
Recording Studio  
Photography Lab  
Drama Room  
Gym  
4 Sport Sciences Lab  
1 Combat Sports Room  
2 Music Room  
1 Mathematics Room  
4 Science Labs  
Automatic registration of attendance  
Internet and wi-fi network  
Library (> 30,000 works)  
Children's Leisure Centre – activities for children  
ICT service  
Educast system  
Resource Centre Support Pedagogical Practice  
Centre for Physical Education and Sports  
Language Centre  
International Relations Office – mobility.  
EduSer - ISSN 1645-4774, DOAJ, EBSCO, eduser.ipb.pt  
Orchestra / Choir  
Catraios Portal ([www.catraios.pt](http://www.catraios.pt))  
Project Green Foot-- quality of life, environment, health

**5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):**

*Pianos Acústicos*  
*Piano electrónico*  
*Sintetizador com teclado*  
*Instrumental de orquestra Orff completo*  
*Sala de informática e estúdio de gravação para produção musical*  
*Software Sibelius para edição de partituras*  
*Software Cubase para produção e edição de som*  
*Software Soundforge para tratamento de som*  
*Equipamentos Hi-fi para reprodução audio*  
*PA - constituído por mesa de mistura, amplificador e altifalantes para actividades exteriores*  
*Projetores de vídeo*  
*Quadros interativos*  
*Bibliografia específica constituída por monografias e periódicos especializados*

**5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):**

*Acoustic Pianos*  
*Electronic Pianos*  
*Keyboard synthesizer*  
*All instruments of an Orff Orchestra*  
*Computer room and recording studio to musical production*  
*Sibelius Software to score edit*  
*Cubase Software to sound production and edicion*  
*Soundforge Software to sound treatment*  
*Hi-fi equipments to audio reproduction*  
*PA - with mixer table, amplifier and loudspeakers to outer activities*  
*Video Projectors*  
*Interactive boards*  
*Specific bibliography consisting on monographs and specialized periodics*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities			
Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
INET-MD   Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos em Música e Dança	Muito Bom	UNL e UTL e Aveiro - UA	
Centro de Investigação em Estudos da Criança	Bom	Instituto da Educação da Universidade do Minho	
Centro de Investigação em Educação	Bom	Instituto da Educação da Universidade do Minho	

### Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/2d212bec-016e-37dc-cb84-543110a9f628>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

*Conservatório de Música e Dança de Bragança - Fundação os Nossos Livros.*

*Teatro Municipal de Bragança.*

*Banda Filarmónica de Bragança.*

*Implicarte: mostra de artes visuais, musicais e dramática.*

*Mascarte: Bienal da Máscara ( que inclui performance musical).*

*Jornadas Musicais do Departamento de Educação Musical.*

*Projeto EXPEDUCOM - EXPeriential EDUcation COMpetence, integrado no Programa Erasmus+ KA2-Cooperation for innovation and the exchange of good practices (2014-2016), 3E9F1699BEED0D18.*

*Projeto INTACT - Interactive teaching materials across culture and technology em parceria com a Pädagogische Hochschule Ludwigsburg. 527932-LLP-2012-DE-COMENIUS-CMP (2012 - 2015).*

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

*Conservatory of Music and Dance of Braganza - Foundation "Nosso Livros".*

*Municipal Theatre of Braganza.*

*Philharmonic Band of Braganza.*

*Implicarte: visual, musical and dramatic arts shows.*

*Mascarte: Biennial Mask (which includes musical performance).*

*Musical Journeys of the Department of Music Education.*

*Project EXPEDUCOM - EXPeriential EDUcation COMpetence, inserted in Erasmus+ KA2 program-Cooperation for innovation and the exchange of good practices (2014-2016), 3E9F1699BEED0D18*

*Project INTACT - Interactive teaching materials across culture and technology in partnership with Pädagogische Hochschule Ludwigsburg. 527932-LLP-2012-DE-COMENIUS-CMP (2012 - 2015).*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

