

ACEF/1415/24602 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Bragança

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Bragança

A3. Ciclo de estudos:

Música

A3. Study programme:

Music

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2.ª série — N.º 29 — 10 de Fevereiro de 2011; Despacho n.o 2984/2011

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Música

A6. Main scientific area of the study programme:

Music

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

3 anos, 6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

3 years, 6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

A11. Condições específicas de ingresso:

Podem candidatar-se, através de concurso nacional, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso:

- 02 Biologia e Geologia
- 09 Geografia
- 12 Hist. da Cultura e Artes
- 11 História
- 13 Inglês
- 18 Português

Podem ainda candidatar-se, nos concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica
- os maiores de 23 anos que tenham realizado exame extraordinário de avaliação de capacidade para acesso ao Ensino Superior
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro

As condições de acesso ao 1.º Ciclo de Estudos do Ensino Superior (Licenciatura) constam da descrição do Sistema de Ensino Superior Português, disponibilizado pelo NARIC

A11. Specific entry requirements:

Can apply for this study cycle students with the 12th year or equivalent with a minimum mark of 95 points on a 0 to 200 scale in one of the following national ingress examinations

- 02 Biology and Geology
- 09 Geography
- 12 History of Culture and Arts
- 11 History
- 13 English
- 18 Portuguese

Can also apply in special competitions

- students issuing from the Portuguese educational system, reentering, changing degree or transferring;
- students from a Technological Specialization Course
- Students over 23 years old having undertaken an extraordinary examination for capacity of entering higher education;
- students with a diploma for higher or intermediate degrees
- students issuing from foreign higher degree systems

Conditions for accessing the 1st cycle of Higher Education Studies (License) can be found in the description of The Portuguese Higher Education System made available by NARIC.

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Não aplicável

A13.1. Ciclo de Estudos:

Música

A13.1. Study programme:

Music

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None applicable

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música	Mus	163	0
Ciências da Educação	CE	4	0
Ciências do Desporto	CD	4	0
Ciências Sociais	CS	2	0
Inglês	Ing	4	0
Psicologia	Psi	3	0
(6 Items)		180	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - Não aplicável - 1º ano curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Música

A14.1. Study programme:

Music

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º ano curricular***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st curricular year*

A14.5. Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Acústica e Organologia Musical	Mus	A	162	TP-54; OT-18	6	-
Coro I	Mus	A	162	PL-72	6	-
Formação Auditiva I	Mus	A	270	TP-88; OT-20	10	-
História da Música I	Mus	A	270	T-35; TP-35; S-20; OT-18	10	-
Novas Tecnologias da Música	Mus	A	216	TP-45; OT-45	8	-
Exercício e Postura Corporal	CD	S1	108	T-5; TP-40	4	-
Instrumental Orff I	Mus	S1	162	TP-54; OT-18	6	-
Inglês Técnico	Ing	S2	108	TP-36; OT-9	4	-
Prática de Teclado I	Mus	S2	162	TP-36; OT-36	6	-
(9 Items)						

Mapa II - Não aplicável - 2º ano curricular**A14.1. Ciclo de Estudos:***Música***A14.1. Study programme:***Music***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***None applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano curricular***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd curricular year*

A14.5. Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Coro II	Mus	A	162	PL-72	6	-
Análise e Técnicas de Composição	Mus	A	270	T-45; TP-45; OT-18	10	-
Formação Auditiva II	Mus	A	216	TP-65; OT-25	8	-
História da Música II	Mus	S1	162	T-20; TP-20; S-14; OT-18	6	-
Técnicas de Regência	Mus	S1	162	TP-54; OT-18	6	-
Prática de Teclado II	Mus	S1	162	TP-36; OT-36	6	-
Música de Conjunto I	Mus	S2	162	PL-60; OT-12	6	-
Estética Musical	Mus	S2	162	T-27; TP-27; OT-18	6	-
Instrumental Orff II	Mus	S2	162	TP-54; OT-18	6	-
(9 Items)						

Mapa II - Não aplicável - 3º ano curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Música

A14.1. Study programme:

Music

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º ano curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd curricular year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Coro III	Mus	A	162	PL-72	6	-
Formação Auditiva III	Mus	A	216	TP-72; OT-18	8	-
Instrumental Orff 3	Mus	A	216	TP-65; OT-25	8	-
Música de Conjunto 2	Mus	A	216	TP-45 OT-45	8	-
Repertório Musical	Mus	S1	108	TP-36; OT-9	4	-
Música Tradicional Portuguesa	Mus	S1	135	TP-25; S-20; OT-9	5	-
Psicologia da Música	Psi/Mus	S1	162	TP-52; OT-20	6	-
Ética, Educação e Cidadania	CE	S2	108	TP-36; OT-9	4	-
Etnomusicologia	Mus	S2	135	TP-18; TC-20; OT-16	5	-
Composição	Mus	S2	162	TP-50; OT-22	6	-
(10 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

-

A15.1. If other, specify:

-

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
-------------	---	---	--	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, localizadas no Campus de Santa Apolónia na cidade de Bragança.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._R54-2014-Regulamento de Creditacao.pdf](#)

A20. Observações:

-

A20. Observations:

-

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O Curso de Licenciatura em Música pretende:

- 1. Fornecer competências ao nível técnico e científico na área da Música;*
- 2. Formar músicos capazes de intervir na sociedade em diferentes contextos culturais e educativos;*
- 3. Proporcionar uma formação académica sólida e abrangente que possibilite o prosseguimento para outros ciclos de estudos em diferentes áreas.*

1.1. Study programme's generic objectives.

The Bachelor of Music aims to:

- 1. Provide skills to technical and scientific level in the field of music;*
- 2. Formation of musicians able to intervene in society in different cultural and educational backgrounds;*
- 3. Provide a solid and comprehensive educational background that enables the continuation for further studies in different areas.*

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A criação, transmissão e difusão de conhecimentos técnico-científicos e do saber, aos quais se associa o domínio do saber profissional, a cooperação e articulação com a sociedade, a valorização e estimulação da formação intelectual e profissional, representam elementos caracterizadores da missão do Instituto

Politécnico de Bragança e das suas respectivas unidades orgânicas, onde se insere a Escola Superior de Educação. Enquadrando-se nesta visão global de formação, juntamente com uma estrutura curricular actualizada que, o Curso de Licenciatura em Música, apresenta-se como parte integrante da oferta formativa da Escola Superior de Educação e do Instituto Politécnico de Bragança deste o ano de 2007/2008 (resultado da adequação do Processo de Bolonha do Curso de Educação Musical), contribuindo de forma objectiva, para a ampliação e aprofundamento de formações em áreas complementares à sua intervenção, centradas na formação inicial de Educadores de Infância e de Professores do Ensino Básico (1.º e 2.º e 3.º ciclos). Deste modo, o curso em apreço pretende intervir ao nível social, cultural e pedagógico, não só pela formação de profissionais na área fundamental do ciclo de estudos, mas também pelo incentivo à asserção da identidade cultural da região, à qual se complementa uma visão geoestratégica de abertura cultural a novos mundos do conhecimento.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The creation, transmission and dissemination of technical and scientific knowledge and knowledge, which is associated with the domain of professional knowledge, cooperation and coordination with the company, recovery and stimulating intellectual and vocational training, represent characteristic elements of the mission of the Institute Polytechnic of Braganza and their respective organizational units, which includes the School of Education. It fits into this global vision training, along with an updated curriculum that the Bachelor of Music, is presented as an integral part of the courses offered by the School of Education and the Polytechnic Institute of Bragança this 2007 / 2008 (a result of the adequacy of Music Education Course of the Bologna Process), contributing objectively, for the expansion and deepening of training in complementary areas to its intervention, focusing on initial training of kindergarten teachers and Primary School Teachers (1 and 2 and 3 cycles). Thus, the course in question wishes to speak to the social, cultural and educational level, not only for the training of professionals in the key area of the course, but also for encouraging the assertion of cultural identity of the region, to which complements a geostrategic vision cultural openness to new worlds of knowledge.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Tanto os docentes como os estudantes envolvidos têm acesso aos objectivos do CE, e de cada uma das suas unidades curriculares, através do portal da ESE e do IPB. Para além disso, o esclarecimento pormenorizado dos objectivos do curso é feito numa sessão de Apresentação do Curso aos Novos Alunos onde são apresentados os objectivos do curso e o seu funcionamento. São, também, esclarecidos aspectos relacionados com a prática docente e com a realização do estágio pedagógico inerente ao curso. Estes e outros esclarecimentos vão sendo continuamente prestados ao longo do curso durante as reuniões dos alunos com as comissões científica e de curso do mestrado, bem como durante os seminários que vão acontecendo ao longo do curso.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

Both teachers and students involved have access to the course objectives, and each of their curriculum units, through the website of the ESE and the IPB. Besides, the detailed explanation of the objectives of the course is done in a session of Presentation the Course to the New Students in which the objectives of the course, as well as its functioning are presented. Aspects of teaching practice and the realization of pedagogical stage inherent to the course are also clarified. These and other clarifications will be provided continuously during the course in meetings with students and scientific committees of the course, as well as during the workshops that are conducted throughout the course.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A coordenação directa do ciclo de estudos (CE) é assegurada por: a) Comissão de Curso (2 docentes e 1 aluno por cada ano curricular, eleitos nos termos do estatutos do IPB); b) Comissão Científica (3 docentes doutorados ou especialistas da área científica do CE, nomeados pelo CTC).

A Comissão de Curso analisa a adequação entre os conteúdos de cada UC e os objectivos do CE; pronuncia-se sobre a leccionação e as alterações curriculares; elabora o relatório anual de actividades do CE. A Comissão de Científica faz a selecção e a creditação da formação dos candidatos, regula a Dissertação/Trabalho de Projecto/Relatório de Estágio.

Os conteúdos programáticos de cada UC são revistos anualmente. A validação científica cabe ao departamento e a validação em função dos objectivos do CE cabe ao director de curso.
Quanto á distribuição de serviço: os departamentos distribuem as UCs, que lhe estão atribuídas, pelos respectivos docentes; o CTC aprova-a; o director homologa-a.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The coordination of the study cycle (SC) is ensured by: a) Course Commission (2 teachers and 1 student per academic year, elected in accordance with the statutes IPB); b) Scientific Committee (3 PhD or specialists in the SC scientific field, appointed by the CTC).

The Course Commission reviews the adequacy of the contents of each UC with the SC objectives; decides on the teaching and curriculum changes; prepares the annual report of the EC activities. The Scientific Committee makes the selection and the creditation of training of the candidates, regulates the Dissertation / Project / Internship Report.

The contents of each UC are reviewed annually. The scientific validation is the department and validation according to the EC objectives lies with the course coordinator.

UC distribution: the department distributes the UCs, assigned to it, by their teachers; CTC approves it; the director homologates it.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os estudantes do CE têm a participação activa na tomada decisão sobre ensino/aprendizagem através dos seus representantes da comissão de curso e através das suas opiniões sobre o desempenho pedagógico dos docentes, expressas no inquérito anual. Além, claro, do representante no Conselho Pedagógico (CP). Os docentes têm a possibilidade de propor alterações às UCs (incluindo resultados de aprendizagem, conteúdos, metodologia de ensino e de aprendizagem e métodos de avaliação) antes do início do ano lectivo, no momento de reabertura das fichas das UCs. Além, claro, da participação, através do director curso com assento no CP e dos docentes do departamento com assento no CTC.

O Conselho Permanente é um meio de articular decisões ou propostas emanadas das Comissões de curso no seio dos departamentos.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The SC students have active participation in making decision on teaching / learning through their representatives in the course committee and through their opinions on the teaching performance of teachers, expressed in the annual survey. In addition, the students of the SC have their representative on the Pedagogical Council.

Teachers have the opportunity to propose changes to the UCs (including learning outcomes, content, teaching, learning and assessment methods) before the start of the school year, when the reopen of the UC programs. In addition, there is the participation through the course committee and through the department professors who have to seat on the scientific council.

The Permanent Council is a way to standardize the decisions or proposals from the course committee within the departments.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Regulamento de Frequência e Avaliação – apreciado pelo CP e CTC. Promove a aprendizagem e sucesso académico. Assiduidade Obrigatória, Relevação de Faltas; Avaliação Contínua, Transparência e Responsabilização na avaliação.

FUCs – publicadas online (port.; ingl.) c/ Res. de Aprendizagem; Conteúdos; Biblio.; Mét. de Ensino/Aprendizagem; Avaliação; Língua(s) de leccionação.

Relatório anual da Comissão de Curso – activ. do CE c/ opiniões de alunos e docentes.

IPB.virtual - comunicação; testes; fóruns; entrega de trabalhos; afixação de notas, etc.

Plataforma dos Sumários - transparência, fundamento científico das aulas e acompanha/ da assiduidade.

Biblioteca – repositório digital do IPB e B-ON c/ o acesso livre a vários títulos.

Avaliação do Desemp. Pedag. dos Docentes – questionários anuais.

Sistema de Avaliação do Desempenho Docente nas dimensões Téc.-Científica, Pedag., Organizacional.

Sistema de Qualidade do IPB - certifica os processos administrativos e académicos.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

Regulation of Class Attendance and Evaluation – assessed by the pedagogical and scientific councils. It

promotes learning and academic success: Mandatory Attendance; Continuous Assessment; Transparency and accountability in the evaluation.

ECTS Guide – Pub. in IPB portal (Port.; Engl.). It has: Learning Outcomes; Contents; Biblio.; Teaching Methods & Learning; Evaluation; Language.

Annual report of the Course Committee - activities undertaken by the EC.

IPB.virtual - communication, resources; formative tests; forums; delivery work; marks posting, etc.

Online platform of Summaries - transparency on the teaching, the scientific basis of the materials and the attendance monitoring.

Library - includes IPB repositiorium and B-ON.

Assessment of teaching performance – results are made available.

Evaluation of the Teaching Staff Performance - requires performance in Scientific, Educational, Organizational dimensions.

IPB Quality System – certifies academic procedures.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

A implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos compreende níveis distintos:

- o diretor de curso, responsável pela elaboração do relatório anual da comissão de curso e pela articulação entre objectivos do CE e as Ucs;

- os coordenadores de departamento, responsável pela elaboração do relatório de atividades do Departamento;

- o diretor da ESE, responsável pela elaboração do relatório de atividades da Escola.

O vice-presidente do IPB para os assuntos académicos é o responsável pela elaboração do relatório institucional sobre a concretização do Processo de Bolonha.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The application of the quality assurance mechanisms in the cycle of studies comprises different levels: The Degree Director, responsible for the Degree Committee Annual Report; The Department Coordinator, responsible for the Department Annual Report; The ESE Director, responsible for the School Activities Report. The IPB Vice-president for the academic affairs, responsible for the Institutional Report on the Application of the Bologna Process.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A recolha de informação é através de:

inquéritos iniciais aos alunos para a sua caracterização após ingresso e inquéritos finais aos alunos para monitorizar a carga de trabalho exigida e o nível de articulação entre as várias matérias, e para avaliar o funcionamento das UCs;

reuniões das CC, do CP e do CTC para avaliar o grau de preparação dos alunos, o nível de articulação entre conteúdos e número de créditos fixados para cada UC;

relacionamento com as entidades parceiras para aferir o desenvolvimento dos estágios e validar a adequação das competências adquiridas pelos alunos às exigências das instituições de acolhimento;

recolha das estatísticas do sucesso e abandono no sistema de informação dos serviços académicos;

contactos com ex-alunos que regressam à ESE para ações de formação contínua ou mais avançada ou que regressam no âmbito de eventos relacionados com a área do CE.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Information collected through: initial enquiries to students after entry to assess their level and final enquiries to students to monitor work-load demanded, level of interaction between contents and assess the running of the CUs;

meetings of CC, CP and CTC to assess current level of students, level of interaction between subjects and number of credits allotted to each CU;

relationship with partners to assess internships and validate adequacy of graduates' competences to demands of host institutions; data collection, within the Institution's information system, related to: academic success and school dropout rates;

information provided by former students who return to ESE for post-graduation or other courses or for scientific meetings.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/qualidade/manual-da-qualidade>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de

melhoria.

Os resultados são tornados públicos no sítio web da Instituição para discussão generalizada ao nível da comunidade académica e para conhecimento de futuros alunos. As CC efetuam reflexões sobre as questões mais específicas do ciclo de estudos, solicitando, aos departamentos, alterações ao nível das UC e, caso tal se justifique, propondo alterações. Os departamentos analisam questões específicas das UCs pelas quais são responsáveis, implementando as melhorias necessárias. O Conselho Permanente da ESE debate questões transversais aos departamentos, acordando medidas de uniformização. O Conselho Pedagógico aprova alterações ao regulamento pedagógico e propõe medidas para melhoria do sucesso escolar. O Conselho Técnico-Científico aprova alterações aos planos de estudos e à distribuição de serviço (atribuição de docentes às UCs) e pronuncia-se sobre a fixação de vagas. São, também discutidos os Relatórios dos Serviços que têm reflexo direto no funcionamento dos diversos ciclos de estudos.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of assessment are made public for discussion within the academic community and for future students' awareness through the institution website. The Degree Committees reflect upon the more specific questions concerning the cycle of studies, asking the departments for changes in the curricular units and, if relevant, suggesting changes to the syllabi. The departments analyze specific issues related to the curricular units which they are responsible for, completing any necessary improvement. The School Permanent Council discusses crosscutting issues related to the departments, deciding on the standardization of measures. The Pedagogical Council approves changes to the pedagogical regulations and suggests improvement measures towards academic accomplishment. The Technical and Scientific Council approves changes to the syllabi, decides on the way the curricular units are allocated to the teaching staff, and sets the number of vacancies and the continuity of the cycle of studies.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Além dos mecanismos de avaliação e acreditação da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, os ciclos de estudos e as unidades orgânicas do Instituto Politécnico de Bragança têm sido objeto de avaliação pela Associação das Universidades Europeias, cujo último relatório, no âmbito do processo de acompanhamento do programa voluntário de avaliação, de março de 2012, está disponível em http://portal.ipb.pt/portal/page?_pageid=235,113525&_dad=portal&_schema=PORTAL&ventityid=339&vstart=335

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Besides the National Agency for the Evaluation and Accreditation of Higher Education (A3ES, the study cycles and the organic units of IPB have been evaluated by the European Universities Association (EUA) and their report dated from march 2012 is available at http://portal.ipb.pt/portal/page?_pageid=235,113525&_dad=portal&_schema=PORTAL&ventityid=339&vstart=335

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities	
Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Auditório	151.1
Biblioteca (3 salas e recepção e acesso b-on)	295.9
Centro de Educação Física e Desporto	1596.6
Centro de Recursos da Supervisão Pedagógica	27.4
Espaço Lúdico para Infância	280.3
Laboratório de Fotografia	32.1
Laboratórios de Ciências da Natureza (4)	229.3
Oficinas de Artes (Expressão Plástica, Escultura, Modelação e Cerâmica, Desenho e Pintura e Impressão)	1160.1
Sala de Ciências Musicais	34
Sala de Estudo para Estudantes	120.9
Sala de Expressão Dramática e Teatro com bastidores, balneário e vestiário	124.2

Sala de Expressão Musical	75.2
Sala de Gravação, Visionamento e Multimédia	112.6
Sala de Informática para Estudantes (2 salas com 20 computadores)	166.4
Sala de Línguas Estrangeiras (com projector vídeo)	95.9
Sala de Matemática (com projector vídeo)	59.1
Salas de Aulas Regulares (11, todas com projector vídeo)	850.1
Salas de Informática (3 salas com 47 computadores, 3 projectores vídeo e 2 quadros interactivos)	183.8
Serviço de Tecnologias da Informação e Comunicação (várias salas de apoio)	56.4
Serviço de Reprografia e de impressão	60.7

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials	
Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Acordeão 120 Baixos	1
Amplificador 500W	1
Amplificador Denon avr 1908	1
Aparelhagem HI-FI c/ leitor de cd Sony	1
Aparelhagem de Música (Philips 3) cd'smini hi-fi	1
Bandolim	3
Bateria Swingstar 3 pratos + Pratos Choque	1
Bombo 60 cm	1
Cadeira HI-FI Pionner	1
Camara de vídeo-digital- sony dcr dvd 105c/ 1 es	1
Cavaquinho	5
Coluna Som 400W C/Suporte	2
Coluna de som Kef kht 2005	1
Flauta Bisel Alto, Soprano, Tenor, Transversal	23
Pandeieta	10
Gravador de voz portátil ditafone digital VN-41	1
Clavas	21
Guitarra acústica aw 68-aria	3
Guitarra clássica cg 313 maxtone	4
Mesa Som Mackie 23 Canais	1
Metalofone Baixo/alto/soprano	17
Microfone (AKG; Emissor, Unidireccional)	8
Mini Disc SONY, modelo MZN 810	1
Monitor Som de Palco	2
Piano Acústico Vertical	1
Piano Casio AP 10 Eléctrico	1
Piano Vertical Kawai CE-7, 88 Teclas	1
Prato Crash 20 Mellie	1
Quadro Pautado 2000x1200	2
Redes (internet; wi-fi)	2
Congas/Bongós	2
Jogo de sinos diatónico/cromático	13
Boomwhackers	1
Sistema de e-learning	1
Software: NUDIST, QSR Modelo N6 (1); Observer video pro Noldus (1); Sibelius 6 (5); Sonar (5)	12
Teclado Casio 5 Oitavas	2
Televisor LCD 40", Sony KDL, 40W4000	1
Temple Block	1
Timpano Sonnor	1

Trompete c/ Estojo Winstar, Modelo SIB	1
Viola Braguesa	2
Viola Craftman (arco)	2
Violino 4/4	9
Baquetas	44
Xilofone Baixo/alto/soprano	26
Xilofone baixo c/ 13 barras- maxtone	1
Órgão c/ Oitavas em Do C/ Altifalantes	5
Órgão electrónico Marcus Orgel	1
Órgão portátil Roland (76 teclas)	1
Xilofone Honsuy Soprano Diatónico	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Ao longo da sua existência, a Licenciatura em Música têm desenvolvido e estabelecido parcerias internacionais, quer através da mobilidade em espaço europeu (Programa Erasmus), quer através da mobilidade em países de expressão portuguesa extracomunitários (Brasil), gerando sinergias enriquecedoras ao nível pedagógico, artístico e investigativo para o seu corpo docente e discente, para as áreas da Música e Educação. Em relação à área da Música existem parcerias com: a) Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil); b) Conservatorio di Musica di Andria (Itália); c) Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento (Itália); d) Uniwersytet Warmińsko Mazurski W Olsztynie (Polónia); e) Kazimierz Wielki University (Polónia); f) Vilnius Pedagogical University (Lituânia). Na área de estudo de Educação a Licenciatura em Música têm estabelecido parcerias com: a) University Hradec Kralove (República Checa); Kecskemeti Foiskola (Hungria); Vilnius Pedagogical University (Lituânia).

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Over its existence, Degree in Music have developed and established international partnerships and through the mobility in the European area (Erasmus program), or through the path of non-EU Portuguese-speaking countries (Brazil), generating synergies enriching the educational level, artistic and investigative for its faculty and students, for the areas of Music and Education. In relation to the area of Music there are partnerships with: a) Federal University of Minas Gerais (Brazil); b) Conservatorio di Musica di Andria (Italy); c) Conservatorio Statale di Musica "Nicola Room" di Benevento (Italy); d) Uniwersytet Warmińsko Mazurski W Olsztynie (Poland); e) Kazimierz Wielki University (Poland); f) Vilnius Pedagogical University (Lithuania). In the Education area of study a degree in Music have established partnerships with: a) University Hradec Kralove (Czech Republic); Kecskemeti Foiskola (Hungary); Vilnius Pedagogical University (Lithuania).

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A Licenciatura em Música têm estabelecidas parcerias de cooperação com diversas instituições das quais se destacam: (1) Conservatório de Música e Dança de Bragança, com o objectivo de, promover o desenvolvimento do ensino artístico vocacional, de fomentar uma melhor formação artística a futuros candidatos a esta licenciatura, de permitir a mobilidade de docentes, bem como articulação de equipamentos, meios técnicos e espaços; (2) Arquivo Municipal de Bragança, para a realização do estudo e catalogação do acervo de música escrita que se encontra depositado nesta instituição; (3) Teatro Municipal de Bragança, que se têm revelado um espaço de oportunidade ímpar na valorização artística da região, na aplicação e experimentação de diferentes práticas musicais, ao nível da criação e ensino; (4) Banda Filarmónica de Bragança, ao nível da formação, espaços e equipamentos; (5) parceria com o Instituto Politécnico do Porto.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The Bachelor of Music have established collaborative partnerships with several institutions of which are: (1) Conservatory of Music and Dance of Bragança, with the aim of promoting the development of vocational art education, to further improve the artistic training to future candidates to this degree, to allow the mobility of teachers as well as joint equipment, technical means and spaces; (2) Municipal Archive of Bragança, for the study and cataloging of music acquis writing that is deposited in this institution; (3) Municipal Theatre of Bragança, which have proven a unique window of opportunity in the artistic enhancement of the region, implementation and testing of various musical practices, in terms of creation

and education; (4) Philharmonic Band of Bragança, in training , spaces and equipment; (5) partnership with the Polytechnic Institute of Porto.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Ao nível intrainstitucional a Licenciatura em Música têm desenvolvido projectos com outros ciclos de estudo, nomeadamente a Licenciatura em Animação e Produção Artística e Licenciatura em Arte e Design, da qual têm resultado a organização da mostra de artes dramáticas, musicais e visuais - Implicarte, que já vai na sua 4.ª edição. Este evento pretende, para além da visibilidade e exposição dos trabalhos desenvolvidos pelo corpo discente, colocar todos os formandos em contacto com o contexto profissional.