*As seguintes actividades correspondem à missão da instituição e à procura da comunidade:*

*Teatro Aberto; Mascarate (em parceria); Implicarte; Exposição anual de Artes Visuais; Jornadas de Música.*

Centro de Línguas - ensino de línguas estrangeiras e de português para estrangeiros, serviços de tradução;  
Gymnaescola – classes de exercício físico;  
Centro de Língua e Cultura Chinesas (parceria c/ a Beijing Normal University Zhuhai) – ensina da língua chinesa. Parceria c/ a autarquia p/ a língua chinesa no Ensino Básico.  
Centro de Avaliação da Condição Física e Prescrição Exercício - aconselhamento desportivo e avaliação da condição física.  
Pé Verde – promoção da consciência ecológica e de estudos ambientais;  
Espaço Lúdico Infantil – ações educativas e lúdicas. Visita anual ≥ 2000 crianças.  
Eventos científicos e formativos (e.g., Semana Intercultural das línguas; INTACT Interactive teaching materials across culture and technology; BragançaMat; Conferência ieTIC; Seminário de Supervisão; etc

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*The following activities correspond to the mission of ESEB and to community seeking:  
Open Theater; Mascarate (in partnership); Implicarte; Annual Art Exhibition; Days of Music.  
Language Centre - teaching foreign languages and Portuguese for foreigners, translation services;  
Gymnaescola - exercise classes;  
Centre for Chinese Language and Culture (partnership w / the Beijing Normal University Zhuhai) - teaches Chinese language and culture. Partnership c / autarky p / Chinese Language in Primary Education.  
Center for Physical Fitness Assessment and Exercise Prescription - sports counseling and evaluation of physical condition.  
Green Foot - promoting ecological awareness and environmental studies;  
Playful Space Children - educational and recreational activities. Annual visit ≥ 2,000 children  
Scientific and training events (eg, Intercultural Week of languages; INTACT- Interactive teaching materials across culture and technology; BragançaMat; ieTIC Conference; Supervision Seminar, etc.)*

## **8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

**8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:**

*O ciclo de estudos ainda não tem diplomados. Segundo os dados oficiais publicitados (cf. [www.infor cursos.mec.pt](http://www.infor cursos.mec.pt)), a taxa de desemprego para a área de formação ronda os 6%. A taxa nacional de desemprego para cursos similares ronda os 8%. Tendo em conta que a taxa de desemprego tende a diminuir com o aumento do nível de escolaridade (12,6% para os diplomados do ensino superior, cf. <http://www.pordata.pt>), podemos afirmar que os indicadores são favoráveis à proposta do ciclo de estudos.*

**8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:**

*The course of study has not yet graduated. According to official figures advertised (cf. [www.infor cursos.mec.pt](http://www.infor cursos.mec.pt)), the unemployment rate for the area of training is around 6%. The national unemployment rate for similar courses is around 8%. Given that the unemployment rate tends to decrease with increasing level of education (12.6 for graduates of higher education, see <http://www.pordata.pt>), we can say that the indicators are favorable to the proposed course of study.*

**8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**

*A taxa de alunos inscritos na área de formação da educação (a nível nacional comparada com mais 7 áreas) teve um aumento de 1999 (11,1%) a 2004 (11,8%). Desde 2007 até 2013 tem permanecido em 5%. Embora baixa, parece estar numa fase de estabilidade e o que pode indicar que atingiu o seu valor mínimo (cf., Pordata). O ciclo de estudos proposto é novo. As últimas inscrições no ciclo de estudos mais próximo na ESEB (i.e., Ensino do 1º Ciclo e 2º Ciclo do Ensino Básico) estão entre 20 a 12. Estes dados permitem afirmar que haverá público para o frequentar. Não só é de ter em conta que é uma formação mais atrativa do ponto de vista da estrutura curricular (introdução de Português e Inglês) como é de considerar os custos competitivos da formação no IPB.*

**8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**

*The rate of students enrolled in the training area of education (nationally compared with 7 areas) had an increase from 1999 (11.1%) to 2004 (11.8%). From 2007 to 2013 has remained at 5%. Although low, appears*

*to be stable which may indicate that reached its minimum value (cf., Pordata). The proposed study cycle is new. The last entries in the nearest study cycle in ESEB (i.e., Basic School Teacher Education: Teaching the 1st and 2nd Cycles) are between 20 and 12. These data allow us to state that there will be public to attend it. The new curriculum is more attractive (Portuguese and English) and it should be considered the competitive costs of studying in IPB.*

### **8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**

*A oferta do ciclo de estudo proposto é da exclusiva responsabilidade da ESEB. Não se apresentam parcerias com outras IES para a leccionação partilhada. Atendendo à oferta formativa publicitada pelas IES mais próximas (entre 2h a 2,5h por autoestrada ou via rápida) e atendendo ao facto de novos públicos emergentes no ensino superior, cremos que não há o risco de saturação do mercado. Ainda assim, tem havido a prática de convidar professores de outras IES para orientarem seminários no âmbito do ciclo de estudos no sentido do reforço da qualidade da formação. Essa prática continuará a ser desenvolvida pela ESEB.*

### **8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:**

*The offer of the proposed study cycle is the sole responsibility of ESEB. Do not have partnerships with other HEIs for shared teaching. Given the training offered by advertised closer IES (between 2h 2.5h by the freeway or expressway) and given the fact that new emerging public higher education, we believe that there is no risk of market saturation. Still, there has been the practice of inviting teachers to other IES oriented seminars in the course of study towards enhancing the quality of training. This practice will continue to be developed by ESEB.*

## **9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos**

### **9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:**

*O número total de créditos do ciclo de estudos (i.e., 120) resulta do disposto na legislação aplicável. Concretamente:*

- o n.º 1 do artigo 18.º do DL 74/2006 que situa um ciclo de estudos de mestrado entre 90 a 120 créditos;
- o n.º 4 artigo 18.º do DL 74/2006 que define a natureza profissionalizante da especialização e que no ciclo de estudos está concretizada na unidade curricular Prática de Ensino Supervisionada;
- o artigo 15.º do DL 79/2014 que estipula 120 créditos para o curso de mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e os créditos mínimos para as componentes de formação (i.e., área de docência  $\geq 18$ ; área educacional geral  $\geq 18$ ; didáticas específicas  $\geq 30$ ; prática de ensino supervisionada  $\geq 42$ ).

### **9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:**

*The total number of credits of the course (i.e., 120) results of the applicable legislation, specifically:*

- Paragraph 1 of Article 18 of Decree 74/2006, which places the study cycle from 90 to 120 credits;
- Paragraph 4 Article 18 of Decree 74/2006 which states the nature of professional expertise of the course. In the study cycle we may see it in Supervised Teaching Practice;
- Article 15 of Decree 79/2014, which stipulates 120 credits for the Master's degree in Teaching of Musical Education in the Basic School and the minimum credits for the training components (i.e., teaching area  $\geq 18$ ; general educational area  $\geq 18$ ; specific didactic  $\geq 30$ ; supervised teaching practice  $\geq 42$ ).

### **9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:**

*O cálculo dos créditos ECTS obedeceu à legislação e regulamento aplicáveis e aos dados da experiência e da avaliação pelos órgãos da ESEB no que respeita à sua aplicação. Concretamente:*

- DL 79/2014 no que respeita à estrutura curricular do ciclo de estudos, às quatro componentes de formação e aos créditos mínimos por cada componente.
- Regulamento institucional de aplicação dos créditos ECTS (DR., 2ª série, n.º 153, 9 de Agosto de 2010, pp. 42629-42632).
- dados da experiência e da avaliação pelos órgãos da ESEB: uniformização do critério das horas de contacto com o docente, tendo em conta número de semanas de aulas, os objectivos de aprendizagem por UC e curso, o número de ECTS a atribuir para uma dada UC e os tempos e ritmos de aprendizagem dos alunos.