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

At the intra-institutional level Degree in Music have developed projects with other courses of study, including the Bachelor in Arts Recreation and Production and Degree in Art and Design, which have resulted in the organization of the exhibition of dramatic, musical and visual arts - Implicarte that now in its 4th edition. This event aims beyond the visibility and exposure of the work of the student body, put all the students in contact with the professional context.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Vasco Paulo Cecílio Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sandra Cristina da Costa Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Sandra Cristina da Costa Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Patrícia Alexandra dos Reis Figueira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Patrícia Alexandra dos Reis Figueira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Cristiano Rodrigues Cunha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Cristiano Rodrigues Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sofia Marisa Alves Bergano

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Sofia Marisa Alves Bergano

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Manuel Malvas Reis

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Manuel Malvas Reis

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Emília Pires Nogueiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Emília Pires Nogueiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Job Arantes Tomé

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Job Arantes Tomé

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Elisabete do Rosário Mendes Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Elisabete do Rosário Mendes Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Isabel Ribeiro de Castro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Vasco Paulo Cecílio Alves	Doutor	Música	100	Ficha submetida
Sandra Cristina da Costa Santos	Mestre	Música	100	Ficha submetida
Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano	Mestre	Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	59	Ficha submetida
Patrícia Alexandra dos Reis Figueira	Licenciado	Educação Musical	100	Ficha submetida
João Cristiano Rodrigues Cunha	Doutor	Música - Ramo de Ensino do Instrumento, Canto e Música	59	Ficha submetida
Sofia Marisa Alves Bergano	Doutor	Ciências da Educação, especialização em Educação Permanente e Formação de Adultos	100	Ficha submetida
António Manuel Malvas Reis	Doutor	Área Científica de Ciências Humanas e Sociais — Ciências do Desporto	50	Ficha submetida
Maria Emília Pires Nogueiro	Mestre	Museologia	100	Ficha submetida
Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro	Mestre	Psicologia Educacional	100	Ficha submetida
Job Arantes Tomé	Mestre	Mestrado em performance - Música - Canto	50	Ficha submetida
Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha	Doutor	Ciências da Educação	59	Ficha submetida
Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva	Licenciado	Música	50	Ficha submetida
Elisabete do Rosário Mendes Silva	Doutor	Estudos de Literatura e de Cultura (Estudos Ingleses)	100	Ficha submetida
Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mestre	Psicologia da Música	100	Ficha submetida
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso	Mestre	Música e Artes Performativas	100	Ficha submetida
			1227	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	9	73,3

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4.8	39,1

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff		
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	2.2	17,9
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	4.6	37,5

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics		
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	10.7	87,2
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	5	40,7

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

O IPB possui um sistema de informação único e transversal a todas as unidades orgânicas que o constituem. Um dos módulos deste sistema de informação implementa inquéritos semestrais aos alunos para aquisição de informação sobre o desempenho pedagógico dos docentes. Os resultados são comunicados aos docentes, como forma de reflexão e melhoria, bem como analisados pelos órgãos competentes (comissões de curso, conselhos pedagógico e técnico-científico, departamentos e direcção). Os resultados são também utilizados na avaliação de desempenho do pessoal docente, tal como previsto no regulamento do Sistema de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPB (Regulamento nº 14/2011). Este regulamento prevê, além da componente pedagógica, as componentes técnico-científica e organizacional, tal como elencado no estatuto da carreira docente. O regulamento incentiva à produção científica, participação em projectos, à melhoria da qualidade pedagógica e à participação na gestão da instituição, entre outros. Permite, ainda, dispensas da avaliação em uma ou duas dimensões para dedicação à obtenção do doutoramento ou a projectos de investigação. Uma medida importante e únicas no ensino superior português foi a atribuição de financiamento para pagamento das propinas a docentes em doutoramento e a redução do tempo de serviço em 50% por ano.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The IPB has an information system, which is unique to all its units. One of the procedures the system implements are semester surveys to students in order to obtain information on the pedagogical performance of the teachers. Results are given to teachers as a way to rethink strategies and improve daily work. The results are also analyzed by others, namely Degree Committees, Pedagogic, Technical and Scientific Boards, departments and Board of directors. Moreover the results are used for the Performance Assessment of teaching Staff (Regulation no. 14/2011), in accordance with the regulation of the Assessment of teaching Staff in force. This regulation takes into account, not only the pedagogical, but also the technical and scientific component, as well as the organizational, according to the Legal Status of the Teaching Career. The above-mentioned regulation appeals to scientific production, participation in projects, improval of teaching quality and participation in the institution's management. It also allows exemption of evaluation in one or two dimensions due to obtaining the PhD or research. An important and unique measure has been the allocation of funding for payment of PhD fees and the reducing the service time by 50 % per year.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente
<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/ipb/quem-somos/ipb/legislacao-e-documentacao?p=338|335|1>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

O pessoal não docente da ESEB não está distribuído por ciclos de estudos. A ESE tem 23 funcionários a tempo integral distribuídos pelos diferentes serviços:

Apoio às Instalações Desportivas – 1; Biblioteca - 4; Serviços Audiovisuais e Informáticos - 3; Reprografia - 1; Secretaria - 5; Gabinete de Projetos – 2; Laboratórios de Ciências – 1; Centro de Recursos de Apoio à Prática Pedagógica – 1; Espaço Lúdico Infantil – 2; Manutenção – 2; Viaturas – 1.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

ESE does not allocate non-academic staff to specific study cycles. ESE has 23 full-time non-academic staff members: Support for Sports Facilities – 1; Library - 4; Audiovisual and Informatics Services - 3; Photocopying Services - 1; Main Office - 5; Office Projects – 2; Science Laboratories – 1; Resource Centre Supporting Teaching Practice – 1; Children Centre - 2. Maintenance – 2; Cars – 1.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

*11 (48%) são licenciados (2 dos quais frequentaram cursos de mestrado);
3 (13%) tem frequência do ensino superior;
8 (35%) têm o ensino secundário completo;
1 (4%) têm o ensino básico.*

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*11 (48%) hold a first cycle degree (2 of which are doing master's programs);
3 (13%) has attend higher education;
8 (35%) completed secondary education;
1 (4%) completed basic education.*

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação do desempenho do pessoal não docente é efetuada de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação da Administração Pública (SIADAP). No início de cada biénio, são fixados os objetivos para cada funcionário, os quais poderão ser reformulados, ao longo do ano, como resultado das ações de monitorização e por comum acordo entre as partes. No final do biénio, depois de cada funcionário efetuar a sua autoavaliação, os superiores hierárquicos são responsáveis por avaliar o grau de cumprimento dos objetivos, bem como as competências dos funcionários a seu cargo, com realização de uma entrevista para comunicação/discussão das avaliações. O conselho coordenador da avaliação do IPB é responsável pela harmonização das classificações, de forma a garantir que apenas a 25% dos funcionários sejam atribuídas menções qualitativas de relevante.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The assessment of the performance of the non-academic staff is made according to the SIADAP. At the beginning of each two years, objectives are fixed for each member of the staff. They can be reformulated throughout the year as a result of monitoring actions and by common agreement. At the end of the two years, each member of the non-academic staff conducts a self-assessment procedure and then his/her Chief Officer will be responsible for evaluating the accomplishment of the objectives, as well as the skills of the non-academic staff members, by means of an interview in order to discuss/communicate the final assessment. The Assessment Coordination Council at the IPB is also responsible for the standardization of the grading, in order to ensure that only 25% of the non-academic staff will receive a relevant qualitative award.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O IPB possui um plano de formação anual, publicado no portal do IPB. Visa: dotar os recursos humanos da instituição com as competências necessárias a acompanhar os processos de modernização e de gestão da qualidade em curso; requalificar o pessoal para que possa desempenhar eficazmente novas funções. Um exemplo é a formação, ocorrida em Julho, sobre Gestão Documental online. A ESE incentiva e apoia a frequência de ações e cursos internos, como os de Inglês e apoia a inscrição, a título individual, em UCs de cursos ministrados pelas unidades orgânicas do IPB.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The IPB carries out a yearly training plan which is published at the IPB webpage which aims at:- promoting

human resources of the institution with the necessary skills to follow the ongoing modernization and quality management procedures;- giving appropriate training so that the staff can effectively perform their tasks;Non-academic staff in need of specific training, which is not available through the IPB training plan, are invited to take short courses offered by ESE, as English courses and supports the application on an individual basis, in unity courses.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	78.9
Feminino / Female	21.1

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age	
Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	17.5
20-23 anos / 20-23 years	56.1
24-27 anos / 24-27 years	19.3
28 e mais anos / 28 years and more	7

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)	
Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	20
2º ano curricular	23
3º ano curricular	14
	57

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	43	50	50
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	17	19	9
N.º colocados / No. enrolled students	25	21	12
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	17	19	9
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	111.5	111.7	108.4

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Não aplicável.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

Non applicable.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O apoio pedagógico e o aconselhamento dos alunos sobre percursos académicos são assegurados por estruturas como: - Comissão de Curso;- Gabinete de Imagem e Apoio ao Estudante - GIAPE;- Docentes das unidades curriculares;

- Portal do candidato do IPB;- Provedor do Estudante;- Gabinete de Relações Internacionais - suporte para a mobilidade Vasco da Gama, Erasmus e internacional; - Gabinete de Promoção do Empreendedorismo.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

Pedagogic support and counselling on the student's academic path is ensured thanks to the following structures: - Degree Committee- Image and Student Support Office - GIAPE- Teaching staff from the several course units

- Candidate Portal at the IPB webpage - Student Ombudsperson;- International Relations Office- Entrepreneurship Office

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A promoção da integração dos estudantes na comunidade académica é assegurada por ações desenvolvidas por estruturas como:

- Comissão de curso;*
- Associação dos Estudantes da ESE;*
- Associação dos Estudantes Africanos em Bragança;*
- Associação de Apoio ao Aluno Estrangeiro*
- Associação de Antigos Alunos;*
- Tunas;*
- Associação Académica do IPB;*
- Cerimónia anual do IPB de recepção ao novos estudantes.*

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Student's integration is promoted thanks to the following structures:

- Degree Committees;*
- Student's interest groups;*
- ESE Student Association;*
- African Student Association of Bragança;*
- International Student Support Association;*
- Alumni Association;*
- Academic Music Band;*
- Students' Union.*
- Annual IPB reception ceremony to new students.*

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Os alunos deste ciclo de estudos, bem como todos os restantes alunos do IPB, têm ao seu dispor um gabinete de empreendedorismo que ministra um programa de formação extracurricular, direcionado para as temáticas da criação e financiamento de negócios. O programa de formação inclui matérias como

Inovação, Estratégia, Desenho Processos, Microeconomia, Análise Investimentos, Formalidades e Financiamentos e possibilita a obtenção de ECTS que figuram como Suplemento ao Diploma. Dispõem, ainda, de um espaço de incubação dos seus projetos empresariais e onde são assessorados em matéria de aconselhamento e consultoria empresarial. Está ainda ao dispor dos alunos, uma plataforma eletrónica (<http://comunidade.ipb.pt>) que possibilita a gestão dos currículos e ofertas de emprego.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Students of this study cycle, as well as all the others at IPB, have direct access to the Entrepreneurship Office, a structure that provides extracurricular training courses, directed towards the idea of creating and financing a business. The training program comprises several areas such as Innovation, Strategy, Process Design, Micro-Economics, Investment Analysis, Formalities and Financing. These training courses enable the possibility of having ECTS credits mentioned in the Diploma Supplement. Moreover, students have the possibility to use that Office in terms of business project incubator center, where they receive appropriate counseling on launching a business project. The office also offers an electronic platform, where curricula can be managed and job offers can be found.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos alunos são analisados pela Comissão de Curso, pela Direção da Escola, pelos departamentos a que os docentes pertencem e posteriormente os próprios docentes têm conhecimento deles. Os resultados são analisados em sede departamental e da Comissão de Curso retirando as devidas ilações, refletindo com os docentes sobre a melhoria do processo ensino/aprendizagem. Mesmo que o resultado seja positivo, tal não significa que não sejam introduzidos aspetos de melhoria e aspetos inovadores na tentativa de o processo não estagnar no futuro. Em caso de resultados menos positivos, o departamento propõe melhorias ao docente envolvido e tenta monitorizar os seus progressos, sobretudo através da Comissão de Curso e do Conselho Pedagógico, onde os representantes dos alunos têm assento. A Comissão de Curso promove ainda contactos informais e um inquérito aos ex-alunos para monitorizar o grau de satisfação, entre outros.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of the inquiries are analyzed by the Degree Committee, the board of directors, the departments and by the involved teaching staff. While being analysed at departmental level, the intention is to think about strategies to improve the teaching/learning process. This is also true when results are positive, because it is necessary to introduce new aspects in order to keep the process on the run and avoid stagnation. In case of negative results, the department proposes improvement strategies and tries to monitorize their progress, mainly through the Degree Committee and the Pedagogical Council, where students are represented. The Degree Committee also tries to monitorize the degree of satisfaction with the study cycle through informal contacts and an inquiry to former students.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

*O IPB aplica o ECTS e os princípios de Bolonha em toda a sua oferta formativa e na mobilidade de estudantes com outras IES. Das medidas implementadas, destacam-se:- a aprovação de um regulamento de aplicação do ECTS (Despacho nº 12826/2010, de 9 de agosto de 2010);- a utilização generalizada de processos de creditação nos concursos de acesso ao IPB (em particular, o número de créditos a creditar no novo plano de estudos do estudante constitui critério de seriação em concursos especiais e regimes de transferência e mudança de curso);
- o total reconhecimento académico da formação efetuada pelos estudantes no âmbito da mobilidade Erasmus e internacional, através da utilização do contrato de estudos e do boletim de registo académico;- a atribuição de créditos à formação extracurricular efetuada pelos estudantes durante a permanência na instituição;- a utilização do suplemento ao diploma, contribuindo para a transparência internacional.*

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

internacional.

*The IPB applies the ECTS Grading System and the Principles of Bologna in all its programmes and therefore promotes student mobility with other HEI. From the measures we propose, the following must be highlighted:- enforcement of a new regulation concerning the application of the ECTS Grading System (Dispatch no 12826/2010, from August 9);- generalized use of creditation procedures in the candidates admission to the IPB (as a matter of fact the number of credits in the new study cycle constitutes a grading criteria in regimes of special admission, transference and degree change);
- full academic recognition of the successfully achieved studies while on Erasmus or other international mobility through the use of the learning agreement and the transcript of records;- credits are given to extracurricular activities obtained by the students while at the IPB;- the use of the Diploma Supplement in*

order to promote international transparency.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A formação ministrada, pretende oferecer ao aluno, as competências técnicas e científicas para o desempenho profissional e aprendizagem ao longo da vida, como técnico na área da música, em qualquer contexto cultural e educativo, das quais se salientam o: a) desenvolver o pensamento musical; b) compreender o código musical; c) dominar práticas vocais e instrumentais; d) aplicar os conhecimentos e capacidades em diferentes contextos educativos e culturais; e) Utilizar conceitos, metodologias e práticas que permitam desenvolver trabalho de investigação de forma autónoma. Todos estes objetivos são alcançados através duma aposta diferenciadora em conteúdos ao nível das áreas científicas fundamentais do ciclo de estudos (Ciências Musicais, Formação Musical e Formação Instrumental e Vocal), e objetivos de aprendizagem específicos nas diversas unidades curriculares, ao qual se associa um processo de ensino-aprendizagem assente na resolução de problemas práticos que permitem o desenvolvimento de um pensamento crítico e reflexivo na abordagem das diferentes problemáticas relacionadas como o universo artístico, em particular com o domínio musical. É ainda valorizado o trabalho em equipa e cooperação entre alunos, através do recurso frequente à construção e implementação de projectos artísticos. A metodologia de avaliação das diversas unidades curriculares contribui simultaneamente para a operacionalização dos objetivos do ciclo de estudos e para a medição do seu grau de cumprimento. Nas unidades curriculares avaliam-se os objetivos do domínio do conhecimento através de provas individuais, e os objetivos do domínio das aptidões e competências através de trabalhos práticos e projetos, que se aproximam na medida do possível a situações reais de intervenção. Todo este processo de avaliação é acompanhado pela Comissão de Curso, na figura dos membros associados aos representantes dos respectivos anos curriculares.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The training, aims to provide the student with the technical and scientific skills for professional performance and learning throughout life, as a technician in the field of music, in any cultural and educational context, of which stand out the: a) develop thinking music; b) understand the musical code; c) master vocal and instrumental practices; d) apply knowledge and skills in different educational and cultural contexts; e) Using concepts, methodologies and practices in order to develop independently research work. All these objectives are achieved through a differentiated investment in content at the level of key scientific areas of the course (Musicology, Musical Education and Training Instrumental and Vocal), and specific learning objectives in the various courses, which is associated with a process teaching and learning based on practical problem solving that allow the development of a critical and reflective thinking in addressing different issues related to the art world, particularly with the musical domain. It is also valued teamwork and cooperation among students, through the frequent use of the construction and implementation of artistic projects. The methodology of evaluation of the different courses will make a contribution to the operationalization of the study program objectives and to measure the degree of compliance. In the courses we evaluate the objectives of domain knowledge through individual events, and objectives of the field of skills and competencies through practical work and projects, approaching as far as possible the real situations of intervention. All this evaluation process is accompanied by the Commission of course, in the figure of the members associated with the representatives of their school years.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A revisão curricular, realizada através de modelos aprovados pelo Conselho Técnico-Científico para as unidades curriculares, é feita anualmente. Esta revisão anual, que cada docente leva a cabo, é aprovada pelos departamentos respetivos. Os modelos das unidades curriculares seguem as recomendações do Guia do Utilizador ECTS e são disponibilizados no sítio do IPB na internet, fazendo parte integrante do guia informativo (Guia ECTS). A atualização científica e de métodos de trabalho é assegurada através da revisão e aprovação eletrónicas dos modelos anteriormente referidos, que fazem parte dos instrumentos de garantia de qualidade.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curriculum review, performed by models approved by the Technical and Scientific Council for curricular units, is made annually. This annual review, that each teacher carries out, is approved by the respective departments. The models of the curricular units follow the recommendations of the User's Guide ECTS and are available on the website of IPB on the Internet, an integral part of the information package (ECTS Guide). The scientific updates and new working procedures is ensured by reviewing and electronic approval of the above models, which are part of the quality assurance instruments.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Música de Conjunto 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música de Conjunto 1

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 72 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Executar e interpretar os discursos musicais, com um nível técnico-expressivo satisfatório, em contexto da prática musical em grupo.*
- 2. Efectuar a leitura à primeira-vista de forma eficaz no contexto da prática musical em conjunto.*
- 3. Demonstrar níveis satisfatórios de interacção em grupo no contexto das práticas musicais em conjunto.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Perform and interpret the musical discourse, with a satisfactory technical-expressive level, in the context of group musical practice.*
- 2. Making sight-reading in the context of musical ensemble practice.*
- 3. Demonstrate satisfactory levels of group interaction in the context of group musical practice.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Desenvolvimento musical de habilidades técnicas e expressivas em grupo de câmara:*
 - a. Leitura de parte e do todo;*
 - b. Identificação de entradas e gestos de destaque;*
 - c. Análise de fraseado e forma, individual e em conjunto;*
 - d. Reconhecimento de melodias principal e secundária, bem como harmonia fundamental*
 - e. Ensaios de grupo e sessões de prática individual;*
 - f. Desenvolvimento de capacidades de interacção musical;*
 - g. Organização e realização de performances musicais.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Musical development of technical and expressive skills in chamber ensemble:*
 - a. Reading part and whole;*
 - b. Identification input and gestures of emphasis;*
 - c. Analysis of phrasing and form, individually and together;*
 - d. Recognition of major and minor melodies, harmony and fundamental;*
 - e. Tests for group and individual practice sessions;*
 - f. Capacity building of musical interaction;*
 - g. Organization and realization of music performances.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta Unidade Curricular pretende ser um momento introdutório ao que será o desenvolvimento de um projecto musical de raiz a realizar na Unidade Curricular de Música de Conjunto 2 (no 3º ano curricular da licenciatura em Música). Deste modo, os conteúdos programáticos incidem em questões básicas de aperfeiçoamento técnico-expressivo de discursos musicais, quer no plano individual quer no plano colectivo. Para o efeito, é necessário, também, desenvolver capacidades de leitura musical, razão pela qual parte dos conteúdos programáticos consagram esta componente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to be an introduction to what will be the development of a musical project from scratch to perform in Course of Music Ensemble 2 (at the 3rd degree of the Music course). Thus, the syllabus focuses on key issues of technical and expressive refinement of musical discourse, whether at the individual or the collective level. For this purpose, it is also necessary to develop music reading skills, which is why part of the syllabus enshrines this component.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas e de tutoria nas quais se desenvolve o aperfeiçoamento técnico-expressivo dos discursos musicais em contexto de música de câmara. Neste processo é feita uma abordagem ao trabalho de grupo baseado numa lógica de aprendizagem por tentativa-erro até que sejam superadas as dificuldades e alcançados os objectivos traçados.

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final):

a. Trabalhos Práticos - 50%;

b. Apresentações - 50%.

2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial):

a. Trabalhos Práticos - 100%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical and tutoring classes to improve and develop technical and expressive musical discourse in the context of chamber music. This process is made by a group work approach based on a learning logic of trial and error until the difficulties are overcome and the goals are achieved.

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):

a. Practical Work - 50%;

b. Presentations - 50%.

2. Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):

a. Practical Work - 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para desenvolver competências ao nível da leitura musical é necessário exercitar este tipo de leitura de forma regular e gradual; para desenvolver competências musicais aos níveis individual e colectivo é necessário realizar um trabalho prático sistematizado. Assim, parece coerente que parte da avaliação incida sobre o processo de desenvolvimento dos trabalhos (numa perspectiva de avaliação contínua) e que outra parte seja consignada a um momento final (numa perspectiva de avaliação sumativa).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To develop skills in the reading music is necessary to exercise this kind of reading on a regular and gradual; to develop musicals at individual and collective competencies is necessary to perform a systematic practical work. So it seems logical that part of the evaluation focuses on the process of development of work (continuous assessment perspective) and another part is assigned to one final moment (from the perspective of summative assessment).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro- Departamento de Comunicação e Arte.

Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.

Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet.

Lorenzo, T. , & Fernandez, J. (2005). Libros de musica: El Arreglo, Un Puzzle de Expresion Musical. Tratado de arreglos y orquestacion, musica moderna. Barcelona: Bosch Musica/ Barcelona Music.

Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.

Mapa X - Música de Conjunto 2

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música de Conjunto 2

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 90 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Concepção, planeamento e desenvolvimento de um projecto musical em conjunto;*
- 2. Interação proficiente e positiva na a construção de um projecto musical colectivo;*
- 3. Aplicação de conhecimentos de teoria musical e utilização dos recursos informáticos ao serviço da música para a construção de um projecto musical conjunto;*
- 4. Interpretação do discurso musical com bons níveis de execução técnica e sentido estético aperfeiçoado;*
- 5. Desenvolvimento do discurso musical próprio sobre peças musicais pré-concebidas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Conception, planning and development of a collective musical project*
- 2. Positive interaction and proficient in the construction of a collective musical project*
- 3. Application of the music theory knowledge and use of computer resources at the service of music for the construction of a collective musical project*
- 4. Musical discourse interpretation with good levels of technical execution and aesthetic sense developed*
- 5. Developing speech on its own musical pieces of music pre-conceived.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Concepção artística no âmbito da reinvenção musical;*
- 2. Planificação e estruturação do projecto musical conjunto;*
- 3. Experimentação sonora e elaboração de arranjos musicais;*
- 4. Edição de partituras e outros recursos musicais;*
- 5. Ensaios de grupo e sessões de prática individual de aperfeiçoamento técnico e expressivo;*
- 6. Desenvolvimento de capacidades de interacção musical;*
- 7. Organização e realização de performances musicais;*
- 8. Apresentações públicas de carácter reflexivo e crítico no âmbito do projecto.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Artist concept of reinvention in the musical;*
- 2. Planning and structuring the musical project together;*
- 3. Sound experimentation and development of musical arrangements;*
- 4. Editing scores and other musical resources;*
- 5. Tests for group and individual practice sessions to improve technical and expressive;*
- 6. Capacity building of musical interaction;*
- 7. Organization and realization of musical performances;*
- 8. Public presentation of a reflective and critical in the project.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O modo como os conteúdos programáticos estão elencados permitem que o aluno possa desenvolver um projecto musical de forma sistematizada e sequencialmente completa. Desde a concepção musical até à concretização sonora do objecto de trabalho, passando pela planificação e organização de todo o trabalho, e terminando com uma reflexão crítica sobre o desenvolvimento de todo o processo, o aluno poderá triangular conhecimento, prática e reflexão numa perspectiva gradual e circunspecta. Por sua vez, o aluno aprenderá com esta experiência a criar, desenvolver e concretizar um projecto musical de raiz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The way the syllabus are listed allow students to develop a musical project in a systematic way and

sequentially complete. Since the musical sound design to achieve the object of labor, through the planning and organization of all work, and ending with a critical reflection on the development of the whole process, students can triangulate knowledge, practice and reflection in a gradual and perspective circumspect. In turn, the student will learn from this experience to create, develop and implement a musical project from scratch.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Planeamento e concepção dos trabalhos; Pesquisa e recolha de material para a realização do projecto; Análise musical; Elaboração de partituras e outros suportes musicais; Realização de arranjos musicais; Exploração de dimensões sonoras e criatividade musical; Desenvolvimento de ensaios para aperfeiçoamento musical; Organização e realização de apresentações públicas do projecto..

1.Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

a.Trabalhos Práticos - 50% (Ensaios musicais (30%); Diários de bordo (20%).)

b.Apresentações - 50% (Planos de trabalho (15%); Arranjos (15%); Performances (10%); Reflexão crítica (10%).)

2.Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

a.Apresentações - 100% (Planos de trabalho (30%); Arranjos (30%); Performances (20%); Reflexão crítica (20%).)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Planning and design work; Research and collection of material for the project; Musical Analysis; Preparation of sheet music and other media; Performing musical arrangements; Exploration of dimensions sound and musical creativity; Development of tests to improve compatibility; Organization and implementation of public presentations of the project.

1.Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):

a.Practical Work - 50% (1) Music rehearsals (30%); 2) Logbooks (20%).

b.Presentations - 50% (Work plans (15%); Arrangements (15%); Performances (10%); Critical reflection (10%).)

2.Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):

a.Presentations - 100% (Work plans (30%); Arrangements (30%); Performances (20%); Critical reflection (20%).)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O planeamento, a pesquisa, a criação musical, a performance musica e a reflexão crítica final são as partes constituintes de um processo que se pretende avaliar. Assim, ao serem avaliados em partes, estas componentes correspondem no seu todo ao processo de desenvolvimento de um projecto musical que aqui se pretende.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The planning, research, music creation, music performance and the final critical reflection are the constituent parts of a process that was assessed. Thus, when assessed in parts, these components correspond as a whole to develop a musical project we intend to process.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro- Departamento de Comunicação e Arte.

Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.

Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet.

Lorenzo, T. , & Fernandez, J. (2005). Libros de musica: El Arreglo, Un Puzzle de Expresion Musical. Tratado de arreglos y orquestacion, musica moderna. Barcelona: Bosch Musica/ Barcelona Music.

Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.

Mapa X - Novas Tecnologias da Música

6.2.1.1. Unidade curricular:

Novas Tecnologias da Música

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 90 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1.Elaborar partituras em suporte informático;*
- 2.Fazer tratamento Áudio e MIDI em suporte informático;*
- 3.Desenvolver projectos musicais em suportes informáticos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1.Prepare scores electronically;*
- 2.Making audio and MIDI processing on computer;*
- 3.Develop musical projects on computer media.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1.Abordagem ao programa informático musical Sibelius:*
 - a. Inserção de notas musicais, de símbolos musicais, de indicações técnicas e expressivas; Formatação.*
- 2.Abordagem ao programa informático musical Cakewalk-Sonar:*
 - b. Manipulação MIDI e AUDIO: Configuração; Gravação; Sequenciação; Edição; Equalização e masterização.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1.Approach to software Sibelius Music*
 - a. Insertion of musical notes, musical symbols, indications of technical and expressive; Formatting.*
- 2.Approach to software-Cakewalk Sonar Music*
 - b. Manipulation and MIDI AUDIO: Configuration; recording; sequencing, editing, and mastering EQ.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A apreensão de conhecimentos aos níveis da edição de partituras e da edição áudio/midi constitui uma ferramenta importante para aplicar num futuro profissional na área da música. O modo como os conteúdos programáticos estão elencados permitem que o aluno desenvolva competências de forma sistematizada ao nível dos recursos informáticos aplicados à música.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seizure of knowledge levels of editing music scores and audio/midi editing is an important tool to apply in a future career in music. The way the syllabus are listed allow the student to develop skills systematically in terms of computer resources applied to music form.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Edição de partituras; Gravações e tratamento de áudio e MIDI; Elaboração de trabalhos e projectos; Pesquisas na Internet.

- 1.Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - a. Trabalhos Práticos - 100% (Consiste na apresentação de dois trabalhos práticos e um projecto).*
- 3.Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - a. Trabalhos Práticos - 100% (Consiste na apresentação de dois trabalhos práticos e um projecto).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Edit music scores; Record and process audio/MIDI; Preparation of work and projects; Internet research.

- 1.Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):*
 - a. Practical Work - 100% (Consists in presenting two works and a project).*
- 2.Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):*
 - a. Practical Work - 100% (Consists in presenting two works and a project).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento de competências aos níveis dos recursos informáticos ao serviço da música é feito através de uma perspectiva prática. Realizando trabalhos e projectos os alunos poderão aprender mais eficazmente os recursos e potencialidades de cada programa informático. Assim, serão realizados dois trabalhos de introdução ao manuseamento de cada programa e, uma vez adquiridas estas competências básicas, será realizado um projecto criativo recorrendo aos programas leccionados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The development of skills levels of computer resources at the service of the music is done through a practical perspective. Performing work and projects students will learn the features and capabilities of each software more effectively. So two jobs introduction to handling each program will be carried out and, once acquired these basic skills, a creative project using the taught programs will be held.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Garrigus, S. R. (2006). Sonar 6 Power! : The Comprehensive Guide. Thomson Course Technology.

Huber, D. M. (2007) The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio. Focal Press.

Kuzer, D. & Leonhard, G. (2005). The Future of Music: Manifesto for the Digital Music Revolution. Berklee Press.

Millward, S. (2002). Sound Synthesis with VST Instrument. PC Publishing.

Rudolph, T. & Leonard, V. (2007). Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard.

Mapa X - Repertório Musical

6.2.1.1. Unidade curricular:

Repertório Musical

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 45 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Identificar auditivamente o repertório musical da música ocidental erudita, da música Jazz e dos diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea;

2. Contextualizar histórica e estilisticamente o repertório musical da música ocidental erudita, da música Jazz e dos diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.

3. Reflectir criticamente acerca do repertório musical da música ocidental erudita, da música Jazz e dos diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Identify the repertoire of Western classical music, jazz and the music of many genres of contemporary urban culture.

2. Contextualize historically and stylistically the musical repertoire of Western classical music, jazz and the music of many genres of contemporary urban culture.

3. Reflect critically about the musical repertoire of Western classical music, jazz music and various genres of contemporary urban culture.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Abordagem ao repertório da música ocidental erudita:

a. Antiguidade Grega; Idade Média; Renascença; Barroco; Clássico; Romântico; Moderno; Contemporâneo.

2. Abordagem ao repertório da música Jazz:

a. Do Swing; do Be-Bop; do Cool Jazz; do Free Jazz; do Jazz Fusão.

3. Abordagem ao repertório de diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea:

a. Do Rock; do Pop; do Electrónico.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Approach to the repertoire of Western classical music:

a. Greek antiquity, Middle Ages, Renaissance, Baroque, Classical, Romantic, Modern, Contemporary.

2. Approach to the repertoire of Jazz music:

a. Swing, Be-Bop, Cool Jazz, Free Jazz; Jazz Fusion.

3. Approach to the repertoire of various genres of contemporary urban culture:

a. Rock, Pop, Electronic.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que com esta Unidade Curricular que o aluno contacte com repertório musical de vários géneros e estilos musicais. Para o efeito, os conteúdos programáticos estão organizados por géneros/estilos musicais vários e abrangem algumas das principais correntes estilísticas ao mesmo tempo que são abordados numa perspectiva histórica. Deste modo, acredita-se que se poderá permitir ao aluno o cumprimento dos objectivos estabelecidos, nomeadamente também pela metodologia de ensino-aprendizagem estabelecida.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended that with this course the student contact with musical repertoire of various genres and musical styles. To this end, the syllabus are organized by genres / styles of music and different cover some of the major stylistic while they are presented in a historical perspective currents. Thus, it is believed that it may allow the student to reach the objectives set, including also the methodology of teaching and learning established.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Audições comentadas do repertório musical;

2. Exercícios de identificação auditiva e de memorização do repertório musical;

3. Pesquisa e contextualização teórica do repertório musical;

4. Promoção da reflexão crítica face ao repertório musical.

1. Prova escrita (100%) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

2. Prova escrita (100%) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Hearings commented musical repertoire;

2. Exercises auditory identification and memorization of repertoire;

3. Research and theoretical context of the repertoire;

4. Promotion of critical reflection over the musical repertoire.

1. Written test (100%) - (Regular, Student Worker) (Final);

2. Written test (100%) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para que se demonstre que os objectivos aqui traçados foram atingidos optou-se por um modelo de avaliação sumativa que consiste na identificação auditiva do repertório musical. Para chegar aqui, as sessões lectivas desenrolam-se através de audições musicais comentadas, de modo a contextualizar teoricamente os fenómenos musicais. A prova escrita consiste na identificação de repertório musical através de perguntas com resposta múltipla. Deste modo, o aluno pode identificar o fenómeno musical através da correspondência audição mas também pelo conhecimento teórico que lhe está associado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to demonstrate that the objectives set were achieved here we chose a model of summative assessment consisting of the auditory identification of musical repertoire. To get here, the teaching sessions unfold through annotated musical auditions, so theoretically contextualize the musical phenomena. The written test consists of identifying musical repertoire through questions with multiple answers. Thus, the student can identify the musical phenomenon through correspondence hearing but also by theoretical knowledge associated with it.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bohman, Philip (2002) World Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press
Candé, Roland de (1980) O Convite à Música. Lisboa: Edições 70.
Candé, Roland de (1989) A música: linguagem, estrutura, instrumentos. Lisboa: Edições 70.
Cook, Nicholas (1998) Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.
Candé, Roland de (2003) História universal da música I e II. Porto: Edições Afrontamento. Jorge Zahar Ed.
Grout, D. J. e Palisca, C. V. (1994) História da música ocidental. Lisboa: Editorial Gradiva.

Mapa X - Ética, Educação e Cidadania

6.2.1.1. Unidade curricular:

Ética, Educação e Cidadania

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sofia Marisa Alves Bergano - 45 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Explicar a dimensão ética do contexto social e educacional.*
- 2. Analisar criticamente conceitos e questões éticas fundamentais.*
- 3. Reafirmar a educação como fator do desenvolvimento ético e pessoal.*
- 4. Justificar a Educação para a Cidadania como condição de justiça social nas sociedades democráticas.*
- 5. Conhecer estratégias educativas promotoras de desenvolvimento de cidadania ativa numa sociedade plural.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Explain the ethical dimension of social and educational context.*
- 2. Critically analyze key concepts and ethical issues.*
- 3. To reaffirm education as a factor of ethical and personal development.*
- 4. Justify the Citizenship Education as a condition of social justice in democratic societies.*
- 5. Know strategies that promote educational development for active citizenship in a plural society*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Articulação temática dos conceitos de Ética, Educação e Cidadania*
- 2. Ética*
 - Questões e tarefas da ética contemporânea*
 - O debate ético numa sociedade pluralista - diversidade das morais e o universalismo ético*
 - Valores e julgamento avaliativo - normas, deveres e julgamento normativo.*
- 3. Educação*
 - Axiologia Educacional*
 - O valor de educar*
 - Educação e a identidade profissional dos professores*
- 4. Cidadania*
 - As origens e a evolução conceptual da Educação Cívica*
 - A cidadania numa sociedade democrática - a necessidade da Educação para a Cidadania*
- 5. A cidadania na escola*
 - Estratégias metodológicas de Educação para a Cidadania e de promoção do desenvolvimento ético*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Thematic linking of the concepts of ethics, education and citizenship*
- 2. Ethics*
 - Questions and tasks of contemporary ethics*
 - The ethical debate in a pluralistic society - moral diversity and ethical universalism*
 - Values and evaluative trial - rules, duties and trial rules*
- 3. Education*
 - Axiological Education*
 - The value of education*
 - Education and teachers' professional identity*

4. Citizenship

- The conceptual origins and evolution of Civic Education
- Citizenship in a democratic society - the need for Education for Citizenship

5. Citizenship in schools

- Methodological strategies for Citizenship Education and to promote the ethical development

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo "Articulação temática dos conceitos de Ética, Educação e Cidadania" procura capacitar o formando para atingir o objetivo: "1. Explicar a dimensão ética do contexto social e educacional."

Para atingir o objetivo 2 foram selecionados os conteúdos: "Ética: questões e tarefas da ética contemporânea; o debate ético numa sociedade pluralista; a diversidade das morais e o universalismo ético e os valores e julgamento avaliativo - normas, deveres e julgamento normativo".

O ponto 3 "Educação: axiologia educacional, o valor de educar e a educação e a identidade profissional dos professores" visa alcançar o objetivo "3. Reafirmar a educação como fator do desenvolvimento ético e pessoal".

O conjunto de conteúdos articulado em torno do ponto 4 procura concretizar o objetivo 4.

E, por fim, o conteúdo "cidadania na escola" é orientado para o alcance do objetivo 5.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The content "Thematic linking of the concepts of Ethics, Education and Citizenship" seeks to empower the learner to achieve the goal: "1. Explain the ethical dimension of social and educational context. "

To achieve the second goal we selected the content: "Ethics: Issues and tasks of contemporary ethics; the ethical debate in a pluralistic society; the diversity of moral and ethical universalism and values and evaluative judgment - rules, duties and normative judgment."

Point 3 "Education: Educational axiology, the value of education and the education and the professional identity of teachers' aims to achieve the goal:" 3. Reaffirm education as a factor of ethical and personal development".

The set of contents revolving around the 4th point aims to realize the objective number 4.

Finally, the content "citizenship school" is oriented towards achieving objective number 5.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Como metodologias de ensino, as estratégias de aprendizagem escolhidas são as seguintes:

- Exposição; debate e discussão temática participada pelos alunos; análise de artigos; trabalho de grupo e pesquisa individual.

De modo a verificar a prossecução dos objetivos e a aquisição das aprendizagens, as modalidades de avaliação selecionadas são as seguintes:

1. Avaliação contínua (Ordinário, Trabalhador) - (Final):

- Prova intercalar escrita - 70% (Prova de controlo escrita, sumativa, individual sobre o conteúdo das matérias lecionadas).

- Temas de desenvolvimento - 30% (Trabalho de reflexão acerca de uma temática no âmbito da unidade curricular, elaborado em grupo e apresentado individualmente).

2. Avaliação em Época de Recurso e/ou Especial (Ordinário, Trabalhador) - (Recurso, Especial):

- Exame final escrito - 100% (Exame final individual escrito acerca da matéria da unidade curricular).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

As teaching methodologies, the learning strategies chosen are as follows:

- Oral presentation; debate thematic discussion, participated by students; use of audio-visuals, whenever relevant; group work and individual research.

In order to verify the achievement of the objectives and the learning acquisitions, the methods of evaluation selected are the following:

1. Continuous assessment (Regular, Student Worker) - (Final):

- Written test - 70% (writing test control, summative, about the content of the subjects taught).

- Development issues - 30% (Work reflection on a theme within the course, done in group and individually presented).

2. Evaluation in the period of appeal and / or special period (Regular, Student Worker) (Appeal, Special):

- Final written exam - 100% (final individual written exam on the subject of the unit).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha das metodologias de ensino (estratégias) é adequada e coerente com a prossecução dos objetivos de aprendizagem. A conceção da unidade curricular respeitou a articulação entre as metodologias de ensino, os conteúdos programáticos e os objetivos, atendendo à sua natureza e

especificidade. Em cada situação do processo de ensino-aprendizagem, pretende-se expor, partilhar e aprofundar os diferentes conteúdos programáticos, de modo a promover a aprendizagem e o trabalho autónomo dos alunos, bem como sua capacidade de reflexão sobre as temáticas.

As metodologias de ensino (estratégias e avaliação) são transversais ao ensino-aprendizagem dos diferentes conteúdos programáticos, de acordo com os objetivos de aprendizagem a alcançar.

Para especificar a coerência das metodologias com os objetivos de aprendizagem, referem-se situações em que se privilegiam determinadas estratégias de ensino.

Para alcançar o objetivo "1. Explicar a dimensão ética do contexto social e educacional" recorre-se a aulas expositivas que permitem desenvolver o domínio conceptual que permite ao formando construir e aprofundar o seu conhecimento através da discussão e debate em sala de aula.

Os objetivos 2 e 3 alcançam-se através da articulação de estratégias que privilegiam a análise de documentos/artigos, a construção e apresentação de mapas conceptuais.

Para alcançar os objetivos 4 e 5, já na segunda parte da unidade curricular, a discussão é a estratégia privilegiada, a docente procura facilitar o processo e conduzir a discussão, mas cabe aos formandos o papel mais ativo, designadamente através da apresentação de temáticas preparadas em trabalho de grupo.

A determinação das modalidades de avaliação é coerente com o processo de ensino-aprendizagem desenvolvido para todos os alunos, ao enfatizar a avaliação contínua e estabelecendo a avaliação por exame (época de recurso e/ou especial). A avaliação contínua é concretizada mediante a realização de uma prova intercalar escrita sobre a matéria lecionada (sumativa e individual) e de um trabalho de reflexão acerca de uma temática no âmbito da unidade curricular, elaborado em grupo e apresentado individualmente. Destacamos o recurso ao trabalho de grupo, o debate e a pesquisa individual, com a devida orientação tutória, como metodologias privilegiadas na realização do trabalho de reflexão. A avaliação em época de recurso e/ou especial traduz-se na elaboração de um exame final escrito. A definição das modalidades de avaliação respeita o Regulamento de Frequência e de Avaliação (ESE-IPB).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The choice of teaching methods (strategies) is appropriate and consistent with the achievement of learning objectives. The design of the course respected the articulation between teaching methodologies, the syllabus and objectives, given its nature and specificity. In every situation of the teaching-learning process, we want to expose, share and deepen the different syllabus in order to promote learning and autonomous work of students as well as their ability to reflect on the issues.

Teaching methodologies (strategies and assessment) are transverse to the teaching and learning of different program contents, according to the learning objectives to be achieved.

To specify the consistency of methodologies with the learning objectives, teaching strategies, in certain situations are privileged.

To achieve the goal "1. Explain the ethical dimension of social and educational context "we resort to a combination of lectures which develop the conceptual domain that allows the learner to build and deepen their knowledge through discussion and debate in the classroom.

The objectives 2 and 3 are achieved through the articulation of strategies that emphasize the analysis of documents / articles, the construction and the presentation of conceptual maps.

To achieve the objectives 4 and 5, in the second part of the course, the discussion is the preferred strategy, the teacher seeks to facilitate the process and lead the discussion, but it is up to the students to have more active role, through the presentation of themes prepared in group work.

The determination of the methods of assessment is consistent with the process of teaching and learning designed for all students by emphasizing continuous assessment and evaluation by exam (appeal period and / or special period).

Continuous assessment is implemented by conducting a mid-term written test on the matter taught (summative and individual) and a reflection work about a topic within the course, developed in group and individually presented. We emphasize the use of group work, discussion and individual research, with proper guidance mentoring, as privileged methodologies in conducting the reflection work.

Evaluation in the period of appeal and / or special period is translated in the elaboration of a final written exam.

The definition of the evaluation methods respects the Regulation of Frequency and Evaluation (ESE-IPB).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Baptista, I. (2005). Dar rosto ao futuro. A educação como compromisso ético. Porto: PROFEDIÇÕES, Lda. /Jornal a Página da Educação.

Marques, R. (2008). A Cidadania na Escola. Coleção Biblioteca do Educador, nº 162. Lisboa: Livros Horizonte.

Rodrigues, A (2004). A escola e a Cidadania - tradição e modernidade. Coleção Saber. Lisboa: Plátano Editora.

Savater, F. (2005). Ética para um jovem. Lisboa: Dom Quixote.

Savater, F. et al (2010). O valor de educar, o valor de instruir. Coleção Questões-chave da educação. Porto: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Mapa X - Inglês Técnico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Inglês Técnico

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Elisabete do Rosário Mendes Silva - 45 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Compreender textos orais e escritos, de carácter informativo ou académico, sobre tópicos de temáticas definidas e com um grau de dificuldade de nível pré intermédio (B1, QECR);*
- 2. Usar a língua inglesa com um domínio das estruturas da língua e um grau de correção e fluência do mesmo nível;*
- 3. Usar o vocabulário adequado e específico da área da música.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1. Understand oral and written texts of an informative or academic character on topics with defined themes and with a degree of difficulty at pre-intermediate level (B1, QECR);*
- 2. Use the English language with control over the language structures and a degree of accuracy and fluency at the same level;*
- 3. Use the adequate and specific vocabulary of the area of music.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Estratégias de compreensão linguística para textos orais e escritos;*
- 2. Estratégias de produção linguística de textos orais e escritos;*
- 3. Gramática: verbos modais no presente; comparação de adjetivos; artigos e pronomes; tempos verbais; preposições de tempo e espaço.*
- 4. As áreas vocabulares da música;*
- 5. Modelos funcionais de escrita: descrição; notas; cartas formais; críticas dum livro, emails informais; artigos; instruções.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Linguistic comprehension strategies for oral and written texts;*
- 2. Linguistic strategies for production of oral and written texts;*
- 3. Grammar: modal verbs; adjectives; 1st and 2nd conditional constructions; articles and pronouns; verb tenses, time and place prepositions.*
- 4. The vocabulary of music;*
- 5. Functional models of writing: description; notes; formal letters; book reviews, informal emails; articles; instructions.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos desta UC pretendem alcançar os objetivos traçados de diferentes formas. Em primeiro lugar, a exploração de conteúdos de natureza linguística, nomeadamente questões de interpretação textual, gramaticais e vocabulares, permite consolidar os conhecimentos da língua inglesa que será uma constante da atividade profissional dos estudantes, levando-os a consciencializarem-se em relação a esta língua como uma língua global e de oportunidades. Aliada a esta dimensão, e numa abordagem teórico-prática, surgem os modelos funcionais de escrita essenciais para a área do curso e para o domínio das estruturas formais desta tipologia de textos, para que os alunos possam tornar-se competentes na expressão escrita e oral, dentro da sua área específica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents for this course are realised in different manners. To begin with, approaching linguistic

contents, namely interpretative, grammatical and vocabulary issues, allows students to consolidate knowledge related to the English language, leading them to become aware of the importance the language has in its area of study in a global context of opportunities. Apart from this, and in a practical-theoretical approach, the essential functional models of writing for this area will be worked as well as the domain of the structures of this text typology, so that students become competent speakers and writers of/in English within their specialized field.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias desta UC envolvem os seguintes aspetos: exploração de textos policopiados e fornecidos pelo docente, sobre as áreas temáticas definidas. Revisão e consolidação do domínio das estruturas gramaticais e vocabulares. Exploração de modelos funcionais de escrita. Desenvolvimento das macro-capacidades recetivas (leitura e audição) e produção (escrita e expressão oral). A avaliação contínua é feita por meio de duas provas escritas e de trabalhos práticos, havendo ainda a possibilidade de um exame final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies of this course involve the following: work with texts on the thematic areas. Revision and consolidation of the grammar and vocabulary structures. Work on the models of writing. Development of receptive (reading and listening) and productive (writing and speaking) language macro-skills. Continuous evaluation will contemplate two intermediate written tests and some practical work, there will also be the possibility of a final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que a UC é de natureza teórica-prática, as metodologias combinam a vertente expositiva, sempre com base em materiais diversos da atualidade e em formatos motivadores, com uma vertente mais prática, através da qual os estudantes se envolvem nas temáticas, discutindo de forma crítica e construtiva. Desta forma interativa, pretende-se fomentar o conhecimento cultural e linguístico, relacionado com o mundo da música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course is of a theoretical and practical nature, because its methodologies intertwine the theoretical approach, through which the teacher presents issues, using diverse contemporary materials and in engaging formats, with a more practical approach, by means of which the students get involved in these topics, discussing them in a critical and constructive manner. By means of this interaction, we aim at enlarging students' cultural and linguistic knowledge, related to the world of music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Eastwood, John (2010). Oxford Practice Grammar – Intermediate. Oxford: OUP.
Murphy, Raymond (2002). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
Redston, Chis and Gillie Cunningham (2006). Face 2 Face Intermediate. Cambridge: CUP.
Swan, Michael and Catherine Walter (2001). The Good Grammar Book. Oxford: OUP.
Vince, Michael (2004). First Certificate Language Practice. Oxford: MacMillan Heinemann.*

Mapa X - Instrumental Orff 3

6.2.1.1. Unidade curricular:

Instrumental Orff 3

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Cristiano Rodrigues Cunha - 90 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer a pertinência da Educação/Expressão Musical no desenvolvimento holístico do ser humano;
2. Conhecer as diferentes correntes pedagógico-musicais do século XX, especificamente a abordagem Orff-Schulwerk, sua história, filosofia, pressupostos metodológicos e versões da obra impressa;
3. Conhecer o Currículo Nacional do Ensino Básico (Educação Artística - Música);
4. Reconhecer a planificação reflexiva como instrumento pedagógico essencial à prática profissional;
5. Reconhecer e identificar competências, metodologias e recursos; Desenvolver práticas metodológicas adequadas ao Ensino/Aprendizagem de Expressão/Educação Musical;
6. Planificar e desenvolver, de forma fundamentada e coerente, actividades pedagógicas específicas ao Ensino/Aprendizagem de Expressão/Educação Musical.
7. Planificar e desenvolver, de forma fundamentada e coerente, actividades de Ensino/Aprendizagem de Expressão/Educação Musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

1. To recognize the relevance of Education / Musical Expression in the holistic development of the human being;
2. Know the different pedagogical and musical trends of the twentieth century, specifically the Orff Schulwerk-approach its history, philosophy, methodological assumptions and versions of the printed work;
3. Know the National Curriculum of Basic Education (Arts Education - Music);
4. Recognize the reflective planning as an essential pedagogical tool to professional practice;
5. Recognize and identify skills, methodologies and resources; Develop appropriate methodological practices to Teaching / Learning Expression / Music Education;
6. Plan and develop, reasoned and coherent educational activities specific to the Teaching / Learning Expression / Music Education.
7. Plan and develop, reasoned and coherent teaching activities / Expression Learning / Music Education.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O ensino da Educação/Expressão Musical no Ensino Básico.
 - Análise do Currículo Nacional do Ensino Básico e organização curricular.
2. Correntes pedagógico-musicais do século XX.
 - Carl Orff; Edgar Willems; Edwin Gordon; Émile Jaques-Dalcroze; Zoltán Kodály.
3. Abordagem Orff-Schulwerk.
 - Considerações históricas e filosóficas.
 - Princípios pedagógicos: Voz, corpo, movimento e dança; Música Elementar; "Orff Instrumentarium".
 - Orff-Schulwerk no mundo: Continuidade e valorização internacional.
 - Orff-Schulwerk em Portugal: Maria de Lourdes Martins e o pioneirismo em Portugal.
4. Currículo Nacional do Ensino Básico (Educação Artística - Música).
 - Educação Artística - Música no Currículo Nacional do Ensino Básico.
5. A Planificação.
 - Construção reflexiva e sequencial de planificação.
6. Prática lectiva simulada:
 - Planificação e execução de actividades didácticas em contextos simulados de Educação Musical.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The teaching of Music Education / Music Expression in basic education.
 - Analysis of the Portuguese National Curriculum of Basic Education.
2. Pedagogical and musical currents of the twentieth century.
 - Carl Orff; Edgar Willems; Edwin Gordon; Émile Jaques-Dalcroze; Zoltán Kodály.
3. Orff-Schulwerk approach.
 - Historical and philosophical considerations.
 - Pedagogical principles: Voice, body, movement and dance; Elementary Music; "Orff Instrumentarium".
 - Orff-Schulwerk in the world: Continuity and international appreciation.
 - Orff-Schulwerk in Portugal: Maria de Lourdes Martins - pioneer in Portugal.
4. Portuguese National Curriculum of Basic Education (Arts Education - Music).
 - Arts Education - Music in the National Curriculum of Basic Education.
5. The Planning.
 - Reflexive construction and sequencing of the criteria for planning.
6. Simulated practice teaching.
 - Planning and implementation of educational activities in Music Education simulated contexts.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da

unidade curricular.