## 9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

*The calculation of ECTS followed the necessary laws and regulation and also the assessment done by ESEB with regard to credits application. Specifically:*

*- DL 79/2014 regarding the curriculum of the course, the four components of training and the minimum credits for each component.*

*- Institutional Regulation on ECTS implementation (DR, 2nd series, No. 153, August 9, 2010, pp. 42629-42632).*

*- Assessment done by ESEB with regard to credits application: standardization of the criterion of contact hours with teachers, taking into account the number of weeks, the learning objectives and by UC, the number of ECTS to assign to a given UC and the times and rhythms of student learning*

## 9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*Terminado o processo de avaliação dos cursos de formação de educadores/professores feito pela A3ES, a ESEB empreendeu um processo de reflexão sobre as conclusões do mesmo no qual as comissões de curso (que integram alunos) e as comissões científicas participaram sob a coordenação da direcção da escola. Entretanto, houve a publicação do DL 79/2014 em 14 de maio que ajudou a definir a oferta formativa na área da formação de professores. Assim, para o ciclo de estudos a propor, houve uma coordenação dos créditos a atribuir (com o cumprimento do referido decreto) na qual participaram os docentes das comissões de curso e das comissões científicas, bem como os coordenadores de departamento e respectivos docentes envolvidos na leccionação de UCs no ciclo de estudos.*

## 9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*After the evaluation process of training courses for educators / teachers made by A3ES, the ESEB went in a deep process of reflection. The course commission (comprising students) and the scientific commission participated in this process. Meanwhile, the Decree 79/2014 was published on May 14 and helped define the educational offer in the area of teacher training. Thus, there was a coordination of credits to be allocated (with the fulfillment of the decree) in which the teachers of the course commission and scientific commission, as well as heads of department and their teachers were all involved.*

# 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

## 10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

*O modelo apresentado encontra muitas semelhanças com: Master 1 e 2 "MEEF Second Dégré Parcours Éducation Musicale et chant Choral - CAPES" da Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts da Université Lumière Lyon 2; Master 1 "Métiers de l'Enseignement, de l'Education e de la Formation" e Master 2 "Métiers de l'Enseignement en Education Musicale" da Faculté de Sciences Humaines da Université de Bourgogne; Master 1 e 2 MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education e de la Formation) Parcours éducation musicale et chant Choral - CAPES" da Departement de Arts, philosophie, esthétique, da Université Paris VIII; "Professional Master of Education (Music)" da Faculty of Education and Health Sciences da University of Limerick (Irlanda).*

## 10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*The presented Study Program its very similar with: Master 1 and 2 "MEEF Second Dégré Parcours Éducation Musicale et chant Choral - CAPES" of Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts from Université Lumière Lyon 2; Master 1 "Métiers de l'Enseignement, de l'Education e de la Formation" and Master 2 "Métiers de l'Enseignement en Education Musicale" of Faculté de Sciences Humaines from Université de Bourgogne; Master 1 e 2 MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education e de la Formation) Parcours éducation musicale et chant Choral - CAPES" of Departement de Arts, philosophie, esthétique, from Université Paris VIII; "Professional Master of Education (Music)" of Faculty of Education and Health Sciences from University of Limerick (Irlanda).*