A Unidade Curricular de Instrumental Orff 3 pretende facultar, ao estudante, experiências práticas devidamente fundamentadas na literatura de referência. Fomentando a emergência, a discussão e a reflexão, os conteúdos programáticos apresentados têm na sua base vivências práticas que, alicerçadas em quadros teóricos de referência, potenciam a construção de conhecimentos, o domínio de conceitos, conteúdos e habilidades específicas inerentes à prática de Instrumental Orff/Orff-Schulwerk. Assim, a abordagem dos conteúdos programáticos apresentados promove o desenvolvimento de aptidões e competências definidas nos objetivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course unit of Orff Instrumentarium 3 aims to provide, to the student, practical experiences substantiated in reference literature in Music Education / Music Pedagogy. Fostering the emergence, discussion and reflection, the programmatic contents are based in practical work, that, grounded in theoretical frameworks, enhance the construction of knowledge, mastery of concepts, contents and skills inherent to Orff Instrumentarium/Orff-Schulwerk practice. Thus, the presented approach syllabus promotes the development of skills and competencies defined in the learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Partindo de actividades práticas, são abordados conteúdos científico-pedagógicos relativos às diversas correntes pedagógico-musicais do século XX, com particular incidência na abordagem Orff-Schulwerk (Linguagem, Música, Movimento/Dança na Educação). Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa'. No que concerne à prática lectiva simulada, serão desenvolvidas 'aulas simuladas' em pares que, progressivamente, assumirão carácter individual.

Avaliação

1. Alternativa 1 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Relatório e Guiões - 30% (Recensão de artigos/livros científico-pedagógicos)

- Trabalhos Práticos - 70% (Planificação e desenvolvimento de 'aulas simuladas' baseadas na abordagem Orff-Schulwerk)

2. A Avaliação da Unidade Curricular resultará de: - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)

- Exame Final Escrito - 100%

3. A Avaliação da Unidade Curricular resultará de: - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)

- Exame Final Escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Starting from practical activities, are addressed scientific and educational content for the various pedagogical and musical trends of the twentieth century, with particular regard to the Orff Schulwerk approach-(Language, Music, Movement / Dance in Education). The teaching-learning processes have at its base the 'learning model ativa'. No respect to the simulated teaching practice will be developed' classes simulated 'in pairs which progressively assume individual character.

Evaluation:

1. Alternative 1 - (Regular, Student Worker) (Final)

- Reports and Guides - 30% (Summarizing scientific-pedagogical articles/books)

- Practical Work - 70% (Planning and development of 'simulated classes' based on the Orff-Schulwerk approach)

2. Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Supplementary)

- Final Written Exam - 100%

3. Alternative 3 - (Regular, Student Worker) (Special)

- Final Written Exam - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo por base a abordagem prática de conteúdos ('aprendizagem ativa'), numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios da prática instrumental Orff/Orff-Schulwerk. Por conseguinte, ao promoverem linhas de orientação prática e bibliográfica cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Based on the practical approach of content ('active learning'), with strong correlation with the theoretical part, the teaching methodologies aim to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical and self-critical skills in the areas of Music Pedagogy / Music Education. Therefore, promoting practical work based on scientifically relevant and updated bibliography, the methodologies adopted are consistent with the proposed learning results.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cunha, J. (2013). Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'Eu Musical' Flow em Processos de Ensino/Aprendizagem em Educação Musical. (Tese de Doutoramento em Música não publicada). Aveiro: DeCA - Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.
Haselbach, B. (Ed.). (2011). Texts of Theory and Practice of Orff-Schulwerk - Basic Texts from the Years 1932-2010. Schott Music, Mainz.
Martins, M. (1961). Música para Crianças – I Pentatónico, Versão Portuguesa. Munique: Schott Mainz.
Orff, C. (1964) Orff-Schulwerk - Past and Future. London: Music Education.
Sousa, M. (2000). Metodologias do Ensino da Música para Crianças. Canelas: Edições Gailivro.

Mapa X - Psicologia da Música

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia da Música

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano - 36 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro - 36 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 Conhecer e analisar a influência psicológica da música nos comportamentos em contexto profissional e outros;*
- 2. Compreender o impacto da música nos processos de ensino e aprendizagem;*
- 3. Compreender a importância da música no comportamento social, emocional e cognitivo das crianças, jovens e adultos;*
- 4. Aplicar conhecimentos sobre Metodologia de Investigação na interpretação e análise crítica de produção de carácter científico na área da Psicologia da Música;*
- 5. Desenvolver capacidades no que concerne à recolha e selecção de informação na área da Psicologia da Música;*
- 6. Compreender e identificar problemas originais no âmbito da investigação da Psicologia da Música;*
- 7. Adquirir competências para a realização e concepção de projectos na área da Psicologia da Música;*
- 8. Adquirir estratégias no âmbito da Psicologia da Música em diferentes contextos formais e informais;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 Understand and analyze the psychological influence of music on behavior in a professional context, and others;*
- 2. Understand the impact of music in teaching and learning;*
- 3. Understand the importance of music in social, emotional and cognitive behavior of children, youth and adults;*
- 4. Apply knowledge of research methodology in the interpretation and critical analysis of scientific production in the field of Psychology of Music;*
- 5. Develop capabilities with regard to collecting and selecting information in the field of Psychology of Music;*
- 6. Understand and identify unique problems within research of Psychology of Music;*
- 7. Acquire skills for the design and realization of projects in the field of Psychology of Music;*
- 8. Acquire strategies within the Psychology of Music in different formal and informal contexts;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A Música como comportamento.*
 - *Influência da Música no comportamento humano.*
 - *Desenvolvimento musical no mundo social.*
2. *Estudos no campo da Psicologia da Música em diferentes contextos escolares formais e não formais.*
3. *Reflexões em torno da Psicologia da Música enquanto actividade criadora.*
4. *Investigação em diferentes áreas da Psicologia da Música.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Music like behavior.*
 - *Influence of music on human behavior.*
 - *Musical development in the social world.*
2. *Studies in the field of Psychology of Music in different formal and non-formal educational contexts.*
3. *Reflections on the Psychology of Music as a creative activity.*
4. *Research in different areas of the Psychology of Music.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objectivos 1,2,3 reportam-se ao conteúdo 1;
Os objectivos 4,5,6 articulam-se com o conteúdo 2;
Os conteúdos programáticos 3 e 4 são transversais na sua articulação com os objectivos programáticos.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*1,2,3 The objectives relate to the content first;
The objectives 4,5,6 articulate with 2 content;
The syllabus 3 and 4 are cross-sectional in its articulation with the program objectives.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Discussão de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Supervisão de pesquisa documental no campo da Psicologia da Música; Orientação de trabalhos na área da Psicologia da Música; Planificação e orientação de projectos de investigação.

1. *Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - *Apresentações - 50% (Os alunos deverão realizar dois trabalhos em grupo de investigação.)*
 - *Discussão de Trabalhos - 50% (Avaliação individual na defesa dos dois trabalhos de grupo.)*
2. *Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - *Exame Final Escrito - 100%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analysis of research papers in the field of Psychology of Music; Discussion of research papers in the field of Psychology of Music; Supervision of documentary research in the field of Psychology of Music; Guidance work in the field of Psychology of Music; Planning and supervision of research projects.

1. *Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)*
 - *Presentations - 50% (Students must perform two works in the research group.)*
 - *Work Discussion - 50% (individual assessment in the defense of the two working groups.)*
2. *Assessment Exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
 - *Final Written Exam - 100%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que o aluno desenvolva uma atitude crítica e autónoma na procura e selecção activa de informação documental no domínio da Psicologia da Música que lhe possibilite um percurso de aprendizagem no qual, gradativamente e tutorado, aplique as novas competências/saberes em projectos musicais devidamente formatados quer em contextos formais quer em contextos informais. Nesse sentido é realçada a supervisão dos trabalhos dos alunos, a pesquisa de documentação relevante para os diferentes projectos, a análise e o trabalho em equipe, tendo, por reflexo, a avaliação uma componente não só individual como também grupal.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is intended that students develop a critical and independent attitude to seeking and active selection of documentary information in the field of Psychology of Music that you may provide a learning pathway in which gradually directed and apply new skills / knowledge in musical projects properly formatted either in formal or informal contexts.

This direction is enhanced supervision of student work, a survey of relevant documents for different projects, analysis and teamwork, and, by reflection, evaluation not only an individual but also group component

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Castro, M. I. R. de (2003) Cantar aos bebés, das práticas de cantar durante a prestação de cuidados e dos efeitos de uma canção de embalar no sono dos bebés. Dissertação de mestrado FPCE UP

Deutsch, D. (Ed.) (1999). The psychology of music (second edition). New York: Academic Press. Juslin, P. & Sloboda, J. (2001). Music and emotion: theory and research. Oxford: Oxford University Press

Gordon, E. E. (2000). Teoria de aprendizagem musical: competências conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Juslin, P. & Sloboda, J. (2011). Music and emotion: theory and research. Oxford: Oxford University Press.

Parncutt, R. & McPherson, G. (Eds.) (2002). The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning. Oxford: Oxford University Press

Mapa X - Prática de Teclado 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática de Teclado 1

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sandra Cristina da Costa Santos – 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de adquirir aspetos básicos da técnica pianística, bem como dominar algumas técnicas de leitura à primeira vista e ainda executar com fluência harmonização de melodias ao teclado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to acquire basic aspects of piano technique, and master a few techniques in first sight-reading, and still harmonize fluently melodies at the keyboard.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Técnica básica ao teclado

- Posição da mão

- Articulação dos 5 dedos

- Passagem do Polegar

- Diferentes tipos de articulação (stacatto, legato, não legato, etc)

- Diferentes tipos de dinâmica e sua aplicação no teclado

- Pedal

- Execução de escalas em tonalidades maiores e menores

- Execução de estudos de repertório de técnica pianística

2. Acordes

- Acordes de I, IV e V graus em tonalidades maiores e menores

- Acorde de 7^a da Dominante

- Técnica básica de acordes (dedilhação, posições, encadeamentos, etc)

- Realização de progressões harmónicas simples em acordes cerrados e abertos

3. Realização Cal ao teclado

- Regularidade do tempo
- Andamento
- Tonalidade
- Leitura vertical e horizontal
- Memorização de posições relevantes
- Harmonização de melodias simples ao teclado
- Interpretação de pequenas peças
- Identificação de técnicas para performance estilística

6.2.1.5. Syllabus:

1. Basic Technique keyboard

- Hand Position
- Articulation of 5 fingers
- Passage of Thumb
- Different types of articulation (staccato, legato not legato, etc)
- Different types of dynamics and its application on the keyboard
- Pedal
- Execution of scales in major keys and minor
- Execution of studies repertoire of piano technique

2. Chords

- Chord I, IV and V degrees in major and minor tonalities
- Chord of the Dominant 7th
- Basic Technique chord (fingering positions, threads, etc.)
- Realization of simple harmonic progressions in chords closed and open positions

3. Performance at the keyboard

- Regularity of time
- Progress
- Tonality
- Vertical and horizontal reading
- Memorization of relevant positions
- Harmonization of simple melodies at the keyboard
- Interpretation of small parts
- Identification of techniques for performance stylistic

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular assente na prática instrumental, e que pretende introduzir conceitos básicos de execução ao teclado, a concretização do desenvolvimento de aspectos básicos da técnica pianística é obtido sobretudo pelos elementos do conteúdo um "técnica básica ao teclado". A concretização do objetivo de domínio de algumas técnicas de leitura à primeira vista é conseguido com os conteúdos do número três, nomeadamente a leitura vertical e horizontal, memorização de posições relevantes e interpretação de técnicas para performance estilística. Este conteúdo, juntamente com os conceitos de regularidade no tempo, andamento e tonalidade servem na complementação do objetivo de realizar fraseado música. Por outro lado, o estudo dos acordes, a realização de progressões e a harmonização de melodias servem o objetivo de realização fluente de melodias ao teclado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being one course based on instrumental practice, which aims to introduce basics of keyboard performance, the realization of the development of basic aspects of piano technique is achieved mainly by elements of content a 'basic technique at the keyboard. "Achieving the goal of domain of certain techniques of sight reading is fulfilled with the contents of the number three, namely vertical and horizontal reading, memorization and interpretation of relevant positions of stylistic techniques to performance. This content, along with the concepts of regularity in time, tempo and tonality serve in complementing the purpose of making musical phrasing. On the other hand, the study of chord progressions and conducting harmonizing melodies serve the purpose of achieving fluent melodies at the keyboard.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem à prática de teclado far-se-á através de uma breve abordagem teórica dos conteúdos, seguida da sua aplicação prática (que constituirá a maior parte do tempo de contacto com o aluno). A turma será dividida em grupos, com acesso a um teclado, e a docente dará apoio intercalado a cada grupo.

Avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- *Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Técnica Instrumental)*
 - *Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Interpretação Instrumental)*
 - *Apresentações - 10% (Apresentação pública em audição de classe)*
- ##### **2. Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**
- *Trabalhos Práticos - 100% (Exame com componente Técnica e Interpretativa)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to keyboard practice will be made by a brief theoretical approach to the contents, followed by practical performance (this will be the main type of contact work with the student). The class will be divided in groups, with access to individual keyboard in order to practice, and the teacher will make individual accompaniment to each student.

Assessment

1. Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- *Practical Work - 45% (Frequency Technique Instrumental)*
 - *Practical Work - 45% (Frequency Interpretation Instrumental)*
 - *Presentations - 10% (Presentation public hearing in class)*
- ##### **2. Actions and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**
- *Practical Work - 100% (exam with technical and interpretative component)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Depois de realizada a abordagem teórica a cada um dos conceitos, por meios de exposição oral e demonstração prática, os objectivos de aprendizagem só conseguem ser atingidos pela prática individualizada e com acompanhamento do professor. Esta metodologia é universal para a prática instrumental, pois o estudo e desenvolvimento de técnica instrumental carece de trabalho individualizado. O acompanhamento do docente é feito de maneira a orientar o estudo do domínio técnico, e na explicação dos recursos estilísticos com vista ao desenvolvimento de fraseado musical, tal como a orientação em torno do desenvolvimento de técnicas de harmonização de melodias.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

After finishing the theoretical approach to each of the concepts, by means of oral and practical demonstration, learning objectives can be achieved only through individualized practice and accompanying teacher. This methodology is universal for instrumental practice since the study and development of instrumental technique lacks individualized work. The monitoring of teaching is done in order to guide the study of the technical domain, and the explanation of the stylistic resources for the development of musical phrasing, such as guidance surrounding the development of techniques for harmonizing melodies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Burnam, E. (2000) A Dozen A Day: Bk. 3 e 4. London: Music Sales Corporation.*
- Belthoise, B., Santos, J. P. (Eds) (2014) Repertório para pianistas - compositores portugueses. Lisboa: AvA Musical Editions.*
- Haroutiunian, N. (1984) (Eds) The Russian School of Piano Playing: First Repertoire Album. London: Boosey & Hawkes.*
- Hollis, E. (1998) (Eds) Piano PLus: Graded Repertoire Book Two. London: Guildhall School of Music & Drama.*
- Lopes, A. (2002) (Coord) Viagens – Peças didáticas para piano. Aveiro: Universidade de Aveiro.*

Mapa X - Prática de Teclado 2

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática de Teclado 2

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de desenvolver aspetos básicos da técnica pianística, bem como expandir a capacidade de leitura a várias claves, quer vertical como horizontalmente. Além disso, o aluno reconhece aspetos do domínio da forma musical e a sua utilização tendo em conta uma melhor interpretação estilística, desenvolvendo capacidades de interpretação de pequenas obras para piano. Por outro lado, é pedido ao aluno que alargue a sua capacidade de harmonizar ao teclado, introduzindo conceitos de redução de partituras de câmara ou coro para teclado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to develop basic aspects of piano technique and expand the ability to read various clefs, either vertically or horizontally. In addition, the student recognizes aspects of the field of musical form and its use in view of a better stylistic interpretation, developing interpretation capabilities of small piano pieces. On the other hand, the student is asked to extend their ability to harmonize at the keyboard, introducing concepts of reduction scores of chamber and choir to keyboard.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Técnica ao piano

- Postura corporal ao teclado
- Posição da mão
- Articulação dos cinco dedos
- Passagem do polegar
- Diferentes tipos de articulação (staccato, legato, non-legato, etc)
- Diferentes tipos de dinâmica e sua aplicação no teclado
- Independência de mãos na execução simultânea
- Os pedais: técnicas de uso do pedal direito; situação para uso do pedal una corda

2. Leitura de partituras

- Leitura melódica em diferentes claves
- Leitura vertical partindo do baixo
- Leitura oblíqua para seguimento de obra em acompanhamento

3. Realização ao teclado

- Desenvolvimento técnico pela realização de escalas, harpejos e estudos
- Prática individual de peças e sua interpretação
- Prática de peças a quatro mãos
- Realização de acompanhamento de pequenos grupos instrumentais e/ou corais
- Memorização de posições de execução que facilitem a concentração para melhor realização da leitura.
- Exercícios de memorização de pequenos excertos de obras

6.2.1.5. Syllabus:

1. Technical piano

- Body posture at the keyboard
- Hand Position
- Articulation of the five fingers
- Passage of thumb
- Different types of articulation (staccato, legato, non-legato, etc)
- Different types of dynamics and its application on the keyboard
- Independence hands in simultaneous execution
- Pedals: techniques of use of the right pedal; situation to use the soft pedal

2. Reading scores

- Melodic reading in different clefs
- Starting from the low vertical reading
- Oblique Reading for tracking work in monitoring

3. Conducting the keyboard

- Technical development by performing scales, arpeggios and studies

- Practice individual parts and their interpretation
- Practice of pieces for four hands
- Carrying out monitoring of small instrumental groups and / or corals
- Storing positions of execution that facilitate concentration for better reading achievement.
- Exercises of memorizing short excerpts of works

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular assente na prática instrumental, e que pretende desenvolver conceitos básicos de execução ao teclado, a concretização do objetivo um é obtido sobretudo pelos elementos do conteúdo um “técnica ao teclado”. A concretização do objetivo de expansão da capacidade de leitura é conseguido com os conteúdos do número dois, nomeadamente através da prática de leitura horizontal/melódica, vertical/harmónica e oblíqua/mista. Os objetivos de carácter estilístico e performativo, como são o caso do reconhecimento formal, desenvolvimento de capacidades de interpretação e desenvolvimento da harmonização ao teclado e redução de partituras, concretizam-se pela abordagem aos conteúdos do ponto 3, levando o aluno a praticar aspetos de ordem de leitura, interpretação e realização musical individual e em conjunto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being one course based on instrumental practice, which aims to develop basic concepts of keyboard performance, the achievement of one goal is succeeded mainly by elements of the content 'technique at the keyboard'. Achieving the goal of expanding the readability is realized with the contents of the number two, also through the practice of horizontal / melodic, vertical / harmonic and oblique / mixed reading. The objectives of stylistic and performative character, as is the case for formal recognition, development capacities for interpretation and development of the keyboard harmonization and reduction of scores, are materialized by the approach to the contents of Section 3, leading the student to practice aspects of order of reading, interpretation and musical achievement and individual and in group

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia será assente no triângulo observação / execução / comentário crítico-analítico. Sendo uma aula de turma, cada aluno trabalha individualmente de forma prática os conteúdos pedidos mostrando-os ao professor e turma que observa e interage com o mesmo.

Avaliação

- 1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)**
 - Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Técnica Instrumental)
 - Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Interpretação Instrumental)
 - Apresentações - 10% (Apresentação pública em audição de classe)
- 2. Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**
 - Trabalhos Práticos - 100% (Exame com componente Técnica e Interpretativa)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is based on the triangle observation / execution / critical-analytical review. Being a class lesson, each student works the requested practically content individually showing the class and the teacher who observes and interacts with it.

Assessment

- 1. Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)**
 - Practical Work - 45% (Frequency Technique Instrumental)
 - Practical Work - 45% (Frequency Interpretation Instrumental)
 - Presentations - 10% (Presentation public hearing in class)
- 2. Actions and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**
 - Practical Work - 100% (exam with technical and interpretative component)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos de aprendizagem só conseguem ser atingidos pela prática individualizada e com acompanhamento do professor. Esta metodologia é universal para a prática instrumental, pois o estudo e desenvolvimento de técnica instrumental carece de trabalho individualizado. O acompanhamento do docente é feito de maneira a orientar o estudo do domínio técnico, e na explicação dos recursos estilísticos com vista ao desenvolvimento de fraseado musical, tal como a orientação em torno do desenvolvimento de técnicas de harmonização de melodias. Por outro lado, a demonstração performativa em classe permite uma audição participada, reconhecimento de problemas e auscultação de soluções. O estudo e prática performativa a quatro mãos e de acompanhamento de outros instrumentos vai ao encontro do objetivo de leitura vertical e oblíqua, fomentando a redução de partituras.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning objectives can be achieved only through individualized practice and accompanying teacher. This methodology is universal for instrumental practice since the study and development of instrumental technique lacks individualized work. The monitoring of teaching is done in order to guide the study of the technical domain, and the explanation of the stylistic resources for the development of musical phrasing, such as guidance surrounding the development of techniques for harmonizing melodies. Moreover, the performative demonstration in class allows an associated hearing, recognition of problems and solutions. The study and performative practice for four hands and accompanying other instruments meets the goal of vertical and oblique reading, fostering the reduction of scores.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Hanon, C. L. (1986). *The Virtuoso Pianist, books 1 and 2*. New York: G. Shirmer, Inc.
Czerny, C. (1988). *Practical Method for Beginners, op. 599*. New York: G. Shirmer, Inc
Belthoise, B, Santos, J. P. (ed.) (2014) *Repertório para pianistas, volume 1*. Lisboa: AvA Musical Editions.
Pozzoli, E. (1982) *Racolta di Pezzi Facili: Il Mio Primo Mozart*. Milano: Ricordi
Vários (2010). *Clássical duets*. New York: G. Shirmer, Inc

Mapa X - Formação Auditiva I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Formação Auditiva I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 108 Horas de Contato com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

I - Dimensão Cognitiva:

- *Adquirir e consolidar diferentes conceitos e conhecimentos da teoria musical.*
- *Distinguir através da audição características predominantes da discurso musical*
- *Estabelecer relações de contexto: Relembrar, Antecipar e Predizer*
- *Demonstrar um sentido ajustado de ritmo e métrica, manifestando nas suas habilidades de recepção e execução.*
- *Demonstrar um sentido ajustado de altura em contextos tonais e não tonais, manifestando nas suas habilidades de recepção e execução.*

II - Dimensão Performativa

- *Entoar fluentemente melodias tonais e modais, explorando diferentes dinâmicas e articulações.*
- *Executar e verbalizar frases rítmicas a uma e duas partes;*
- *Ler e escrever parâmetros da linguagem musical;*
- *Improvisar melodicamente como resposta a frases melódicas e rítmicas dadas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

I - Cognitive Dimension:

- *Acquire and consolidate different concepts and knowledge of music theory.*
- *Distinguishing characteristics prevalent through hearing the musical discourse*
- *Establish relations context: remember, anticipate and predict*
- *Demonstrate an adjusted sense of rhythm and meter, manifesting in their reception skills and execution.*
- *Demonstrate an adjusted sense of height in tonal and non-tonal contexts, demonstrating their skills in the reception and execution.*

II - Performative Dimension

- *Chanting fluent tonal and modal melodies, exploring dynamics and articulations.*
- *Run and verbalize a rhythmic phrases, and two parts;*
- *Reading and writing parameters of musical language;*
- *improvise melodically in response to given rhythmic and melodic phrases.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Ritmo: R1 – Adição da Subdivisão Simples; R2 – Adição da Subdivisão Composta; R3 – Galopes em Simples e Tercina; R4 – Figuras de dois tempos Simples; R5 – Síncopas em Composto; R6 – Galopes em Composto; R8 – Todo o Ritmo Simples com Pausas; R9 – Todo o Ritmo Composto com Pausas e Duínas; R10 - Duas vozes em Simples; R10 - Duas Vozes em Composto;

2. Melodia: M1 – Padrões sobre Notas de Acordes; Clave de Sol 2.º Linha; M2 - Padrões com acordes invertidos; M2 – Padrões com Notas de Passagem; M3 – Padrões Incompletos e com mais que um grau (Múltiplos); Clave de Fá 4.ª Linha; M4 – Padrões com ornato à 6.ª Superior ou Inferior;

3. Harmonia: H1 – I e V7; Acordes Maior e Menor (Reconhecer); Cadência Perfeita e Suspensiva; H2 – I, V7 e IV; Acordes Maior, Menor e Diminuto (Reconhecer); Cadência Plagal e Picarda; H3 – I, V7, IV e ii; Intervalos e Acordes Maior e Menor (Construir); Acordes Maior, Menor, Diminuto e Aumentado (Reconhecer); H4 – I, V7, IV, ii e vi

6.2.1.5. Syllabus:

1. Rhythm: R1 - Addition of Simple Subdivision; R2 - Addition Subdivision Consisting of; R3 - Simple and gallops in triplet; R4 - Figures Simple two-stroke; R5 - in Compound syncopation; R6 - gallops in Composite; R8 - Every Single Rhythm with breaks; R9 - All Rhythm and Rests with Composite Duínas; R10 - Two voices Simple; R10 - Two Voices in Composite;

2. Melody: M1 - Notes on Standards Chord; Treble Clef Line 2; M2 - Standards with inverted chords; M2 - Standards with notes of Passage; M3 - Incomplete patterns and more than a grade (Multiple); F key 4th Line; M4 - ornate patterns with the 6th High or Low;

3. Harmony: H1 - I and V7; Major and Minor Chords (Recognize); Perfect cadence and Precedent; H2 - I, IV and V7; Chords Major, Minor and Miniature (Recognize); Cadence Plagal and Picardy; H3 - I, V7, IV and II; Intervals and Chords Major and Minor (Building); Chords Major, Minor, Augmented and Miniature (Recognize); H4 - I, V7, IV, ii and vi

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Formação Auditiva, representa uma campo de estudo de aspectos técnicos musicais que relaciona e vincula o âmbito das representações internas da música com a formalização conceptual e realização expressiva. Deste modo, fornece ao futuro profissional um conjunto de ferramentas conceptuais e de procedimento, necessárias ao desenvolvimento do conhecimento musical, abordadas desde a perspectiva da execução, audição e composição. Por se tratar de um primeiro nível dentro do plano de estudos, esta unidade curricular apresenta-se como uma introdução ao desenvolvimento de procedimentos e técnicas dentro do campo da percepção e da capacidade expressiva do domínio musical.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The unit of Auditory Training, represents a field study of musical technicalities that relates and binds the scope of internal representations of music with the expressive and conceptual formalization achievement. Thus, it provides the professional future a set of conceptual tools and procedures necessary for the development of musical knowledge, addressed from the perspective of execution, composition and listening. Since this is the first level within the syllabus, this course is presented as an introduction to the development of procedures and techniques within the field of perception and expressive power of the

musical domain.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Actividades formativas de carácter presencial:

1.Sessões Teóricas: explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos.

2.Sessões Práticas: execução, audição, composição e a Leitura e Escrita Musical

Actividades formativas de carácter não presencial:

1.Trabalho Autónomo: leitura, execução e escrita musical, elaboração de trabalhos e audição de obras musicais;

2.Trabalho de Grupo: participação e colaboração na construção e apresentação de projectos;

Avaliação:

1.Alternativa 1 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)- Prova Intercalar Escrita - 40% (Cada bloco de aulas será avaliado com uma prova escrita. A média das provas escritas corresponderá a 40% da nota final.) - Prova Intercalar Oral - 60% (Cada semestre será avaliado com uma prova oral. A média das provas orais corresponderá a 60% da nota final.)

2.Alternativa 2 - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Exame Final Escrito - 40%- Prova Intercalar Oral - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Formative nature of presence character:

1. Theoretical Sessions: theoretical explanation and exposition of the different contents.

2. Practice Sessions: running, listening, composition and Musical Reading and Writing

Training activities of no presence character:

1. individual Work: reading, running and writing music, writing papers and listening to musical works;

2. Group work: participation and collaboration in the construction and presentation of projects;

Rating:

1. Alternative 1 - (Regular, Student Worker) (Final) - Intermediate Written Test - 40% (. Each block of classes will be assessed with a written test The written test match average of 40% of the final grade.) - Interim Oral Evidence - 60% (. Each semester will be assessed with an oral mean oral evidence representing 60% of the final grade.)

2. Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) - Final Written Exam - 40% - Proof Interim Oral - 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Atendendo que a aquisição da linguagem musical representa um processo de grande complexidade, que deverá ser construído de forma sustentada, a presente unidade curricular aborda o desenvolvimento de habilidades de audição musical associadas aos aspectos rítmicos, melódicos e harmónicos da linguagem musical, bem como à sua organização formal e textual. Transversais a todo o processo de ensino-aprendizagem, a escolha das metodologias respeitou a articulação com os objectivos e conteúdos programáticos atendendo à sua especificidade. Este facto permite que exista durante todo o processo, um estímulo ao trabalho autónomo do formando. Todas as modalidades de avaliação definidas para esta unidade curricular, respeitam o Regulamento de Frequência e Avaliação em vigor para a Escola Superior de Educação de Bragança.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given that the acquisition of musical language is a process of great complexity, to be built in a sustainable way, this course covers the development of musical listening skills associated with rhythmic aspects, melodic and harmonic musical language, as well as its formal and textual organization. Cross the whole process of teaching and learning, the choice of methodologies respected line with the objectives and syllabus view of their specific. This allows there throughout the process, a stimulus to the autonomous work of forming. All types of review set for this course, respect the Frequency Regulation and Evaluation in place for the School of Education of Bragança.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adler, S. (1997) Sight Singing. New York: Norton.

Edlund, L. (1963) Modus Novus. Stockholm: Wilhelm Hansen.

Horowitz, Ron (2009). Hearing and Writing Music. California: September Publishing.

Hindemith, P. (1949) Elementary Training for Musicians. London: Schott & Co. Ltd

Karpinsky, Gary S. (2007). Instructors Dictation Manual for Manual for Ear Training and Sight Singing. New York: W.W.Norton.

Karpinsky, Gary S. (2007). Manual for Ear Training and Sight Singing. New York: W.W.Norton.

Labrousse, M. (1999) *Cours de Formation Musical*. Paris: Editions Henry Lemoine.
Myette, W. (2002) *First Adventures in Jazz*. Pawtucket: Jazzkids

Mapa X - Formação Auditiva 2

6.2.1.1. Unidade curricular:

Formação Auditiva 2

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sandra Cristina da Costa Santos – 90 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de identificar, ler e escrever no parâmetros da linguagem musical e respetiva notação, nos domínios teóricos e práticos. Deve também desenvolver aptidões de entoação e improvisação oral

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the curricular unit, the student should be able to identify, read and write in musical language parameters and specific notation, in practical and theoretical domains. He should also be able to develop skills on singing and oral improvisation

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Ritmo: Ritmos simples e compostos com dificuldades; Leituras rítmicas a duas partes, percutidas e com entoação simultânea; Identificação e escrita de ritmos em partituras; Compassos simples e compostos com unidades de tempo sobre mínima, semínima e colcheia.
2. Melodia: Identificação escrita e auditiva de intervalos até à 8ªP; Identificação e escrita de séries de 12 sons reproduzidos no registo médio; Ditados de espaços com e sem ritmo dado; Entoação de melodias tonais e modais com e sem acompanhamento; Leitura solfejada nas claves de sol, fá e dó3 com e sem alternância de claves; Identificação auditiva e construção de escalas Maiores e menores natural, harmónica e melódica.
3. Harmonia: Acordes Maior, menor, Diminuto e Aumentado (Reconhecer e entoar em arpejo); Cadências Perfeita, Suspensiva, Plagal, Picarda e Interrompida; Identificação escrita de armações de clave.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Rhythm: simple and compound rhythms with difficulties; rhythmical readings on two voices, stricken and with simultaneous singing; Aural identification and writing of rhythms in music scores; Simple and compound time signatures with half, quarter and eight notes as time units;
2. Melody: Aural and written identification of musical intervals till perfect 8th; Aural identification and writing of twelve tones series, produced in middle register; Spaces dictation with and without given rhythm; Intonation of modal and tonal melodies with and without musical accompaniment; Musical readings in G, F and C3 clefs, with and without key changes; Aural identification and written construction of major and natural, harmonic and melodic minor scales.
3. Harmony: Major, minor, Diminished and Augmented chords (aural recognition and arpeggiated singing; Perfect, Suspensive, Plagal and Deceptive cadences; Written identification of key signatures.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O encontro do objetivo de identificação, leitura e escrita musical nos domínios teórico e prático, só é possível de ser atingido através do trabalho nos conteúdos rítmico, melódico e harmónico. Neste sentido, são abordados e desenvolvidos os conceitos rítmicos de tempo simples e composto, através da compreensão teórica, leitura, identificação auditiva e escrita posterior; são trabalhados os domínios da altura do som, quer através da identificação auditiva e escrita de intervalos musicais até à 8ª P, como no seu uso auditivo no contexto melódico com e sem ritmo; são estudados os princípios harmónicos que orientam a música tonal/modal, pela identificação auditiva e escrita de acordes e cadências, bem como, do

reconhecimento escrito das armações de clave e suas relações com a tonalidade/modalidade. Todos os conceitos são fundidos na concretização do objetivo de entoação e improvisação oral de melodias com e sem acompanhamento

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The meeting's goal of identifying, reading and writing music in theoretical and practical fields can only be achieved through working in rhythmic, melodic and harmonic content. In this sense are addressed and developed rhythmic concepts of simple and compound time, through theoretical understanding, reading, listening, writing and subsequent identification; are worked domains of pitch, either by listening and writing identification of musical intervals until perfect 8th, such as the melodic audio use in connection with and without rhythm; are studied harmonic principles that guide the tonal / modal music, the aural identification and writing of chords and cadences, as well as the written acknowledgment of the key frames and their relationship to the key / mode.

All concepts are merged in achieving the goal of intonation and oral improvisation of melodies with and without accompaniment.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

No contexto de uma obra musical os alunos fazem: Leituras de solfejo entoado e rezado; Ditados rítmicos, de alturas e rítmico-melódicos por preenchimento de partitura; Identificação auditiva e construção escrita de acordes e funções tonais; Teorização de todos os conceitos abordados.

1. Alternativa 1 (Ordinário) (Final)

- Prova Escrita 17% (Frequência Escrita 1º Semestre)
- Prova Oral 20% (Frequência Oral)
- Prova Escrita 18% (Frequência Escrita 2º semestre)
- Projetos 20% (Projecto de turma)
- Apresentações 5% (Trabalhos apresentados em aula ao longo do ano)
- Prova Oral 20% (Frequência Oral)

2. Alternativa 2 (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito 50% (Exame escrito Final)
- Apresentações 50% (Prova Oral Final)

3. Alternativa 3 (Trabalhador) (Final)

- Prova Escrita 20% (Frequência escrita)
- Prova Oral 20% (Frequência Oral)
- Prova Escrita 20% (Frequência escrita - 2º semestre)
- Prova Oral 20% (Frequência Oral)
- Projetos 20% (Projeto de turma)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the context of a musical work students do: read and chanted solfeggio; rhythmic, pitch and of rhythmic-melodic dictation by filling a music score; aural identification and writing chords and tonal functions; Theorization of all covered concepts.

1. Alternative 1 - (Regular) (Final)

- Written Test - 17% (Frequency Writing 1st Semester)
- Oral Test - 20% (Oral Frequency)
- Written Test - 18% (Frequency Writing 2nd semester)
- Projects - 20% (Draft class)
- Presentations - 5% (Papers presented in class throughout the year)
- Oral Test - 20% (Oral Frequency)

2. Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Final Written Exam - 50% (Written exam Final)
- Presentations - 50% (Recitation Final)

3. Alternative 3 - (Student Worker) (Final)

- Written Test - 20% (written Frequency)
- Oral Test - 20% (Oral Frequency)
- Written Test - 20% (written Frequency - 2nd semester)
- Oral Test - 20% (Oral Frequency)
- Projects - 20% (Class Project)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É através da realização de leitura e escrita dos elementos ouvidos que se completam os objetivos propostos. Assim, utilizando materiais oriundos de obras musicais, de maneira a poder enquadrar os conceitos teóricos na prática musical, os alunos conseguem por em prática o treino auditivo e performativo que envolve a formação para a prática musical. A metodologia abordada permite integrar

quer conceitos relacionados com estruturas melódicas como harmónicas, fazendo uso dos conceitos de intervalo, ritmo, acorde e ritmo harmónico. Através da prática auditiva e oral destes pressupostos é possível ao aluno desenvolver performance oral de peças musicais e simultaneamente desenvolver conceitos de improvisação musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is by performing ear, read and write of musical elements that complete those outcomes. Thus, using materials from musical works, so that it can fit the theoretical concepts in musical practice, students can put into practice the aural and performative practice that involves training for musical practice. The approached methodology allows integrate both concepts related with melodic and harmonic structures, making use of the concepts of music interval, rhythm, chord and harmonic rhythm. By aural and oral practice these assumptions make possible to develop student in oral performance of musical pieces and simultaneously develop concepts of musical improvisation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AB Editions Musicales (2013) AB Chant, vol.4. Saint Cyprien: AB Editions Musicales
Bach, Johann Sebastian (1998) 389 ChoralGesange. Ed. Bernhard Richter. Wiesbaden: Breitkopf & Hartel.
AB Editions Musicales (2013) AB Dictées, vol 4. Saynt Cyprien: AB Editions Musicales
Hindemith, Paul (1984) Elementary Training for Musicians. London: Schott & Co. Ltd
AB Editions Musicales (2013) Lecture de notes vol.3. Saint Cyprien: AB Editions Musicales*

Mapa X - Formação Auditiva 3

6.2.1.1. Unidade curricular:

Formação Auditiva 3

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sandra Cristina da Costa Santos – 90 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de identificar e escrever elementos musicais que ouve. Simultaneamente deve ser capaz de ler, executar e interpretar obras musicais através de partitura, bem como aplicar os domínios rítmico, melódico, harmónico e formal da teoria e prática musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to identify musical elements and write what you hear. Both should be able to read, execute and interpret musical works through the score and apply rhythmic, melodic, harmonic and formal fields of musical theory and practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Ritmo - lê, identifica de forma auditiva e escrita: Todo o Ritmo Simples a uma e duas vozes com divisão da subdivisão; Todo o Ritmo Composto a uma e duas vozes com divisão da subdivisão; Compassos Irregulares / Mistos - Mudança de Compasso - Tempo = Tempo, Parte = Parte, Parte = Tempo; Síntese Global dos Conteúdos Rítmicos.*
- 2. Melodia - Lê, entoa, ouve e escreve a uma e duas vozes no seio dos princípios: Modalismo - Dórico e Frígio; Atonalismo - Estruturas por 4^{as}, 2^{as} Maiores e menores; a 8^o; Tonalismo - 3 vozes; Modalismo - Lídio e Mixolídio; Atonalismo - Estruturas e Afinação por 5^aP, por 3^{as} Maiores e Menores, 4^a P, Trítonos e Afinação de 3^{as}.*
- 3. Harmonia - identifica de forma escrita e auditiva, constrói por escrito e entoa segundo: Acordes de 4 sons; Ordenações Harmónicas por 3^{as}; Inversões de Acordes de 4 sons.*
- 4. Forma - reconhece e aplica: Frase, semifrase, motivo; Sequências, imitações, alargamentos e diminuições; Formas Binárias, ternárias e Rondó*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Rhythm - reads, aural identify and write: All simple rhythm in one and two voices with division of subdivision; All composed rhythm in one and two voices with division of subdivision; Simple/Compound /Mixed Time signature - Change time signature - Time = Time, Part = Part, Part = Time ; Summary of Global Rhythmic Content.*
2. *Melody - Reads, sings, writes and listens to one and two voices within the principles: Modalism - Dorian and Phrygian; Atonality - Structures by 4^{as}, 2^{as} Major and minor; to perfect 8th; Tonality - 3 voices; Modalism - Lydian and Mixolydian; Atonality - Structures and Refining by perfect 5^a, for 3^{as} Major and Minor, Perfect 4th, tritone and 3rd Tuning.*
3. *Harmony - identifies in writing and listening, writing, builds and sing: 4 sound Chords; Harmonics ordinations by 3^{as}; Chord inversions of 4 sounds.*
4. *Form - recognizes and applies: Phrase, demi phrase, motive; Sequences, imitation, enlargements and reductions; Forms: binary, ternary and Rondo*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O encontro do objetivo de identificação e escrita musical nos domínios teórico e prático, só é possível de ser atingido através do trabalho nos conteúdos rítmico, melódico e harmónico. Neste sentido, são abordados e desenvolvidos os conceitos rítmicos de tempo simples, composto e misto, através da compreensão teórica, leitura, identificação auditiva e escrita posterior; são trabalhados os domínios da altura do som, quer através da identificação auditiva e escrita de intervalos musicais até à 8ªP, como no seu uso auditivo no contexto melódico com e sem ritmo; são estudados os princípios harmónicos que orientam a música tonal/modal, pela identificação auditiva e escrita de acordes e cadências, bem como, do reconhecimento escrito das armações de clave e suas relações com a tonalidade/modalidade. Todos os conteúdos permitem cumprir a leitura de partituras de qualquer estilo, aplicados aos domínios rítmico, melódico, harmónico e formal da música.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The meeting's goal of identifying and writing music in theoretical and practical fields can only be achieved through working in rhythmic, melodic and harmonic content. In this sense are addressed and developed rhythmic concepts of simple, compound and mixed time signatures through theoretical understanding, reading, listening, writing and subsequent identification; are worked areas of the pitch, either by listening and writing identification of musical intervals until perfect 8th , such as a melodic audio, use in connection with and without rhythm; are studied harmonic principles that guide the tonal / modal music, the aural identification and writing of chords and cadences, as well as the written acknowledgment of the key frames and their relationship to the key / mode. All contents permit compliance reading scores of any style, applied to the rhythmic, melodic, harmonic and formal areas of music.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Audição, teorização e escrita de elementos motivicos, frásicos e obras musicais completas. Execução e interpretação de elementos parciais ou completos de obras musicais.

1. *Frequência - (Ordinário) (Final)*

- *Prova Escrita 17% (Frequência escrita 1)*
- *Prova Oral 20% (Frequência Oral individual)*
- *Prova Escrita 18% (Frequência escrita 2)*
- *Projetos 20% (Projecto de Turma)*

- *Relatório e Guiões 5% (Assiduidade e participação)*

- *Prova Oral 20% (Avaliação de leituras rítmicas e solfejo)*

2. *Exame recurso e época especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*

- *Exame Final Escrito 100% (Exame escrito e exame oral (60 + 40%))*

3. *Frequência - (Trabalhador) (Final)*

- *Prova Escrita 20% (Frequência escrita 1)*
- *Prova Oral 20% (Frequência Oral individual)*
- *Prova Escrita 20% (Frequência Escrita 2)*
- *Projetos 20% (Projecto prático colectivo)*
- *Prova Oral 20% (Avaliação de leituras rítmicas e solfejo)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Hearing, theorizing and writing of motivic and sentence elements and complete musical works. Execution and interpretation of partial or complete elements of musical works.

1. Frequency - (Regular) (Final)

- *Written Test 17% (written Frequency 1)*
 - *Oral Test 20% (individual Oral Frequency)*
 - *Written Test 18% (written frequency 2)*
 - *Project 20% (Project Panel)*
 - *Reports and Guides 5% (Attendance and participation)*
 - *Oral Test 20% (Evaluation of rhythmic readings and music theory)*
- 2. Examination and feature special time - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**
- *Final Written Exam (100% written examination and oral examination (60 + 40%))*
- 3. Frequency - (Worker) (Final)**
- *Written Test 20% (written Frequency 1)*
 - *Oral Test 20% (individual Oral Frequency)*
 - *Written Test 20% (Frequency Writing 2)*
 - *Projects 20% (practical collective project)*
 - *Oral Test 20% (Evaluation of rhythmic readings and music theory)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É através da realização de leitura e escrita dos elementos ouvidos que se completam os objetivos propostos. Assim, utilizando materiais oriundos de obras musicais, de maneira a poder enquadrar os conceitos teóricos na prática musical, os alunos conseguem por em prática o treino auditivo e performativo que envolve a formação para a prática musical. A metodologia abordada permite integrar quer conceitos relacionados com estruturas melódicas como harmónicas, fazendo uso dos conceitos de intervalo, ritmo, acorde, ritmo harmónico e forma. Através da prática auditiva e oral destes pressupostos é possível ao aluno desenvolver performance oral de peças musicais e simultaneamente desenvolver conceitos de improvisação musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is by performing ear, read and write of musical elements that complete those outcomes. Thus, using materials from musical works, so that it can fit the theoretical concepts in musical practice, students can put into practice the aural and performative practice that involves training for musical practice. The approached methodology allows integrate both concepts related with melodic and harmonic structures, making use of the concepts of music interval, rhythm, chord, harmonic rhythm and form. By aural and oral practice these assumptions make possible to develop student in oral performance of musical pieces and simultaneously develop concepts of musical improvisation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Dandelot, G. (1998). Dicteries Musicales, vol II, III. Paris: Editions Henry Lemoine.*
Bach, J. S. (1998). 389 Choral Gesänge. Ed. Bernhard Richter. Wiesbaden: Breitkopf & Hartel.
Labrousse, M. (1999). Cours de Formation Musical, vol V. Paris: Editions Henry Lemoine.
AB Editions Musicales (2013). Ab Dicteries, vol 6. Saint Cyprien: AB Editions Musicales
AB Editions Musicales (2013). Ab Chant, vol 6. Saint Cyprien: AB Editions Musicales

Mapa X - Etnomusicologia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Etnomusicologia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Patrícia Alexandra dos Reis Figueira Líbano - 54 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o aluno deve ter uma preparação teórica no quadro das obras, autores, investigadores e correntes de referência da Etnomusicologia. Assim, deverá ser capaz de:

1. analisar e discutir textos fundamentais, clássicos que ajudaram a construir o pensamento da disciplina, e textos contemporâneos que oferecem uma visão dinâmica da mesma;
2. compreender os conceitos centrais de análise que podem ocorrer na investigação: música, cultura, tradição e identidade;
3. conhecer trabalhos de referência, para além dos textos centrais da etnomusicologia, no domínio da Antropologia e dos Estudos Culturais, que constituem as principais áreas de vizinhança da disciplina.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this course the student must have a current theoretical preparation in the context of works, authors, researchers and Ethnomusicology currents. Therefore, they should be able to:

1. analyze and discuss key texts, classics that helped to build the discipline, and contemporary texts that offer a dynamic;
2. understand the core concepts of analysis that can occur in research: music, culture, tradition and identity;
3. know reference works, in addition to central texts of ethnomusicology, the field of Anthropology and Cultural Studies, which constitute the main areas of the discipline neighborhood

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Metodologias de investigação em Etnomusicologia: O método e a pesquisa em Etnomusicologia;
2. Novos desafios dos estudos sobre música: A Etnomusicologia e as vizinhanças científicas;
3. Enquadramento conceptual e teórico na análise dos processos musicais contemporâneos: Revistas científicas de referência mundial e novos estudos de investigação em análise.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Research Methodologies in Ethnomusicology: The method and research in ethnomusicology;
2. New challenges for studies on music: The Ethnomusicology and scientific neighborhoods;
3. Conceptual and theoretical framework in the analysis of contemporary musical processes: World reference journals and new research studies under review .

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que os alunos sejam autónomos na análise e discussão de aspetos relacionados com as dimensões sincrónica e diacrónica da Etnomusicologia como área científica, e assim discorram de forma fundamentada sobre o caráter dinâmico da música, performance em si mesma. Assim sendo, a coerência dos conteúdos programáticos justifica-se pela centralidade no percurso da Etnomusicologia enquanto ciência desde as origens aos trabalhos atuais, bem como nos protagonistas que lhe dão forma.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended the autonomy of students discussing aspects related to the synchronic and diachronic dimensions of ethnomusicology as a scientific area, and so discuss about the dynamic nature of music, performance itself. Thus, the consistency of the syllabus is justified by the centrality in the route of ethnomusicology as a science since the origins to the current work, as well as the actors that shape it.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem a esta unidade curricular tem uma componente expositiva acompanhada pela reflexão e análise da bibliografia sugerida. Faz também parte desta abordagem, o envolvimento dos alunos em trabalhos de investigação originais que compreendem trabalho de campo, de onde resultam textos de escrita etnográfica e filmes documentário a apresentar em sala de aula. A avaliação é discreta, compreendendo por isso dois momentos/vertentes: participação nas discussões e trabalhos nas aulas; processo de levantamento/constituição de fontes/documentos de investigação para os trabalhos de investigação original.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to this course has an expository component accompanied by reflection and analysis of the suggested bibliography. Also part of this approach, is the involvement of students in original research

comprising field work, that result in an ethnographic writing and documentary films to be presented in the classroom. The evaluation is discreet, comprising two moments / aspects: participation in discussions and works in class; process of gathering / creation of sources / research papers for original research.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente expositiva permite apresentar os assuntos a ser tratados, dar a conhecer os recursos de investigação e providenciar a contextualização devida e o enquadramento teórico. Ao mesmo tempo, espera-se que os alunos se organizem individualmente e em grupo, processando leituras e discutindo os seus conteúdos na abordagem das diferentes fontes/documentos. Ao longo das aulas e nas OT, os alunos apresentam desenvolvimentos das suas investigações individuais, o que permite que professor e colegas se pronunciem sobre as mesmas

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The expository component allows to present the issues to be addressed, publicizing the research resources and provide the proper context and theoretical framework. At the same time, it is expected that students organize individual and group processing readings and discussing its contents in the approach of different sources / documents. Throughout the lessons and in TO, students present developments in their individual investigations, which allows teacher and colleagues to speak out about them.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barz, Gregory; Cooley, Timothy (2008) (Eds). *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press*

*Myers, Helen (1992) "Fieldwork", In Myers, Helen (ed) (1992) *Ethnomusicology: An Introduction*. ("The Norton/Grove Handbooks in Music") NY, London: WW Norton & Company. (pp. 21-49)*

*Nettl, Bruno (2005) *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.*

*Sardo, Susana (1997/98) "A pesquisa em Etnomusicologia e a problemática da identidade". In *Revista Portuguesa de Musicologia*. 7-8 (pp. 203- 210).*

*Blacking, John (2000). *How musical is man: University of Washington Pres**

Mapa X - Instrumental Orff 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Instrumental Orff 1

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não Aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. dominar a utilização da flauta doce;*
- 2. utilizar as técnicas de leitura abordadas;*
- 3. aplicar as competências adquiridas com o trabalho de música de conjunto;*
- 4. demonstrar sentido estético;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the CU students should be able to:

- 1. use the bisel flute;*
- 2. using the reading techniques discussed;*
- 3. apply skills acquired through the work of ensemble music;*
- 4. demonstrate aesthetic sense;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. APRENDIZAGEM DA FLAUTA DOCE**

- *Origem e evolução;*
- *Vários tipos de flautas;*
- *Afinações;*
- *Dedilhação;*
- *As escalas;*
- *tons e meios-tons (sustenidos e bemóis);*
- *Estudo e interpretação de canções (didáticas e tradicionais);*
- *Temas a uma, duas, três ou quatro vozes;*

6.2.1.5. Syllabus:

1. LEARNING FROM THE SWEET FLUTE

- *Origin and evolution;*
- *Various types of flutes;*
- *Tunings;*
- *Fingering;*
- *The scales;*
- *Tones and half-tones (sharps and flats);*
- *Study and interpretation of traditional and didactics songs;*
- *Scores for one, two, three or four voices;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC pretende apresentar um conjunto de modelos educativos fundamentais para a formação científica e pedagógica dos professores de música. Pretende-se que o futuro professor desenvolva a sua capacidade de resolução de problemas na sala de aula através da tomada de decisões, conscientes e fundamentadas, com vista à melhoria efetiva da qualidade de ensino.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This CU aims to present a series of educational models for basic scientific training of teachers and teaching of music. It is intended that the future teacher develop its capacity for solving problems in the music classroom through the decision-conscious and reasoned, with a view to effective improvement of the quality of education.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem a esta UC baseia-se na interpretação prática e teórica das obras e dos estudos previstos no programa.