## 10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*Todos os Master apresentados como exemplo no ponto 10.1 têm como objetivo principal a profissionalização para o ensino da Educação Musical. Contudo, no caso dos Master realizados em França, estes estão divididos em dois mestrados de 60 ECTS e um ano de duração, o primeiro centrado na*

formação geral para o ensino, enquanto um segundo, com a mesma duração e creditação, focado nas didáticas específicas da Educação Musical, prática pedagógica, e estudo em diferentes áreas do conhecimento musical, como a composição, a leitura musical, a harmonização do instrumento, entre outros. A Université Lumière Lyon 2, para além de definir como objetivo principal do curso o CAPE (certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré), apresenta como possíveis saídas profissionais o desenvolvimento de trabalho de pesquisa na área da Música que lhes permitirá a autorização posterior noutras áreas musicais, bem como o desenvolvimento de outras atividades nas áreas da Arte, Educação, Formação, Cultura e Audiovisual. No caso da Université de Bourgogne, os objetivos do Master 1 pretendem, para além de fornecer aos futuros professores conhecimentos e competências necessárias ao exercício da sua profissão, assegurar a aquisição tanto de uma cultura comum a todos os professores de todas as áreas do ensino básico sobre os sistemas educativos do seu país, assentes na oferta comum de unidades curriculares nos domínios das ciências humanas e sociais (abordagem à psicologia, história e sociologia), bem como da organização escolar e de ética profissional (princípios de gestão escolar, ética). No segundo ano (Master 2) é proposta uma reflexão científica e precisa nos domínios da música e da musicologia, bem como a aquisição da prática de pesquisa e de procura da inovação científica, afim de melhor poder enquadrar os seus estudantes na realidade que os envolve, mantendo uma reflexão permanente sobre os seus objetivos e métodos usados. A grande vertente prática, quer ao nível do estágio profissional como de execução instrumental vocal e instrumental, apresenta-se assim como o principal domínio deste nível do curso. Os mesmos objetivos são mantidos na Université Paris VIII, manifestando a política de cooperação entre as diferentes universidades francesas na criação da nova estrutura École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, centralizadora dos objetivos basilares da formação de novos professores. Refira-se ainda que, neste caso, o M1 é virado para a observação e posterior prática, nos 1º e 2º semestres respectivamente, enquanto o M2 assenta da formação em alternância das diferentes componentes do curso. Na University of Limerick, o curso mantém os mesmos objetivos, realçando a parceria com o Irish World Academy of Music and Dance, na complementaridade de formação na área específica.

## **10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

All Master presented as an example in Section 10.1 have as main objective the professionalization for teaching music education. However, iFrench Master are divided into two courses of 60 ECTS and one year in duration, the first focused on general training for teaching, while a second, with the same duration and crediting, focused on specific teaching music Education, teaching practice, and study in different areas of musical knowledge, such as composition, music reading, harmonization instrument, among others. The Université Lumière Lyon 2, set apart from the main objective of the course the CAPE (certificat d'aptitude au de l'enseignement du professorat second degré), presents career opportunities as possible the development of research work in the area of music that will allow subsequent authorization in other musical areas, as well as the development of other activities in Arts, Education, Training, Culture and Audiovisual areas. In the case of the Université de Bourgogne, the goals of the Master 1 claim, in addition to providing future teachers knowledge and skills necessary for the exercise of their profession, both to ensure the acquisition of a common culture for all teachers in all areas of basic education on the educational systems of their country, based on the joint offer courses in the fields of humanities and social sciences (approaches to psychology, history and sociology) as well as school organization and professional ethics (principles of school management, ethics). In the second year (Master 2) is proposed a scientific and accurate reflection in the fields of music and musicology, as well as the acquisition of research practice and the pursuit of scientific innovation in order to better be able to frame the students in the involving actuality while maintaining an ongoing reflection about their used goals and methods. The large practical component, whether at the professional stage as vocal and instrumental instrumental performance level is presented as the main domain of this course level. The same goals are kept at the Université Paris VIII, expressing the policy of cooperation between the different French universities in the creation of the new École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, centralizing goals of the basic training of new teachers structure. Note also that in this case, the M1 is facing the observation and subsequent practice, the 1st and 2nd semesters respectively, while the M2 based course training of the different components of the course. At the University of Limerick, the course maintains the same goals, highlighting the partnership with the Irish World Academy of Music and Dance, the complementarity of training in the specific area.