A avaliação processa-se da seguinte forma:

- 1. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)**
- *Apresentações - 100%*
- 2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)**
- *Apresentações - 100%*
- 3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)**
- *Apresentações - 100%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to this CU is based on practical and theoretical interpretation of the concert music and studies provided in the program.

Assessment methods are as follows:

- 1. Final - (Regular, Student Worker) (Final)**
- *Presentations - 100%*
- 2. Supplementary - (Regular, Student Worker) (Supplementary)**
- *Presentations - 100%*
- 3. Special - (Regular, Student Worker) (Special)**
- *Presentations - 100%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização de exercícios práticos nesta UC, bem como a reflexão acerca dos mesmos, proporciona aos alunos uma relação prática/teoria que encerra em si a aquisição dos objetivos propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical exercises in this CU, as well as reflection about them, provides students with the practice /

theory which enable them for the acquisition of the proposed objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Guia, R. (2004) Tocando flauta doce: pré-leitura. Belo Horizonte: [s.n.]*
Mönkemeyer, H. (1985) Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi.
Tirler, H. (2002) Vamos tocar flauta doce: volume 1. São Leopoldo: Editora Sinodal, 26ª Edição.
Van Hauwe, W. (1984, 1987, 1992) The Modern Recorder Player. Vol I, II e III . Meinz: Schott.
Videla, M. (1983) Método Completo para flauta dulce contralto. Tomo II. Buenos Aires: Ricordi Americana

Mapa X - Instrumental Orff 2

6.2.1.1. Unidade curricular:

Instrumental Orff 2

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. utilizar as técnicas de leitura adquiridas para interpretação em Instrumental Orff;*
- 2. aplicar as competências adquiridas no trabalho com música de conjunto;*
- 3. demonstrar sentido estético, de forma a favorecer a conjugação de diferentes instrumentos segundo as suas características tímbricas;*
- 4. aplicar as competências pedagógicas adquiridas para a aplicação do Instrumental Orff na abordagem com crianças.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1. using the techniques of reading acquired for interpretation in Orff Instrumental;*
- 2. apply skills learned in working with music for groups;*
- 3. demonstrate aesthetic sense in order to promote the combination of different instruments according to their tuning characteristics;*
- 4. implement the teaching skills acquired for the implementation of Orff Instrumental in approach with childrens.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Instrumental Orff de altura definida:*
 - conteúdos melódicos: o motivo, a frase e texto musical em instrumentos de lâminas;*
 - harmónicos: o bordão; acordes.*
- 2. Instrumental Orff de altura indefinida:*
 - o motivo;*
 - frase e o texto musical em instrumentos de pequena percussão;*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Instrumental Orff height defined:*
 - melodic content: reason, the phrase text and musical instruments in blades;*
 - harmonics: the staff; chords.*
- 2. Instrumental Orff indefinite height:*
 - the reason;*
 - text phrase and musical instruments in small percussion;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta disciplina pretende apresentar um conjunto de modelos educativos fundamentais para a formação científica e pedagógica dos professores de música.

Pretende-se que o professor desenvolva a sua capacidade de resolução de problemas na sala de aula através da tomada de decisões, conscientes e fundamentadas, com vista à melhoria efectiva da qualidade de ensino.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to present a series of educational models for basic scientific training of teachers and teaching of music. It is intended that the teacher to develop its capacity for solving problems in the classroom through the decision-conscious and reasoned, with a view to effective improvement of the quality of education.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem a esta UC baseia-se na interpretação prática e teórica das obras e dos estudos previstos no programa.

A avaliação processa-se da seguinte forma:

- 1. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
- Apresentações - 100%
- 2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)*
- Apresentações - 100%
- 3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)*
- Apresentações - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to this CU is based on practical and theoretical interpretation of the concert music and studies provided in the program.

Assessment methods are as follows:

- 1. Final - (Regular, Student Worker) (Final)*
- Presentations - 100%
- 2. Supplementary - (Regular, Student Worker) (Supplementary)*
- Presentations - 100%
- 3. Special - (Regular, Student Worker) (Special)*
- Presentations - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização de exercícios práticos nesta UC, bem como a reflexão acerca dos mesmos, proporciona aos alunos uma relação prática/teoria que encerra em si a aquisição dos objetivos propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical exercises in this CU, as well as reflection about them, provides students with the practice / theory which enable them for the acquisition of the proposed objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andrade, E. / Carneiro, I. e outros (1996) Livro para Cantar. Contexto e Imagem
Cardoso, A. M. (selecção) (s. d.) canções para todas as escolas. Básica Editora
Martins, M. L. (1991) Canções tradicionais Infantis. Livros Horizonte
Oliveira, E, V. (1982) Instrumentos Musicais Populares Portugueses. Lisboa. Fundação Calouste Gulbenkian
Orff, C. e outros (1961) Orff- Schulwerk. Música para crianças. Versão portuguesa. M. L. Martins

Mapa X - Técnicas de Regência

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas de Regência

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Adquirir uma base técnica sólida para a direção musical*
- 2. Ser capaz de ler, analisar e entender a obra a dirigir*
- 3. Obter uma postura corporal correta*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1. Achieve a solid technich to the music conducting*
- 2. Be able to read, analyse and understand the music to conduct*
- 3. Obtain a correct body posture*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Técnicas de direção musical*
- 2. A importância da qualidade do gesto*
- 3. Leitura e análise de Partituras*
- 4. Preparação vocal de um coro*
- 5. Gestão de um ensaio de grupo*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Music conducting technic*
- 2. The importance of a quality gest*
- 3. Music Reading and analysys*
- 4. Vocal coaching of a chorus*
- 5. Managing ea rehearsal*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta disciplina pretende apresentar um conjunto de modelos educativos fundamentais para a formação científica e pedagógica dos professores de música.

Pretende-se que o professor desenvolva a sua capacidade de resolução de problemas na sala de aula através da tomada de decisões, conscientes e fundamentadas, com vista à melhoria efetiva da qualidade de ensino.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to present a series of educational models for basic scientific training of teachers and teaching of music. It is intended that the teacher to develop its capacity for solving problems in the classroom through the decision-conscious and reasoned, with a view to effective improvement of the quality of education.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino dos fundamentos teóricos da direção musical, virada fundamentalmente para o trabalho instrumental. Aplicação prática da mesma técnica, através da realização de exercícios e da direção de peças de dificuldade progressiva. Análise e resolução dos problemas propostos por cada excerto musical.

A avaliação processa-se da seguinte forma:

- 1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - Trabalhos Práticos - 20% (Teste prático 1)*
 - Trabalhos Práticos - 30% (Teste Prático 2)*
 - Trabalhos Práticos - 50% (Apresentação pública)*
- 2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)*
 - Trabalhos Práticos - 100% (Teste prático)*
- 3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)*
 - Trabalhos Práticos - 100% (Teste prático)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching of the theoretic fundamentals of the musical conducting, specially focused in the instrumental repertory. Practical application of the learned technic, through exercises and the conducting of musical pieces of progressive difficulty. Analysis and resolution of the problems proposed in each musical piece.

Assessment methods are as follows:

1. Final - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Practical Work - 20% (Practical test 1)
 - Practical Work - 30% (Practical test 2)
 - Practical Work - 50% (Public presentation)
2. Supplementary - (Regular, Student Worker) (Supplementary)
 - Practical Work - 100% (Practical test)
3. Special - (Regular, Student Worker) (Special)
 - Practical Work - 100% (Practical test)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização de exercícios práticos nesta UC, bem como a reflexão acerca dos mesmos, proporciona aos alunos uma relação prática/teoria que encerra em si a aquisição dos objetivos propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical exercises in this CU, as well as reflection about them, provides students with the practice / theory which enable them for the acquisition of the proposed objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Bernstein, L. (s. /d.) “ A técnica da Direcção de Orquestra” in O mundo da Música. Lisboa: Livros do Brasil;
2. Rudolf, M. (1995) *The Grammar of Conducting*. 3ª Edição. New York: Schirmer Books.
3. Phillips, K. H. (1997). *Basic Techniques of Conducting*. New York and London: Oxford University Press

Mapa X - Coro I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Coro I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Job Arantes Tomé - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. *Conhecer e aplicar os fundamentos básicos da voz, tendo em vista a sua utilização performativa pessoal e didática;*
2. *Pesquisar e conhecer repertório coral diversificado para a Educação Musical;*
3. *Ler e estudar partituras/obras vocais/corais;*
4. *Aplicar obras corais adequando-as à Educação Musical no Ensino Básico;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

1. *Know and apply the basic foundations of voice, in personal and didactic perspective;*
2. *Search and cognize diverse choral repertoire for Music Education;*
3. *Read and study vocal/choral works;*
4. *Apply choral works and adapts them for teaching Musical Education in Basic Education;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundamentos básicos da voz:

- a) Registos vocais;
- b) Colocação, projeção, dicção, articulação, afinação, firmeza e precisão rítmico-melódica.

2. Repertório coral:

- a) Obras corais diversificadas, de dois períodos da história da música (Renascimento / Barroco) em estilos distintos, contrapontístico e homofónico;
- b) Obras corais com diferentes tipos de orquestração (a cappella / com piano / ensemble, entre outras formações...)

3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade:

6.2.1.5. Syllabus:

1. Basic foundations of voice

- a) Different voice registers;
- b) Placement, projection, diction, articulation, pitch, strength and rhythmic-melodic precision.

2. Choral repertoire

- a) Chorals diverse works/pieces, from two periods of music history (Renaissance / Baroque) in different styles, contrapuntal and homophonic;
- b) Chorals works/pieces with different types of orchestrations (a Cappella / with piano / ensemble, among order formations...)

3. Choral interpretive techniques: text, emotion and musicality;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aprendizagem e consequente aplicação das técnicas vocais através da vivência prática permitem ao aluno o domínio de todos os factores necessários para uma boa prática do canto em grupo. A procura, selecção e estudo de repertório coral adequado ao ensino/ aprendizagem em Educação Musical no Ensino Básico, aliada à sua interpretação e direcção, apresenta-se como uma mais valia na adequação dos conteúdos programáticos aos objectivos da Unidade Curricular

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Learning and consistent application of vocal techniques through practical experience allow students to mastery of all the factors necessary for good singing practice group. The search, selection and study of choir repertoire appropriate for teaching / learning in Basic Music Education, coupled with its interpretation and direction, appears as an asset on the adequacy of the programmatic goals of the course content.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado para a Educação Musical no Ensino Básico;

2. Ateliers de adaptação de obras corais para a Educação Musical no Ensino Básico;

3. Apresentação e discussão de obras corais adaptadas pelos alunos, numa interação construtiva com vista à concretização de uma futura prática vocal;

4. Prática coral organizada e dirigida pelos alunos, numa perspectiva performativa pessoal e didática;

5. Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.

Avaliação:

1. Alternativa - Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)

- Apresentações - 40% (Assiduidade)

- Trabalhos Práticos - 60% (Apresentação em concerto ou em quarteto)

2. Alternativa – Avaliação final – (Trabalhador)

- Trabalhos Práticos – 100% (Apresentação em concerto ou em quarteto)

3. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final – (Ordinário, Trabalhador) (Apresentação a solo ou em quarteto)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Research, analysis, contextualization of diverse choral repertoire for Basic Music Education;

2. Workshops for adaptation of choral works for Basic Music Education;

3. Presentation and discussion choral works adapted by students in a constructive interaction with a view to achieving a future integrated vocal practice;

4. Integrated coral practice with students organization and direction, in a performative and didactic perspective;

5. Discussion and analysis of individual and collective evolution based on the developed work.

Evaluation:

1. *Alternative - Continuous assessment - (Regular) (Final)*
 - *Presentations - 40% (Attendance)*
 - *Practical Work - 60% (concert presentation or assessment quartet)*
2. *Alternative - Final Evaluation - (Worker)*
 - *Practical Work - 100% (concert presentation or assessment quartet)*
3. *Seasons of Appeal and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
 - *Final Exam - (Regular, Student Worker) (Solo presentation or quartet)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de aquisição de conhecimentos aliado à prática coral, apoiado por uma forte componente teórica baseada na pesquisa e análise de repertório coral diversificado e na revisão de literatura para a Educação Musical no Ensino Básico, demonstrada e discutida em ateliers de aprendizagem colaborativa com apresentações individuais e em grupo, visa fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas no domínio didático da prática coral em Educação Musical. A estimulação de dimensões crítica e autocrítica desses conhecimentos permite, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos pedagógico-musicais. A promoção de linhas de orientação cientificamente relevantes e actualizadas reforçando as metodologias adotadas coaduna-se deste modo com os objetivos de aprendizagem propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of acquiring knowledge combined with choir practice, supported by a strong theoretical component based on research and analysis of diverse choral repertoire and literature review for Basic Music Education, demonstrated and discussed in workshops learning collaboratively with individual presentations and group aims to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism in the field of teaching in choral music education practice. Stimulation of these critical dimensions and self-knowledge allows, in addition to the necessary know-how, understanding of the process of knowledge acquisition as an essential basis of the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different pedagogical and musical contexts. The promotion of guidelines scientifically relevant and updated reinforcing methodologies used in this way is consistent with the learning objectives proposed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Quadros, A. (2012). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.*
- Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.*
- Miller, R. (2004). Solutions for Singers. Oxford: Oxford University Press.*
- Sanchuk, J. (2000). Dictionary of Musical Terms. Danvers: Santorella Publications*
- Brito, M.C. & Cymbron, L (1992), História da Música Portuguesa. Lisboa:Universidade Aberta*
- Simões, R. (1979). Canções para a Educação Musical. Lisboa: Valentim de Carvalho.*
- Rangel, F. (1948). Le Chant Choral (3ª Ed.). Paris: PUF.*

Mapa X - Coro II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Coro II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Job Arantes Tomé - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Capacidade de aplicar a voz tendo como objectivo principal a fusão tímbrica aplicada na interpretação de obras corais;
2. Capacidade de aplicar exercícios básicos de aquecimento, respiração, postura e relaxamento a um grupo de trabalho do ensino básico da música;
3. Dirigir obras corais básicas em Educação Musical no Ensino Básico;
4. Dominar as técnicas da direcção coral e utilização da voz na interpretação de obras corais de diversas épocas e géneros musicais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

1. Ability to apply the voice having as main objective the timbral fusion applied in the interpretation of choral works;
2. Ability to apply basic warm-up exercises, breathing, posture and relaxation to a working group of basic musical education;
3. Conduct basic choral works in Basic Music Education;
4. Mastering the techniques of choral conducting and voice use in the interpretation of choral works from various eras and genres.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Técnicas/exercícios de aquecimento e concentração do grupo de trabalho;
 - a) Técnicas de relaxamento (Técnica Alexander);
 - b) Exercícios de respiração;
 - c) Exercícios de concentração (desenvolver relações de confiança entre os elementos do grupo) ;
2. Repertório coral em Educação Musical
 - a) Obras corais diversificadas, de diferentes épocas e estilos, desde a idade média à modernidade;
 - b) Obras corais de Música Tradicional Portuguesa;
 - c) Trabalho dramático de obras corais infantis para Educação Musical no Ensino Básico.
3. Técnicas de otimização do estudo e da performance vocais, de acordo com os vários estilos e contextos musicais;
4. Técnicas de direcção de ensembles corais, em Educação Musical no Ensino Básico

6.2.1.5. Syllabus:

1. Technical / warm-up exercises and concentration of the working group;
 - a) Relaxation Techniques (Alexander Technique);
 - b) Breathing exercises;
 - c) Exercises of concentration (develop relationships of trust between group members);
2. Coral repertoire in Music Education
 - a) Diverse choral works from different eras and styles, from the middle ages to modernity;
 - b) Choral works of Portuguese Traditional Music;
 - c) Dramatic work for children's choral works for Basic Music Education.
3. Optimization techniques of study and vocal performance, according to the various musical styles and contexts;
4. Conducting techniques of choral ensembles in Basic Music Education.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aprendizagem e consequente aplicação das técnicas vocais através da vivência prática permitem ao aluno o domínio de todos os factores necessários para uma boa prática do canto em grupo. A procura, selecção e estudo de repertório coral adequado ao ensino/ aprendizagem em Educação Musical no Ensino Básico, aliada à sua interpretação e direcção, apresenta-se como uma mais valia na adequação dos conteúdos programáticos aos objectivos da Unidade Curricular

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Learning and consistent application of vocal techniques through practical experience allow students to mastery of all the factors necessary for good singing practice group. The search, selection and study of

choir repertoire appropriate for teaching / learning in Basic Music Education, coupled with its interpretation and direction, appears as an asset on the adequacy of the programmatic goals of the course content.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado para a Educação Musical no Ensino Básico;*
- 2. Ateliers de adaptação de obras corais para a Educação Musical no Ensino Básico;*
- 3. Apresentação e discussão de obras corais elaboradas pelos alunos, numa interação construtiva com vista à concretização de uma futura prática vocal;*
- 4. Prática coral organizada e dirigida pelos alunos, numa perspectiva performativa pessoal e didática;*
- 5. Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.*

Avaliação:

- 1. Alternativa - Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)*
 - Apresentações - 40% (Assiduidade)*
 - Trabalhos Práticos - 60% (Apresentação em concerto ou em quarteto)*
- 2. Alternativa – Avaliação final – (Trabalhador)*
 - Trabalhos Práticos – 100% (Apresentação em concerto ou em quarteto)*
- 3. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - Exame Final – (Ordinário, Trabalhador) (Apresentação a solo ou em quarteto)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1. Research, analysis, contextualization of diverse choral repertoire for Basic Music Education;*
- 2. Workshops for adaptation of choral works for Basic Music Education;*
- 3. Presentation and discussion choral works adapted by students in a constructive interaction with a view to achieving a future integrated vocal practice;*
- 4. Integrated coral practice with students organization and direction, in a performative and didactic perspective;*
- 5. Discussion and analysis of individual and collective evolution based on the developed work.*

Evaluation:

- 1. Alternative - Continuous assessment - (Regular) (Final)*
 - Presentations - 40% (Attendance)*
 - Practical Work - 60% (concert presentation or assessment quartet)*
- 2. Alternative - Final Evaluation - (Worker)*
 - Practical Work - 100% (concert presentation or assessment quartet)*
- 3. Seasons of Appeal and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
 - Final Exam - (Regular, Student Worker) (Presentation solo or quartet)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; atelier de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; apresentações individuais e de grupo; concepção e partilha de métodos didático-corais. Numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios didático da prática coral em Educação Musical no Ensino Básico. As dimensões crítica e autocrítica desse conhecimento permitem, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos pedagógico-musicais. Nesse sentido, ao promoverem linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos. Por conseguinte, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of acquiring knowledge combined with choir practice, supported by a strong theoretical component based on research and analysis of diverse choral repertoire and literature review for Basic Music Education, demonstrated and discussed in workshops learning collaboratively with individual presentations and group aims to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism in the field of teaching in choral music education practice. Stimulation of these critical dimensions and self-knowledge allows, in addition to the necessary know-how, understanding of the process of knowledge acquisition as an essential basis of the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different pedagogical and musical contexts. The promotion of guidelines scientifically relevant and updated reinforcing methodologies used in this way is consistent with the learning objectives proposed

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Quadros, A. (2012). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.*
Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.
Miller, R. (2004). Solutions for Singers. Oxford: Oxford University Press.
Sanchuk, J. (2000). Dictionary of Musical Terms. Danvers: Santorella Publications
Brito, M.C. & Cymbron, L (1992). História da Música Portuguesa. Lisboa:Universidade Aberta
Simões, R. (1979). Canções para a Educação Musical. Lisboa: Valentim de Carvalho.
Rangel, F. (1948). Le Chant Choral (3ª Ed.). Paris: PUF.
Kagen, S. (s. d.). On Studying Singing. Dover: New York

Mapa X - Coro III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Coro III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Job Arantes Tomé - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1.Capacidade de aplicar a voz tendo como objectivo principal a fusão tímbrica aplicada na interpretação de obras corais;*
- 2.Capacidade de aplicar exercícios básicos de aquecimento, respiração, postura e relaxamento a um grupo de trabalho do ensino básico da música;*
- 3.Dirigir obras corais básicas em Educação Musical no Ensino Básico;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1.Ability to apply the voice having as main objective the timbral fusion applied in the interpretation of choral works;*
- 2.Ability to apply basic warm-up exercises, breathing, posture and relaxation to a working group of basic musical education;*
- 3.Conduct basic choral works in Basic Music Education;*
- 4.Mastering the techniques of choral conducting and voice use in the interpretation of choral works from various eras and genres.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Técnicas/exercícios de aquecimento e concentração do grupo de trabalho;*
 - a) Técnicas de relaxamento (Técnica Alexander);*
 - b) Exercícios de respiração;*
 - c) Exercícios de concentração (desenvolver relações de confiança entre os elementos do grupo) ;*
- 2. Repertório coral em Educação Musical*
 - a) Obras corais diversificadas, de diferentes épocas e estilos, desde a idade média à modernidade;*
 - b) Obras corais de Música Tradicional Portuguesa;*
 - c) Trabalho dramático de obras corais infantis para Educação Musical no Ensino Básico.*
- 3. Técnicas de otimização do estudo e da performance vocais, de acordo com os vários estilos e contextos musicais;*
- 4. Técnicas de direção de ensembles corais, em Educação Musical no Ensino Básico.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Technical / warm-up exercises and concentration of the working group;*
 - a) Relaxation Techniques (Alexander Technique);*

- b) *Breathing exercises;*
- c) *Exercises of concentration (develop relationships of trust between group members);*
- 2. *Coral repertoire in Music Education*
 - a) *Diverse choral works from different eras and styles, from the middle ages to modernity;*
 - b) *Choral works of Portuguese Traditional Music;*
 - c) *Dramatic work for children's choral works for Basic Music Education.*
- 3. *Optimization techniques of study and vocal performance, according to the various musical styles and contexts;*
- 4. *Conducting techniques of choral ensembles in Basic Music Education.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aprendizagem e consequente aplicação das técnicas vocais através da vivência prática permitem ao aluno o domínio de todos os factores necessários para uma boa prática do canto em grupo. A procura, selecção e estudo de repertório coral adequado ao ensino/ aprendizagem em Educação Musical no Ensino Básico, aliada à sua interpretação e direcção, apresenta-se como uma mais valia na adequação dos conteúdos programáticos aos objectivos da Unidade Curricular

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Learning and consistent application of vocal techniques through practical experience allow students to mastery of all the factors necessary for good singing practice group. The search, selection and study of choir repertoire appropriate for teaching / learning in Basic Music Education, coupled with its interpretation and direction, appears as an asset on the adequacy of the programmatic goals of the course content.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. *Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado para a Educação Musical no Ensino Básico;*
- 2. *Ateliers de adaptação de obras corais para a Educação Musical no Ensino Básico;*
- 3. *Apresentação e discussão de obras corais elaboradas pelos alunos, numa interação construtiva com vista à concretização de uma futura pratica vocal;*
- 4. *Prática coral organizada e dirigida pelos alunos, numa perspectiva performativa pessoal e didática;*
- 5. *Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.*

Avaliação:

- 1. *Alternativa - Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)*
 - *Apresentações - 40% (Assiduidade)*
 - *Trabalhos Práticos - 60% (Apresentação em concerto ou em quarteto)*
- 2. *Alternativa – Avaliação final – (Trabalhador)*
 - *Trabalhos Práticos – 100% (Apresentação em concerto ou em quarteto)*
- 3. *Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - *Exame Final – (Ordinário, Trabalhador) (Apresentação a solo ou em quarteto)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1. *Research, analysis, contextualization of diverse choral repertoire for Basic Music Education;*
- 2. *Workshops for adaptation of choral works for Basic Music Education;*
- 3. *Presentation and discussion choral works adapted by students in a constructive interaction with a view to achieving a future integrated vocal practice;*
- 4. *Integrated coral practice with students organization and direction, in a performative and didactic perspective;*
- 5. *Discussion and analysis of individual and collective evolution based on the developed work.*