## **11. Estágios e/ou Formação em Serviço**

### **11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)**

---

## Mapa VII - Agrupamento de Escolas Abade Baçal

### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Agrupamento de Escolas Abade Baçal*

### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Protocolo\\_AE Abade Baçal\\_Bragança \(1\).pdf](#)

## Mapa VII - Agrupamento de Escolas Emídio Garcia

### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Agrupamento de Escolas Emídio Garcia*

### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Protocolo\\_AE Emidio Garcia\\_Bragança.pdf](#)

## Mapa VII - Agrupamento de Escolas Alfandega da Fé

### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Agrupamento de Escolas Alfandega da Fé*

### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Protocolo\\_AE Alfandega da Fé.pdf](#)

## Mapa VII - Agrupamento de Escolas de Macedo de Cavaleiros

### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Agrupamento de Escolas de Macedo de Cavaleiros*

### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Protocolo\\_AE Macedo de Cavaleiros.pdf](#)

## Mapa VII - Agrupamento de Escolas Afonso III, Vinhais

### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Agrupamento de Escolas Afonso III, Vinhais*

### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Protocolo\\_AE D\\_Afonso III\\_Vinhais.pdf](#)

## Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

### 11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

[11.2.\\_Tabela Distribuição dos estudantes Estágios.pdf](#)

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

#### 11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*O acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios conta com recursos científicos e pedagógicos (ver ponto 5.2 e 5.3). No que respeita a outros recursos disponibilizados pela ESEB para tal acompanhamento, temos a referir os seguintes:*

- tempo alocado na distribuição de serviço do docente supervisor, que lhe permite e exige o acompanhamento regular dos estudantes no contexto educativo onde estes realizam o estágio;
- ajudas de custo nos termos legais em vigor para os docentes supervisores que necessitam de fazer o referido acompanhamento em contextos educativos mais distantes;
- viaturas oficiais para deslocações, sempre que possível, para o referido acompanhamento regular dos estagiários;
- plataforma ipb.virtual para efeitos de comunicação com os estagiários.

### 11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

*The effective monitoring of its students in internships has scientific and educational resources (see section 5.2 and 5.3). With regard to other resources available for such monitoring by School of Education, we mention the following:*

*Time allocated in distributing the faculty supervisor, allowing you and requires regular monitoring of students in an educational context where they held the stage;*

*Financial support under the law for supervisors who need to do such monitoring in distant educational contexts;*

*Official car for supervisor travel whenever possible;*

*lpb.virtual platform for communication with the trainees.*

### 11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100KB):

[11.4.1\\_NORMAS Cooperantes.pdf](#)

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / N° of working years
Maria de Lurdes Garcia Rego	Agrupamento de Escolas de Macedo de Cavaleiros	QA	Licenciatura	25.6
Paulo Jorge Lopes Preto	Agrupamento de Escolas de Macedo de Cavaleiros	QA	Licenciatura	23.2
Artur José Fernandes	Agrupamento de Escolas de Abade Baçal	QA	Licenciatura	25
Maria Edite Barros Coelho	Agrupamento de Escolas Emídio Garcia	QZP	Licenciatura	19
Gonçalo José Prada Rodrigues	Agrupamento de Escolas Emídio Garcia	QZP	Licenciatura	12
Natália Isabel Rodrigues Pereira Lourenço	Agrupamento de Escolas de Alfândega da Fé	QA	Mestrado	19
Maria da Conceição Barbosa Rodrigues	Agrupamento de Escolas de Vinhais	QA	Licenciatura	16

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

*A estrutura curricular apresenta uma área de formação diversificada proporcionadora de competências aplicáveis nos diversos domínios científicos do 2º ciclo do ensino básico, promovendo a investigação didáctica e profissional.*

*O plano de estudos é adequado à formação pretendida, com forte valorização de prática profissional.*

*Parcerias estabelecidas com entidades locais, nacionais e internacionais, oferecendo maior abrangência no âmbito da realização de estágios, e a mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, envolvendo docentes e alunos.*

*O corpo docente cumpre os requisitos plasmados na Lei n.º 62/2007 (RJIES), no que respeita ao desenvolvimento de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nas áreas científicas integrantes da formação.*

*Existe reconhecimento profissional dos docentes por parte da comunidade científica quanto a questões de*

*publicações e investigação nas áreas do Ciclo de Estudos.*

#### **12.1. Strengths:**

*The curriculum has an area of diverse training imparting skills applicable in various scientific fields of the 2nd cycle of basic education, promoting the teaching and professional research.*

*The curriculum is suitable for the intended training, with strong enhancement of professional practice.*

*Partnerships with local, national and international entities, offering greater coverage through the completion of stages and mobility under the Erasmus program, involving teachers and students.*

*The faculty meets the requirements embodied in Law No. 62/2007 (RJIES), with regard to the development of targeted research or professional development of high-level members in the scientific areas of training activities.*

*There is professional recognition of teachers by the scientific community on issues of publications and research in Cycle Studies.*

#### **12.2. Pontos fracos:**

*Os recursos financeiros escassos condicionam a aquisição e renovação de material, quer ao nível de instrumentos musicais, como atualização de software informático especializado, ou mesmo bibliografia específica.*

#### **12.2. Weaknesses:**

*Scarce financial resources constrain the acquisition and renewal of material, both in terms of musical instruments such as specialized computer software update, or even specific bibliography.*

#### **12.3. Oportunidades:**

*Possibilidade de contactar com escolas com diferentes modelos pedagógicos, por exemplo através da visita a instituições de referência na formação de professores.*

*Acompanhamento personalizado dos alunos*

*Possibilidade de colaborar em iniciativas técnico-científicas, nomeadamente: congressos, jornadas, seminários, em colaboração com outras instituições educativas, que reforça a estratégia de intervenção da escola junto da comunidade envolvente, promovendo a transferência de conhecimento.*

*Colaboração com outras instituições do meio que permitem a concretização de projetos interdisciplinares, como são o caso da Câmara Municipal de Bragança, Teatro Municipal de Bragança, Conservatório de Música e Dança de Bragança – Fundação os Nossos Livros, Museu de Arte Contemporânea - Graça Morais, Museu Abade Baçal, entre outros.*

*Oportunidade de desenvolver projectos na área da etnomusicologia relacionados com a cultura musical local, como por exemplo a tradição do instrumento popular gaita de foles.*

#### **12.3. Opportunities:**

*Possibility of contact with schools of different pedagogical models, for example through visits to leading institutions in the training of teachers.*

*Personalized monitoring of students.*

*Possibility of collaborating in technical-scientific initiatives, including: conferences, workshops, seminars, in collaboration with other educational institutions, which reinforces the intervention strategy of the school with the surrounding community, promoting the transfer of knowledge.*

*Collaboration with other institutions which allow the realization of interdisciplinary projects, as is the case of the Municipality of Bragança, Bragança Municipal Theatre, Conservatory of Music and Dance of Braganza - Our Foundation Books, Museum of Contemporary Art - Graça Morais Baçal Abbe Museum, among others.*

*Opportunity to develop projects in the field of ethnomusicology related to the local musical culture, such as the tradition of the popular instrument bagpipe.*

#### **12.4. Constrangimentos:**

*Fragilidade da conjuntura macroeconómica, que se reflete no contexto educativo, com especial impacto nos estudantes mais carenciados.*

#### **12.4. Threats:**

*Fragility of the macroeconomic environment, which is reflected in the educational context, with particular impact on the neediest students.*

#### **12.5. CONCLUSÕES:**

*O ciclo de estudos apresentado manifesta ser possuidor de reais condições materiais e imateriais para*