Evaluation:

- 1. *Alternative - Continuous assessment - (Regular) (Final)*
 - *Presentations - 40% (Attendance)*
 - *Practical Work - 60% (concert presentation or assessment quartet)*
- 2. *Alternative - Final Evaluation - (Worker)*
 - *Practical Work - 100% (concert presentation or assessment quartet)*
- 3. *Seasons of Appeal and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
 - *Final Exam - (Regular, Student Worker) (Presentation solo or quartet)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; atelier de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; apresentações individuais e de grupo; concepção e partilha de métodos

didático-corais. Numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios didático da prática coral em Educação Musical no Ensino Básico. As dimensões crítica e autocrítica desse conhecimento permitem, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos pedagógico-musicais. Nesse sentido, ao promoverem linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos. Por conseguinte, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of acquiring knowledge combined with choir practice, supported by a strong theoretical component based on research and analysis of diverse choral repertoire and literature review for Basic Music Education, demonstrated and discussed in workshops learning collaboratively with individual presentations and group aims to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism in the field of teaching in choral music education practice. Stimulation of these critical dimensions and self-knowledge allows, in addition to the necessary know-how, understanding of the process of knowledge acquisition as an essential basis of the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different pedagogical and musical contexts. The promotion of guidelines scientifically relevant and updated reinforcing methodologies used in this way is consistent with the learning objectives proposed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Quadros, A. (2012). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.
Miller, R. (2004). Solutions for Singers. Oxford: Oxford University Press.
Sanchuk, J. (2000). Dictionary of Musical Terms. Danvers: Santorella Publications
Brito, M.C. & Cymbron, L (1992), História da Música Portuguesa. Lisboa:Universidade Aberta
Simões, R. (1979). Canções para a Educação Musical. Lisboa: Valentim de Carvalho.
Rangel, F. (1948). Le Chant Choral (3ª Ed.). Paris: PUF.
Kagen, S. (s. d.). On Studying Singing. Dover: New York

Mapa X - Análise e Técnicas de Composição

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Técnicas de Composição

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva - 108 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1.Compreender e aplicar os princípios da harmonia tonal.*
- 2.Construir encadeamentos harmónicos e compreende-los do ponto de vista funcional.*
- 3.Identificar e relacionar os elementos estruturais numa forma musical.*
- 4. Construir melodias e acompanhamento na tonalidade pedida.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1.Understand and apply the principles of tonal harmony.*
- 2.Build harmonic sequences and understand them functionally.*
- 3.Identify and relate the structural elements in a musical form.*
- 4.Build melodies and accompaniment in the requested key.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1.Princípios de harmonia tonal.*
 - a.Construção de acordes*

- b. Notação
- c. Encadeamentos harmónicos e funções de cada grau
- d. Cadências
- e. Modulação / Dominante secundária
- 2. Harmonia a quatro vozes.
 - a. Análise de harmonia a quatro vozes
 - b. Regras de construção de harmonia a quatro vozes
 - c. Harmonização de um baixo dado
- 3. Estruturação do discurso musical - micro
 - a. Motivo e frase
 - b. Forma período como forma de tema ou miniatura
 - c. Análise de miniaturas em forma período
 - d. Construção de melodias acompanhadas em forma período.
- 4. Estruturação do discurso musical – macro
 - a. Formas binária e ternária
 - b. Forma rondó
 - c. Forma tema e variações
 - d. Forma sonata
 - e. Análise de obras nas formas abordadas.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Principles of tonal harmony
 - a. Building chords
 - b. Notation
 - c. Harmonic sequences and the functions of each degree
 - d. Cadences
 - e. Modulation / Secondary dominant
- 2. Four part harmony
 - a. Analysis of four part harmony
 - b. Rules for constructing four part harmony
 - c. Harmonizing a given bass line
- 3. Structuring the musical discourse - micro
 - a. Motif and phrase
 - b. Period as the form of a theme or miniature
 - c. Analysis of period miniatures
 - d. Construction of accompanied melodies in period form.
- 4. Structuring the musical discourse – macro
 - a. Binary and ternary forms
 - b. Rondo form
 - c. Theme and variations
 - d. Sonata form
 - e. Analysis of works using the studied forms.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conhecimento da organização funcional e estrutural do discurso musical é fundamental para a compreensão e execução de uma obra musical. Devido à preponderância que a música tonal assume na produção musical ainda nos dias de hoje, e a consequente aculturação por todos demonstrada relativamente a esta linguagem, esta surge numa posição privilegiada para uma primeira abordagem à análise. Com este objectivo a harmonia a quatro vozes destaca-se devido ao papel histórico que desempenhou e ainda desempenha como ferramenta pedagógica de eleição na compreensão da harmonia funcional. Em termos estruturais é necessário realçar a existência de vários níveis na organização de uma obra musical. Para tal torna-se indispensável a abordagem dos elementos mais pequenos da forma e as relações entre eles estabelecidas para posteriormente compreender o seu papel na superestrutura mais complexa que constitui uma obra musical de maior duração.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowledge of the functional and structural organization of the musical discourse is fundamental to understanding and performing a musical work. Due to the preponderance tonal music has in music production even today, and hence the acculturation we all demonstrate regarding this language, it assumes a relevant role as a good candidate for a first approach to musical analysis To this end, four-voice harmony stands out due to the historic role it played and still plays as a pedagogical tool of choice in the understanding of functional harmony. In structural terms is necessary to emphasize the existence of various levels in the organization of a musical work. In order to achieve this goal it is essential to address

the smaller elements of a musical form and the relationships among them before understanding their role in a more complex superstructure such as a musical work of longer duration.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise de partituras; Composição de trechos musicais; Audição de obras.

1. *Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - a. *Trabalhos Práticos - 100%*
 2. *Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - a. *Exame final escrito - 100%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analysis of scores; Composition of musical fragments; Listening to musical works.

1. *Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):*
 - a. *Practical Work - 100%*
 2. *Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):*
 - a. *Written final exam – 100%.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido ao carácter prático da análise musical e da composição é pedido aos alunos que apliquem os conhecimentos adquiridos na elaboração de trabalhos. Desta forma não só consolidam os conhecimentos adquiridos como também demonstram capacidade na sua aplicação. Os trabalhos a realizar incidirão na análise de corais e posteriormente na composição deste género musical com o intuito de aferir a aprendizagem relativamente à harmonia a quatro vozes. Quanto ao estudo da forma musical, este será aferido através da composição de uma miniatura em forma período e da análise de uma forma mais extensa seleccionada a partir do leque das formas abordadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the practical nature of musical analysis and composition the students are asked to apply the knowledge gained through the elaboration of practical works. This way not only do they consolidate their knowledge as well as demonstrate their ability in its application. These works will focus on the analysis of coral and then the composition of this genre in order to assess their learning regarding four part harmony. Regarding the study of musical form, this will be assessed by composing a miniature in period form and the analysis of a more extensive musical form selected from the range of forms addressed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Schoenberg, A. (1970). Fundamentals of Music Composition. London: Faber & Faber.*
Schoenberg, A. (1969) Structural Functions of Harmony. London: Faber & Faber
Schoenberg, A. (1978) Theory of Harmony. Berkeley: University of California Press.
Bochmann, C. (2003). A Linguagem Harmónica do Tonalismo: Juventude Musical Portuguesa.

Mapa X - Composição

6.2.1.1. Unidade curricular:

Composição

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva - 72 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer diferentes organizações do discurso musical além da tonal.*
2. *Compreender os processos de construção utilizados em diferentes linguagens musicais.*
3. *Construir miniaturas utilizando processos não tonais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Know different musical discourse organizational processes beyond tonal music.
2. Understand the building processes in different musical languages.
3. Build miniatures using non-tonal processes.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Música modal
 - a. Modos e contextos em que são utilizados
 - b. Construção de melodias modais
 - c. Análise de obras modais
2. Atonalismo
 - a. Princípios da música atonal
 - b. Pitch class como ferramenta analítica privilegiada para a análise de música não tonal
 - c. Análise de obras atonais
3. Dodecafonismo
 - a. Princípios de funcionamento da música dodecafónica
 - b. Construção de séries e respectivas matrizes
 - c. Análise de obras dodecafónicas
4. Olivier Messiaen
 - a. Características da linguagem musical deste compositor e impacto que as suas ideias tiveram na geração seguinte
 - b. Análise de obras de Messiaen
5. Composição
 - a. Composição de miniaturas utilizando elementos das linguagens musicais abordadas ou regras de organização discursiva predeterminadas individualmente.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Modal music
 - a. Modes and the context in which they are used
 - b. Building modal melodies
 - c. Analysis of modal musical works
2. Atonality
 - a. Working principles of atonal music
 - b. Pitch class as the preferred analytical tool for non-tonal music analysis
 - c. Analysis of atonal musical works
3. Twelve-tone technique
 - a. Working principles of twelve-tone technique
 - b. Building tone rows and their matrices
 - c. Analysis of twelve-tone musical works
4. Olivier Messiaen
 - a. Features of this composer's musical language and the impact his ideas have had on the next generation
 - b. Analysis of works by this composer
5. Composition
 - a. Composition of miniatures using elements of the addressed musical languages or a group of individually selected preset rules for discursive organization.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com o intuito de aprofundar o conhecimento musical torna-se indispensável a compreensão de diversas linguagens musicais e dos princípios que as regem. Devido ao vasto leque de linguagens musicais existentes foi necessário efectuar uma selecção tendo como critérios a sua importância histórica e as ferramentas que apresentam para a organização discursiva musical. Um bom ponto de partida é a música modal pois uma grande parte dos seus processos organizativos não é demasiado afastada dos processos utilizados na música tonal. De seguida serão trabalhadas as linguagens atonal e dodecafónica. Finalmente será abordada a linguagem musical de Olivier Messiaen com o intuito de apresentar uma linguagem altamente original do século XX. A abordagem de técnicas tão diversas fornecerá os alunos com um leque bastante amplo do qual poderão seleccionar as que melhor se enquadram na sua perspectiva de criação musical.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order to deepen the knowledge in music it is essential to understand different musical languages and the

principles that govern them. Due to the wide range of existing musical languages was necessary to make a selection. This was done based on their historical significance and the tools they present to the musical discourse organization. A good starting point for exploring the universe of non-tonal languages is modal music because a large part of their organizational processes is not too far from the processes used in tonal music. The next languages to be addressed will be the atonalism and twelve-tone technique. Finally we will address the musical language of Olivier Messiaen in order to present a highly original language of the twentieth century. The approach to techniques as diverse as these will provide students with a broad range of tools from which they can select the ones that best fit in their musical creation perspective.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise de partituras; Composição de trechos musicais; Audição de obras.

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - a. Trabalhos Práticos - 100%
2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - a. Exame final escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analysis of scores; Composition of musical fragments; Listening to musical works.

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):
 - a. Practical Work - 100%
2. Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):
 - a. Written final exam – 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido ao carácter prático da composição a abordagem a esta unidade curricular privilegiará este tipo de trabalho. Os conceitos base de cada uma das linguagens a abordar serão introduzidos em contextos analíticos específicos tendo como objectivo uma aprendizagem de algo concreto aplicado a uma realidade musical, e não de conceitos puramente abstractos desligados da música. Os alunos serão desafiados a experimentar os conceitos abordados e criar as suas próprias regras de organização discursiva na criação de excertos musicais

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the practical nature of composition, the approach to this course will focus on this type of work. The basic concepts of each of the languages to be addressed will be introduced in specific analytical contexts aiming at learning concrete concepts applied to a musical reality, and not purely abstract concepts disconnected from the music. Students will be challenged to try the concepts discussed and create their own rules of discursive organization in order to make musical excerpts

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Oliveira, J. (1998). Teoria Analítica da Música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Messiaen, O.(1992). The technique of my Musical Language. Paris: Bibliotheque-Leduc.
Messiaen, O.(1956). Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie. Paris: Bibliotheque-Leduc.
Forte, A. (1973). The Structure of Atonal Music. Yale University Press.
Perle, G. (1993) Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern. University of California Press.*

Mapa X - Estética Musical

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética Musical

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva - 72 Horas de Contacto com o Docente.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos

estudantes):

1. *Compreender a evolução histórica do pensamento estético e musical desde a antiguidade até à actualidade.*
2. *Identificar e contextualizar conceptualmente os diferentes estilos/correntes musicais.*
3. *Conceber pensamento crítico fundamentado acerca do que ouve.*
4. *Identificar as diferentes abordagens estético-filosóficas propostas*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Understand the historical development of aesthetic and musical thought from antiquity to the present day.*
2. *Identify and conceptually contextualize the different musical styles/currents.*
3. *Think in a critical and substantiated way about what you hear.*
4. *Identify the different aesthetic and philosophical approaches proposed*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *História e evolução da estética*
 - a. *Conceito de estética*
 - b. *Estética ao longo do tempo: da Antiguidade clássica à actualidade*
 - c. *Sócrates, Platão e Aristóteles, Kant, Heidegger*
 - d. *T. W. Adorno; Nelson Goodman; Merleu- Ponty; José Ortega y Gasset; Artur C. Danto*
2. *A fusão das artes: de Wagner a Nietzsche*
3. *O positivismo e o romantismo: Hanslick e o formalismo*
4. *O formalismo do séc XX: o tempo, a forma e a psicologia da música*
5. *A linguagem e a semântica da música*
6. *Temporalidade e Historicidade da interpretação musical*
7. *O pluralismo das linguagens musicais de hoje*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *History and evolution of aesthetics*
 - a. *Aesthetics concept*
 - b. *Aesthetics over time: from classical antiquity to the present*
 - c. *Socrates, Plato and Aristotle, Kant, Heidegger*
 - d. *T. W. Adorno; Nelson Goodman; Merleu- Ponty; José Ortega y Gasset; Arthur C. Danto*
2. *The fusion of the arts: Wagner to Nietzsche*
3. *Positivism and Romanticism: Hanslick and formalism*
4. *XX century formalism: time, form and psychology of music*
5. *The language and the semantics of music*
6. *Temporality and historicity of musical interpretation*
7. *The pluralism of musical languages today*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo como principal objectivo o desenvolvimento do pensamento crítico e fundamentado dos alunos, torna-se necessário introduzi-los ao grande debate de ideias que perpassa toda a história humana, e em particular a da arte. A compreensão da evolução do pensamento filosófico e musical fornece-los-á com ferramentas para desenvolverem o seu próprio pensamento e também compreenderem a evolução da música. O século XX, com a sua multitude de correntes estéticas e artísticas constitui um terreno fértil para esta abordagem, visto nele coexistirem visões quase antagónicas sobre a produção artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main goal of this curricular unit is the development of critical and substantiated thinking by the students, so it is necessary to introduce them to the great debate of ideas permeating all of human history, particularly art history. Understanding the evolution of philosophical and musical thought will provide them with tools to develop their own thinking and also understand the evolution of music. The twentieth century, with its multitude of aesthetic and artistic currents is an excellent period for this approach, as many almost conflicting views coexist on the artistic production.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura, análise e discussão de textos estético-filosóficos; Audição musical comentada de acordo com o

respectivo parâmetro estético abordado; Realização de debates em torno das questões fundamentais de cada corrente estética.

1. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

a. Trabalhos Práticos - 70%

b. Apresentações - 30%

2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

a. Exame final escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading, analysis and discussion of aesthetic and philosophical texts; Commented music listening according to the addressed aesthetic parameter; Debates on the fundamental issues of each aesthetic movement.

1. Final - (Regular, Student Worker) (Final):

a. Practical Work - 70%

b. Presentation - 30%

2. Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):

a. Written final exam - 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias apontadas visam em primeiro lugar o aprofundamento do conhecimento estético-filosófico e do seu desenvolvimento ao longo da história. Isto será procurado de forma expositiva através da leitura e discussão de textos e sua contextualização. Após os alunos ficarem familiarizados com os tópicos de análise estética e as grandes questões filosóficas a eles associados ser-lhes-á pedido que participem em debates onde poderão formular e defender uma opinião estética contextualizada. O objectivo destes debates não se retringe à aplicação dos conceitos abordados, estes procuram também fomentar a autonomia dos alunos e o seu espírito crítico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methods outlined are intended above all to deepen the aesthetic-philosophical knowledge and its development throughout history. This will be sought through an expository, reading and discussing texts and their context. After students become familiar with the topics of aesthetic analysis and the great philosophical issues associated with them, they will be asked to participate in debates where they can formulate and defend a contextualized aesthetic opinion. The purpose of these discussions is not merely the application of the concepts covered. They also seek to foster the autonomy of the students and their critical thinking.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fubini, E. (2008). *Estética da Música*. Coimbra: Edições 70

Fubini, E. (1993). *La Estetica Musical Desde la Antigüidad Hasta el Siglo XX*. Salamanca: Alianza Editorial.

Hanlick, E. (1994). *Do Belo Musical*. Lisboa: Edições 70

Jarvis, S. (1998). *Adorno: A Critical Introduction*. New York: Rotledge

Adorno, T. (2002) *Filosofia da Nova Música*. Rio de Janeiro: Perspectiva.

Mapa X - Música Tradicional Portuguesa

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música Tradicional Portuguesa

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha - 54 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer obras e intérpretes de referência associados à Música Tradicional Portuguesa;*

2. *Desenvolver e aperfeiçoar competências que permitem interpretar de forma fundamentada os diferentes fenómenos e processos musicais que conhecem;*

3. Usar ferramentas que poderão ser úteis, na sua vida futura, enquanto profissionais da música em Portugal

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To be familiar with reference works and performers associated with Portuguese Traditional Music;
2. Develop and improve skills that allow performing the different phenomena and musical processes;
3. Use tools that may be useful in student's future life as music professionals in Portugal.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Plano histórico
 - A Música Tradicional como parte do universo de estudo da Etnomusicologia
 - A construção discursiva e performativa da música tradicional
 - A identidade musical portuguesa e a presença de Portugal no Mundo
2. Plano Conceptual
 - Música; Cultura; Identidade; Tradição; Folclorização
3. Plano metodológico - Trabalho de campo
 - Dialogia
 - A memória como ferramenta para a construção de identidades e para uma atitude ativa de cidadania

6.2.1.5. Syllabus:

1. Historic plane
 - Traditional Music as part of the Ethnomusicology study universe
 - The discursive and performative construction of traditional music
 - Portuguese musical identity and the presence of Portugal in the World
2. Conceptual Plan
 - Music; culture; identity; tradition; folklorization
3. Methodological Plan
 - Field work - Dialogy
 - Memory as a tool for the construction of identities and active attitude of citizenship

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com base em literatura de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos partindo das diferentes dimensões geográficas e organológicas da Música Tradicional Portuguesa, fomentando a partilha, a audição ativa e a reflexão crítica. Os conteúdos programáticos visam promover a construção de conhecimento e o desenvolvimento de competências ao nível da identidade musical de Portugal, e capacidade e habilidades definidas nos objetivos de aprendizagem, sustentados numa constante interligação curricular de conhecimentos adquiridos ao longo da formação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on literature reference and practical examples, this course aims to deepen knowledge starting from the different geographical and organological dimensions of Portuguese traditional music, encouraging sharing, active listening and critical thinking. The contents are intended to promote the construction of knowledge and the development of skills in the musical identity of Portugal, and capacity and skills defined in learning objectives, sustained a constant curricular interconnection of knowledge acquired during the training.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Trabalhos Práticos - 50% - Prova Intercalar Escrita - 50%
2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso) - Exame Final Escrito - 50% - Trabalhos Práticos - 50%
3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial) - Exame Final Escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Final - (Regular, Student Worker) (Final) - Practical Work - 50% - Intermediate Written Test - 50%
2. Appeal - (Regular, Student Worker) (Supplementary) - Final Written Exam - 50% - Practical Work - 50%
3. Special - (Regular, Student Worker) (Special) - Final Written Exam - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa perspetiva integrada entre teoria e prática, as metodologias de ensino propostas visam fornecer estratégias para o desenvolvimento enriquecedor de competências ao nível da conceptualização

etnomusicológica e também da análise reflexiva, crítica e construtiva nas diferentes dimensões geográficas da Música Tradicional Portuguesa. Neste sentido, as metodologias adotadas promovem linhas de orientação científica relevantes e atualizadas, que possibilitam aos formandos mobilizar ativamente os conhecimentos adquiridos em situações concretas de identificação e caracterização musical nos seus diferentes contextos

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An integrated perspective of theory and practice, teaching methodologies proposals aim to provide strategies for enriching development of skills in the ethnomusicological conceptualization and also the reflective analysis, critical and constructive in different geographical aspects of the Portuguese traditional music. In this sense, the methodologies adopted promote lines of scientific guidance relevant and up to date, that enable students to actively mobilize the acquired knowledge in concrete situations of identification and musical characterization in their different contexts

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Araújo, Samuel et al (2006). "Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography of Sound Practices in Rio de Janeiro" in Ethnomusicology 50.

Castelo-Branco, Salwa (eds) (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no século XX. Lisboa: Círculo de Leitores

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan & Branco, Jorge de Freitas (orgs) (2003) Vozes do Povo: A folclorização em Portugal. Lisboa: Celta.

Ciantar, A. (Coord) (2010): Eurobiographia 2. Roma: Edições Università. Popolare Roma 5. Shils, Edward (1992, 1974) Centro e Periferia. Lisboa: Difel.

Oliveira, E. (1982) Instrumentos Musicais Populares Portugueses. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Mapa X - História da Música I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 87 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Emília Pires Nogueiro - 21 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Descrever de forma diacrónica e sincrónica o desenvolvimento da Música no mundo ocidental.*
- 2. Identificar as tendências, lugares, personagens e estilos da música ocidental entre a Antiguidade até ao século XIX.*
- 3. Justificar do ponto de vista, histórico, sociológico e ideológico o fenómeno musical nas diferentes épocas;*
- 4. Relacionar os diferentes contextos históricos com as diferentes práticas artísticas neles decorrentes;*
- 5. Relaciona os principais fenómenos musicais com aspectos da cultura e do pensamento ocidental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Describe diachronic and synchronic development of music in the Western world order.*
- 2. Identify trends, places, characters and styles of Western music from antiquity to the nineteenth century.*
- 3. Justify the point of view, historical, sociological and ideological musical phenomenon at different times;*
- 4. List the different historical contexts with different artistic practices resulting in them;*
- 5. Lists the main musical events with aspects of culture and Western thought.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Antiguidade Clássica*

- contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico
- a música na cultura Grega e Romana
- 2. Idade Média
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico
 - o estilo românico e gótico
 - o canto religioso: influências, tradições e serviços litúrgicos
 - o movimento trovadoresco
 - a polifonia: a génese e seu desenvolvimento
- 3. Renascimento
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico
 - Renascimento e Maneirismo
 - a música vocal sacra e profana
 - a Música Instrumental: Formas e Instrumentos
 - centros de actividade musical e suas figuras
- 4. Barroco
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico
 - o estilo Barroco e Rocaille
 - a Ópera no século XVII
 - a Música Vocal
 - a Música Instrumental: Formas e Instrumentos
 - lugares, Personagens e estilos
- 5. Clássico
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico
 - a reacção clássica
 - a Música Instrumental
 - a Ópera no Classicismo
 - lugares, personagens e estilos

6.2.1.5. Syllabus:

1. Classical Antiquity
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - Music in Greek and Roman culture
2. Middle Ages
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - The Romanesque and Gothic
 - The religious song: influences, traditions and liturgical services
 - The troubadour movement
 - Polyphony: the genesis and development
3. Renaissance
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - Renaissance and Mannerism
 - Sacred vocal music and profane
 - The Instrumental Music: Methods and Instruments
 - Musical activity centers and their figures
4. Baroque
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - The Baroque and Rocaille
 - Opera in the seventeenth century
 - The Vocal Music
 - The Instrumental Music: Methods and Instruments
 - Locations, characters and styles
5. Classic
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - The classical reaction
 - The Instrumental Music
 - Opera in classicism
 - Locations, characters and styles

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Num processo de constante partilha e reflexão a presente unidade curricular, visa a construção de saberes, que permitam promover o aprofundar de conhecimentos que possibilitem que o formando possa descrever de forma diacrónica e sincrónica o desenvolvimento da Música no mundo ocidental, identificando as suas tendências, lugares e personagens, ao mesmo tempo que se atende ao seu justificar e relacionar com todo o contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico. Deste modo, o conjunto

dos conteúdos programáticos definidos, permitem o desenvolvimento dos conhecimentos e competências definidas nos objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In a process of constant reflection and sharing this course, aimed at building knowledge, aimed at promoting the deepening of knowledge that enable the trainee can describe the diachronic and synchronic way the development of music in the Western world, identifying trends, places and characters at the same time it serves to justify her and relate to all the historical, geographical, sociological and ideological context. Thus, the set of defined syllabus, allow the development of defined knowledge and skills in the learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Actividades formativas de carácter presencial:

1.Sessões teóricas: explicação e exposição teórica dos conteúdos, com acompanhamento de diferentes materiais didácticos.

2.Sessões Práticas: complementa e amplia as sessões teóricas, de forma a fomentar o debate e a reflexão crítica. Assim, são contemplados os médios audiovisuais, informáticos e documentais, bem como a participação em seminários, exposições e práticas de trabalho de campo.

Actividades formativas de carácter não presencial:

1.Trabalho Autónomo: estudo e trabalho individual do aluno. Inclui leitura de textos, elaboração de trabalhos, pesquisa de arquivos audiovisuais e bibliográficos;

2.Trabalhos de Grupos: participação em diferentes projectos, debates e preparação de exposições colectivas;

Avaliação:

1.Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Exame Final Escrito - 60%- Trabalhos Práticos - 40%

2.Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Exame Final Escrito - 50%- Trabalhos Práticos - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Training activities of classroom presence character:

1.Theoretical sessions: explanation and theoretical description of contents, with accompanying different teaching materials.