*cumprir os seus objetivos.*

*Cumpra as condições legais para ser acreditado tal como estipulado nos Decretos-Leis 115/2013, de 7 de agosto e 79/2014, de 14 de maio.*

*Por um lado, a sua estrutura curricular apresenta uma organização globalizante, devidamente enquadrada nos parâmetros legisados para a criação de cursos via ensino, o que permite uma formação adequada ao nível das competências do que é Ser professor, em primeiro lugar, e de outras que se manifestam necessárias para especificidades que a Educação Musical exige na sua prática docente. Esta formação alargada é por si só garante de uma base teórica consolidada, que é posta em exercício quer pelas componentes práticas como tutórias das unidades curriculares que a compõem, como depois pelo acompanhamento individualizado de uma prática pedagógica supervisionada, que culmina com a redação de relatório de reflexão e investigação científica, devidamente apresentado e defendido perante os seus pares.*

*O corpo docente cumpre os requisitos plasmados na Lei n.º 62/2007 (RJIES), no que respeita ao desenvolvimento de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nas áreas científicas integrantes da formação, torna-se como garante da qualidade formativa dos futuros professores.*

*No mesmo sentido encontra-se o meio envolvente: quer ao nível das condições materiais como imateriais, a cidade de Bragança possui um património cultural recheado de infraestruturas que permitem a concretização de ações artísticas e pedagógicas realizadas no âmbito das unidades curriculares do curso, bem como a organização de ações conjuntas entre instituições de educação e cultura que possibilitem o alargamento de horizontes de investigação e ação dos futuros mestres: torna-se mais fácil a realização de atividades que se abram à comunidade envolvente e possibilitem a partilha de saberes, experiências e práticas. Para isso, muito ajudam as parcerias existentes entre a Escola Superior de Educação e as instituições de educação e cultura que a rodeiam, sem esquecer o facto de Bragança ser um polo onde o programa Erasmus proporciona encontro permanente entre estudantes de diversos quadrantes da Europa, sem esquecer o Centro de estudos asiáticos.*

*É certo que a conjuntura económica coloca algumas dificuldades na renovação permanente que se exige ao nível de materiais de informação, mas tal situação é atenuada pelo empenho de todos os agentes que participam na ação educativa.*

## **12.5. CONCLUSIONS:**

*The course of study presented shows real material and immaterial conditions to meet their goals. Meets the legal conditions to be believed as stipulated in Decree-Laws 115/2013, August 7 and 79/2014 of 14 May. On the one hand, its curricular structure presents a duly legislated framed the parameters for creating courses via education, which allows an adequate level of competence of future teachers, first training globalizing organization, and others that are manifested necessary to specifics of Music Education in teaching practice. This extended training is itself ensures a consolidated theoretical basis, which is put on by exercise or as tutorials and practical components of the course units that compose it, and after the individualized follow a supervised teaching practice, which culminates in the writing of report reflection and scientific research, properly presented and defended before their peers. The faculty meets the requirements embodied in Law No. 62/2007 (RJIES), with regard to the development of targeted research or professional development of high-level members in the scientific areas of training activities, it becomes a guarantor of quality training of future teachers. In the same vein is the environment: both in terms of material and immaterial conditions, the city of Bragança has a packed cultural heritage infrastructure that enable the realization of artistic and educational activities carried out in the units of the course as well as the organization of joint activities between education institutions and culture that enable the extension of the research and action of future teachers horizons: it becomes easier to conduct activities that are open to the surrounding community and enables the sharing of knowledge, experiences and practices. For this very help existing partnerships between the School of Education and institutions of education and culture that surround it, without forgetting the fact Bragança is a center where the Erasmus program, provides ongoing encounter between students from various quarters of Europe without forget the Centre for Asian Studies. Admittedly, the economic environment poses some difficulties in permanent renewal that requires the level of information materials, but this is mitigated by the commitment of all actors involved in educational activities.*