2.Practical sessions: complements and extends the theoretical sessions in order to foster debate and critical reflection. Thus, audiovisual, computer and documentary medium are contemplated, as well as participation in seminars, exhibitions and field work practices.

Training activities of no presence character:

1.Individual work: education and individual student work. Includes reading texts, preparatory work, research and bibliographic audiovisual files;

2.Group work: participation in different projects, discussions and preparation of group exhibitions;

Evaluation

1.Contínua - (Regular, Student Worker) (Final) - Final Written Exam - 60% - Practical Work - 40%

2.Supplementary and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) - Final Written Exam - 50% - Practical Work - 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino revelam a sua coerência e transversalidade com os objetivos de aprendizagem definidos para a presente unidade curricular. Esta concepção e articulação visa fornecer aos formandos instrumentos fundamentais a construção e desenvolvimento de diferentes competências para a conceptualização histórica, analítica, reflexiva e crítica das várias dimensões do fenómeno musical ao longo das épocas estudadas. De acrescentar, que as metodologias definidas promovem o estabelecimento de linhas orientadoras de inegável pertinência para os futuros profissionais, na aplicabilidade dos conhecimentos adquiridos em diferentes contextos musicais. Todas as modalidades de avaliação definidas para esta unidade curricular, respeitam o Regulamento de Frequência e Avaliação em vigor para a Escola Superior de Educação de Bragança.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies reveal their coherence and mainstreaming with the learning objectives defined for this course. This conception and articulation aims to provide key tools trainees the construction and development of different skills for historical conceptualization, analytical, reflective and critical of the dimensions of the musical phenomenon over the studied periods. Adding that the methods set promote the establishment of guidelines of undeniable relevance for future professionals, the applicability of the knowledge acquired in different musical contexts. All types of review set for this course, respect the

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Griffiths, P. (2007). História concisa da música ocidental. Lisboa: Editorial Bizâncio.*
Groult, D. J. e Palisca, C. V. (1994) História da Música Ocidental. Lisboa: Editorial Gradiva
Janson, H. W. (2010). A Nova História da Arte de Janson. Lisboa: Fundação. Calouste Gulbenkian
Michels, U. (2003) Atlas de Música, vol. 1, Lisboa: Gradiva
Michels, U. (2007) Atlas de Música, vol. 2, Lisboa: Gradiva
Taruskin, R. (2005) The Oxford History of Western Music. Vol. I: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Oxford: Oxford University Press
Taruskin, R. (2005) The Oxford History of Western Music. Vol. II: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford: Oxford University Press

Mapa X - História da Música II

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha - 72 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplica

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a evolução da música no mundo ocidental através de uma perspetiva cronológica*
- 2. Formular opiniões próprias de forma a complementar o desempenho pedagógico*
- 3. Ter hábitos de investigação bibliográfica, discográfica e multimédia*
- 4. Identificar auditivamente a música produzida nos períodos estudados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand the evolution of music in the Western world through a chronological perspective;*
- 2. Formulate own opinions to complement the teaching performance;*
- 3. Collect literature search habits, record and multimédia;*
- 4. Identify aural music produced during the period studied.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Música instrumental no séc. XIX*
- 2. Virtuoso instrumental*
- 3. O piano no séc. XIX*
- 4. Música sem palavras*
- 5. Grupo dos cinco e a música russa*
- 6. Nacionalismos*
- 7. Introdução à música moderna*
- 8. Paris, o centro cultural*
- 9. A Europa entre Guerras*
- 10. Balanço de meio século de música*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Instrumental music in the XIX century;*
- 2. Instrumental virtuosity*
- 3. The piano in the XIX century;*
- 4. Music without words;*
- 5. Group of the five and the Russian music;*
- 6. Nationalism;*
- 7. Introduction to Modern Music;*
- 8. Paris, the cultural center;*
- 9. Europe between wars;*
- 10. Balance of half century of music*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com base em literatura de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos das diferentes dimensões da História da Música, fomentando a partilha, a audição ativa e a reflexão crítica. Os conteúdos programáticos visam promover a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de competências, capacidade e habilidades definidas nos objetivos de aprendizagem, sustentados numa constante interligação curricular entre conhecimentos teórico-práticos adquiridos ao longo da formação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on reference literature and practical examples, this course aims to deepen knowledge of the different dimensions of Music History, promoting sharing, active listening and critical thinking. The contents are intended to promote the construction of knowledge and the development of skills, capacity and skills defined in learning objectives, sustained a constant curricular link between theoretical and practical knowledge acquired during the training.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Prova Intercalar Escrita - 60% - Trabalhos Práticos - 40%
2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso) - Exame Final Escrito - 50% - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos práticos (individuais ou em grupo))
3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial) - Exame Final Escrito - 50% - Trabalhos Práticos - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final) - Intermediate Written Test - 60% - Practical Work - 40%
2. Appeal - (Regular, Student Worker) (Supplementary) - Final Written Exam - 50% - Practical Work - 50% (Practical work (individual or group))
3. Special - (Regular, Student Worker) (Special) - Final Written Exam - 50% - Practical Work - 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa perspectiva integrada entre teoria e prática, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos para o desenvolvimento profícuo de competências ao nível da conceptualização histórica e técnico-musical, e também da análise reflexiva, crítica e construtiva nas diferentes dimensões da História da Música. Neste sentido, as metodologias adotadas promovem linhas de orientação científica relevantes e actualizadas, que possibilitam aos formados mobilizar os conhecimentos adquiridos em situações concretas de identificação e caracterização nos diferentes contextos musicais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An integrated perspective of theory and practice, teaching methodologies proposals aim to provide tools for productive development of skills in the historical conceptualisation and technical and musical, and also the reflective analysis, critical and constructive in different dimensions of music history. In this sense, the methodologies adopted promote lines of scientific guidance relevant and up to date, that enable trainees to mobilize acquired knowledge in concrete situations of identifying and characterizing the different musical contexts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Griffiths, P. (1995) *Enciclopédia da música do século XX*. São Paulo: Martins Fontes.
2. Grout, D. J. & Palisca, C. V. (1994) *História da música ocidental*. Lisboa: Editorial Gradiva.
3. Sadie, S. & Tyrrell, J. (2001) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (29 volumes). Oxford: Oxford University Press.
4. Fubini, E. (1999). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
5. Burkholder, J. P. & Palisca, Claude V. (ed.) (2009) *Norton Anthology of Western Music* (6a ed.) New York: W. W.

6.2.1.1. Unidade curricular:

Acústica e Organologia Musical

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro - 2 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva - 80 Horas de Contacto com o Docente

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender o som como um fenómeno físico e reconhecer os parametros relevantes na sua descrição.*
- 2. Compreender o comportamento acústico de uma sala*
- 3. Conhecer as diferentes componentes do ouvido e as suas funções.*
- 4. Conhecer os diferentes instrumentos musicais e compreender os processos físicos presentes na sua produção sonora.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand sound as a physical phenomenon and recognize the relevant parameters in its description.*
- 2. Understand the acoustic behavior of a room.*
- 3. Know the different components of the ear and its functions.*
- 4. Know the different musical instruments and understand the physical processes at work in their sound production.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O som como fenómeno físico*
 - a. Parâmetros físicos que descrevem o som e sua relação.*
 - b. Sons puros e sons complexos*
 - c. Parciais harmónicos e não harmónicos*
 - d. Série dos harmónicos*
 - e. Determinação da frequência de uma nota musical*
- 2. Propagação de ondas em diferentes meios*
 - a. Velocidade de propagação em diferentes meios e factores que a afectam*
 - b. Impedância*
 - c. Reflexão, refacção e difracção*
 - d. Efeito de Doppler*
- 3. Acústica arquitectural*
 - a. Características acústicas de uma sala*
 - b. Tempo de reverberação: cálculo segundo a fórmula de Sabine*
- 4. Sistema auditivo*
 - a. Constituição do ouvido externo, médio e interno*
 - b. Funções de cada componente do sistema auditivo*
 - c. Efeitos psicoacústicos*
- 5. Sistemas de registo e reprodução sonora*
 - a. História do registo sonoro*
 - b. Sistemas de registo sonoro*
 - c. Mecanismos de captação sonora*
- 6. Organologia*
 - a. Sistema de classificação Hornbostel-Sachs*
 - b. Descrição física de um instrumento musical*
 - c. Idiofones*
 - d. Membranofones*
 - e. Cordofones*
 - f. Aerofones*
 - g. Electrofones*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Sound as a physical phenomenon.*
 - a. Physical parameters that describe the sound and their relationship*
 - b. Pure and complex sounds*
 - c. Harmonic and non-harmonic partials*
 - d. Harmonic series*

- e. Determining the frequency of a musical note
- 2. Wave propagation in different media
 - a. Propagation velocity in different media and the factors affecting it
 - b. Impedance
 - c. Reflection, refraction and diffraction
 - d. Doppler effect
- 3. Architectural Acoustics
 - a. Acoustic characteristics of a room
 - b. Reverberation time: calculation according to the Sabine formula
- 4. Auditory system
 - a. Constitution of the outer, middle and inner ear
 - b. Functions of each component of the auditory system
 - c. Psychoacoustic effects
- 5. Recording systems and sound reproduction
 - a. History of sound recording
 - b. Sound recording systems
 - c. Sound capture mechanisms
- 6. Organology
 - a. Hornbostel-Sachs classification system
 - b. Physical description of a musical instrument
 - c. Idiophones
 - d. Membranophones
 - e. Chordophones
 - f. Aerophones
 - g. Electrophones

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A música é som, logo o estudo do som reveste-se de uma importância fundamental para qualquer músico. Com este objectivo abordar-se-á o fenómeno sonoro em si mesmo e os factores que influenciam a sua propagação e recepção. Este estudo focar-se-á em parâmetros físicos mensuráveis e nas relações existentes entre eles. O paralelismo entre estes parâmetros físicos e os respectivos parâmetros musicais será posto em evidência permitindo uma compreensão mais funcional deste fenómeno. No que toca à recepção sonora, um dos aspectos fundamentais é a compreensão do funcionamento do sistema auditivo e dos efeitos psicoacústicos que alteram a percepção do som. Relativamente à organologia, o conhecimento dos diversos instrumentos e do seu funcionamento é essencial. A abordagem a este tópico será feita de forma promenorizada, tendo em conta as especificidades de cada uma das famílias de instrumentos e as particularidades que apresentam em termos físicos relativamente à produção sonora.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Music is sound, so its study is fundamental for any musician. With this aim, we will address the sonic phenomena itself and the factors that influence its spread and reception. This study will focus on measurable physical parameters and the relationship between them. The parallelism between these physical parameters and their musical counterparts will be emphasized allowing a more functional understanding of this phenomenon. Regarding sound reception, it is fundamental to understand the functioning of the auditory system and the psychoacoustic effects that alter the perception of sound. With regard to organology, knowledge of the various instruments and their operation is essential. The approach to this topic will be made in full detail, taking into account the specificities of each of the families of instruments and their physical characteristics in terms of sound production.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposições verbais e textuais, exercícios práticos, utilização de recursos informáticos, audição de sons de instrumentos.

1. Frequência - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - a. Prova Intercalar escrita – 25%
 - b. Trabalhos Práticos – 25% (Trabalho de grupo sobre acústica arquitectural)
 - c. Prova Intercalar escrita – 25%
 - d. Trabalhos Práticos – 25% (Trabalho individual sobre organologia)
2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - a. Exame final escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Verbal expositions, practical exercises, use of computer resources, hearing of instrument sounds.

1. Frequency - (Regular, Student Worker) (Final):

- a. Interim written test - 25%
 - b. Practical Work - 25% (architectural acoustics on group work)
 - c. Interim written test - 25%
 - d. Practical Work - 25% (Individual work on organology)
2. Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):
- a. Written final exam – 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em conta a especificidade dos tópicos a ser abordados nesta unidade curricular, torna-se necessário numa primeira fase fazê-lo de forma expositiva. Depois dos conceitos serem compreendidos realizar-se-ão exercícios práticos como forma de consolidar e aferir a aprendizagem dos alunos. Relativamente à acústica de salas, será pedido aos alunos que realizem um trabalho prático, aplicando assim os conhecimentos obtidos numa sala real. De modo semelhante, a abordagem à organologia será feita de uma forma expositiva no que diz respeito à descrição física dos instrumentos. Contudo, será pedido aos alunos que realizem um trabalho prático sobre cada instrumento de forma particular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Taking into account the specificity of the topics to be addressed, it is necessary to do so in expository form at the start. Once the concepts are understood practical exercises will be done as a way to consolidate and assess student learning. With regard to Architectural acoustics, students will be asked to perform a practical work, thus applying the knowledge gained in a real room. Similarly, the approach to organology will be made from an expository point of view regarding the physical description of instruments. However, students will be required to perform a practical work about each particular instrument.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Henrique, L. (2003) Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
Henrique, L. (2008) Instrumentos Musicais (6ª ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
Benade, A. H. (1976). Fundamentals of Music Acoustics. New York: Oxford University Press.
Calvo-Manzano, A. (1997). Acústica Físico Musical. Madrid: Real Musical.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

As metodologias de ensino em dominância neste ciclo de estudos, apresentam-se adequadas e em concordância com os objectivos de aprendizagem definidos de acordo com a especificidade de cada uma das unidades curriculares que constituem o plano de estudos do curso de Licenciatura em Música. Esta adequação, surge do estabelecimento de uma linha de articulação e coerência entre cada um dos objectivos, conteúdos e metodologias de ensino (estratégias e avaliação), promovendo para cada um dos momentos que compõe o processo de ensino-aprendizagem, um espaço de exposição e partilha, de modo a fomentar a reflexão e o trabalho autónomo do corpo discente.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching methodologies in dominance in this course of study, we present appropriate and in accordance with the defined learning objectives according to the specificity of each of the units that make up the course syllabus of Degree in Music. This adjustment arises from the establishment of a line of articulation and coherence between each of the objectives, content and teaching methodologies (strategies and evaluation), providing for each of the moments that make up the process of teaching and learning, an exhibition space and sharing in order to encourage reflection and self-employment of the student body.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Esta verificação é realizada através da análise dos resultados obtidos, por parte da Comissão de Curso, dos inquéritos pedagógicos às diferentes unidades curriculares que integram o Curso de Licenciatura em Música por parte do corpo discente, ao qual se acrescenta toda a informação complementar de carácter qualitativo recolhida nas reuniões com o corpo docente e discente. De todo este processo têm resultado fortes indicadores que a carga média é concordante com o previsto em ECTS.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

This check is performed by analyzing the results obtained by the Commission Course, pedagogical surveys different curricular units in the Bachelor of Music from the student, to which is added any additional information of a qualitative nature gathered in meetings with faculty and students. This whole process has resulted strong indicators that the average load is consistent with the provisions in ECTS.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Neste particular o mechanism de qualidade resulta da articulação e análise de todo o processo de construção do programa da unidade curricular e respectiva avaliação, entre o docente, o Coordenador de Departamento e Direcção da unidade orgânica. A este facto deve-se ainda associar os respectivos inquéritos pedagógicos preenchidos pelo corpo discente no final de cada semestre, que revelam alguns importantes indicadores para esta garantia, bem como a apreciação, análise e comparação das percentagens de aprovação.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

In this particular mechanism of quality from the combined and analysis of the entire manufacturing process of the course program and their assessment, between the teacher, the Department Coordinator and direction of the organic unity. This fact should also associate their educational surveys filled out by the student body at the end of each semester, which reveal some important indicators for this guarantee as well as the assessment, analysis and comparison of approval percentages.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Atendendo ao carácter e perfil profissional que caracteriza este primeiro ciclo de estudos, e de forma a contribuir para uma consolidação de competências necessárias ao desenvolvimento de actividades científicas, são adoptadas metodologias de ensino que contemplam as diversas fases e etapas intrínsecas a todo o processo de investigação, das quais se destacam: a) leitura, análise e discussão de literatura científica e investigativa de referência; b) desenvolvimento de pequenas pesquisas e trabalho de campo em diferentes contextos; c) elaboração e apresentação de projectos, preconizando uma atitude crítica e reflexiva sobre questões educativas e culturais. De forma a complementar todo este processo metodológico, o corpo discente é também incentivado à participação e organização de diversos eventos científicos, desenvolvidos no âmbito do curso ou de outras áreas associadas. Sempre que possível, são, convidados, a apresentar trabalhos de investigação relevantes realizados ao longo do curso.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Given the nature and professional profile that characterizes this first cycle of studies, and to contribute to a consolidation of skills needed to develop scientific activities, teaching methods are adopted to address several stages and steps intrinsic to the entire research process of which are: a) reading, analysis and discussion of scientific and investigative literature references; b) development of small research and field work in different contexts; c) preparation and submission of projects, recommending a critical and reflective attitude on educational and cultural issues. To complement all this methodological process, the student body is also encouraged participation and organization of various scientific events, developed in the course or other associated areas. Whenever possible, are invited to submit relevant research carried out throughout the course.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency			
	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	11	19	17
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	6	8	11
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	7	4
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	3	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Em relação ao período em análise, verifica-se que relacionando o número de alunos avaliados e inscritos, a maior percentagem é atingida em Psicologia (PSI/MUS) com 82%, seguido pelas Ciências da Educação (CE) 79%, Inglês (I) 76%, Música (MUS) 74% e Ciências do Desporto (CD) 69%. Em função do número de inscritos, a ordenação é quase a mesma, com 82% PSI/MUS, 73% CE, 62% MUS, 55% a I e a CD. Na relação entre número de aprovados em função dos avaliados, destacam-se os 100% a PSI/MUS e os 83% a CE. Sendo MUS a área onde se enquadra o grosso das UC do curso, pode-se afirmar que a taxa de 83% é demonstrativo do sucesso escolar, e mesmo nas áreas de CD são 79% as aprovações, enquanto em I são 74%. Observando as classificações obtidas, os resultados são melhores em UC de MUS de carácter performativo, destacando-se as UC de I. Orff com média global de 16,67 valores, seguida pela Música de Conjunto (15,72) e Coro (15,68). As mais baixas são atingidas em História da Música (12,21) e Inglês (12,53).

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

For the period under review, we find that relating the number of students enrolled and evaluated, the highest percentage is reached in Psychology (PSY / MUS) with 82%, followed by Education Sciences (ES) 79%, English (E) 76% Music (MUS) 74% and Sport Sciences (SS) 69%. Depending on the number of subscribers, the ordering is almost the same, with 82% PSY / MUS, 73% ES, 62% MUS, 55% E and SS. The relationship between number of approved according to the presented, highlight the 100% PSI / MUS and 83% ES. MUS is the area where UC fits the bulk of the course, it can be stated that the rate of 83% is demonstrative of school success, and even in areas of SS are 79% approvals, while 74% are in E. Observing the marks obtained, the results are better in MUS performative character UC, highlighting the UC I. Orff with overall average values of 16.67, followed by Chamber Music (15.72) and Chorus (15, 68). The lower are achieved in Music History (12.21) and English (12.53).

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os resultados do sucesso escolar, avaliados pela razão entre o número de alunos aprovados e o número de inscritos ou de avaliados, assim como pelas classificações médias obtidas, é uma premissa para a reflexão sobre o processo de ensino e aprendizagem com vista à melhoria. Em caso de necessidade, é sugerida aos docentes a reflexão sobre os motivos de um menor sucesso escolar, nomeadamente a reflexão sobre estratégias e procedimentos a adoptar para a melhoria do sucesso com base no diagnóstico efectuado.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The results of academic success, measured by the ratio between the number of approved students and the number of enrolled or evaluated students, as well as the average scores, is determinant for the reflection on the teaching and learning process and its improvement. If necessary, it is suggested to teachers to reflect on the reasons for lower academic achievement, including thinking about strategies and procedures to enhance the academic success based on the diagnosis made previously.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability	
	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	11.1
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	2.7
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	8.3

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

A Escola Superior de Educação de Bragança, não apresenta na sua estrutura nenhum Centro de Investigação, contudo o seu corpo docente integra ou colabora com os seguintes Centros de Investigação: a) CIPEM/ INET-MD (Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical) - Polo no IPP do INET-md (Instituto de Etnomusicologia - Estudos de Música e Dança): b) INET- MD | Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos e Música e Dança (classificação excelente)

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

The School of Education Bragança, does not present in its structure any research center, but his faculty integrates or collaborates with the following research centers: a) CIPEM / INET-MD (Center for Research in Psychology of Music and Education musical) - Polo in INET-md IPP (Institute of Ethnomusicology - Music and Dance Studies): b) INET- MD | Ethnomusicology Institute - Center for Studies and Music and Dance (excellent rating)

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/fd540945-71f8-35ab-1b01-54413cc95e72>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/fd540945-71f8-35ab-1b01-54413cc95e72>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

A atividade científica produzida pelos docentes do CE tem forte impacte no desenvolvimento dos alunos do CE. Realça-se, também, a participação destes em atividades de âmbito científico desenvolvidas na ESE sobre área do CE. Ao contribuir-se para a formação académica e científica de alunos e professores melhoram-se os índices de desenvolvimento da região que terão necessariamente impacto económico e social.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The scientific activity produced by the SC of the teachers has a strong impact on the development of SC students. We should emphasize the participation in scientific scope of the activities in ESE about the scientific area of the SE. When contributing to the scientific and academic training of students and teachers one is improving the region's development indicators, which will forcefully have an economic and social impact.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Os docentes que desenvolvem investigação nas áreas do ciclo de estudos são colaboradores em vários centros de investigação nacionais e internacionais, membros participantes em vários projetos. A investigação desenvolvida emerge das evidências problemáticas identificadas em contexto, contribuindo, desta forma, para a melhoria das práticas educativas desenvolvidas pelos professores que frequentam o CE e, conseqüentemente, sucesso dos seus alunos. Realça-se, ainda, a participação e dinamização de atividades extracurriculares das escolas (de âmbito científico, tecnológico e artístico) e em interação com a comunidade, com impacto na valorização e desenvolvimento económico e social da região.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Lectures developing investigation in the fields of the study cycle collaborate with several national and international investigation centers, and are participants of several projects. The developed research emerges of evidence of the problems identified in context, thus contributing to improving educational practices developed by teachers attending the CE and hence success of their students. We emphase also the participation and promotion of extracurricular activities in schools (scientific, technological and artistic context) and interaction with the community, with an impact on recovery and economic and social development of the region.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A constante monitorização da atividade científica, no sentido da sua melhoria, faz-se a vários níveis: (i) comentários e feedbacks dos revisores aos trabalhos submetidos para publicação; (ii) convite a docentes do curso para revisão de trabalhos submetidos a revistas e congressos de nível nacional e internacional; (iii) Feedback das instituições parceiras sobre a aplicação do conhecimento produzido neste ciclo de estudos, na sua atividade; (iv) projetos de investigação/intervenção na comunidade.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Permanent monitoring of the scientific activity, aiming at its improvement is undertaken at several levels: (i) comments and feedback of reviewers of works submitted for publication; (ii) invitation to lecturers to review works submitted to national and international magazines and congress; (iii) feedback from partner institutions on the application of knowledge produced in this study cycle, in their activity; (iv) projects of investigation/community intervention.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Para além das actividades já referenciadas será importante explicitar, outras acções que potenciam a cultura de qualidade e valorização das práticas desenvolvidas a partir da presente Licenciatura. Assim, destaca-se: a) colaboração artística, pedagógica e de investigação com instituições de educativas, culturais e municipais da região; b) organização de cursos de curta duração no domínio do Ensino da Música (formação contínua e workshop pedagógico-didáticos) da Composição (workshops de orquestração e arranjos musicais) e da Prática Instrumental e Vocal (aperfeiçoamento vocal, direcção, piano, guitarra, violino, clarinete, harpa e órgão de tubos); c) Jornadas da Música - evento de envolvimento quer do corpo docente e discente, quer da participação de professores convidados de outras Instituições de Ensino, que inclui actividades artísticas, científico-pedagógicas e de investigação, espaços de discussão e reflexão, acções de formação e actividades de envolvimento com a comunidade.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

In addition to the activities already mentioned it is important to explain, other actions that enhance the culture of quality and value of the practices developed from this Degree. Thus, we highlight: a) artistic collaboration, pedagogical and research with educational institutions, cultural and city of the region; b) organization of short courses in the field of Music Education (continuous training and pedagogical-didactic workshop) composition (orchestration workshops and musical arrangements) and Practice Instrumental and Vocal (vocal improvement, direction, piano, guitar, violin, clarinet, harp and pipe organ); c) Music Days - surroundings event both the faculty and students, and the participation of guest teachers from other education institutions, including artistic, scientific-educational and research opportunities for discussion and reflection, training and involvement activities with the community.

7.3.2. Contributo real dessas actividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

A Licenciatura em Música apresenta um contributo perceptível nas actividades e resultados conseguidos nos diferentes projectos artísticos e prestação de serviços onde o corpo docente e discente se encontra envolvido com as diferentes entidades locais e regionais (Conservatório, Escolas do Ensino Básico, Teatro, Museus, Câmara). No que respeita ao desenvolvimento artístico, o seu contributo é conseguido através das diversas actividades e intervenções artísticas incrementadas quer pelo seu corpo docente, quer pelo seu corpo discente, mediante a realização, organização e cooperação em actividade de teor artístico ou no âmbito da actividade profissional do seu corpo docente. A existência de um número elevado de diplomados a exercer actividade profissional na região, representa um forte indicador de que a formação ministrada é adequada à realidade empresarial e sector publico da região, contribuindo não só para o desenvolvimento local mas também regional, nacional e internacional

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The Bachelor of Music presents a noticeable contribution in the activities and results achieved in the

various artistic projects and services where the faculty and students are involved with the different local and regional authorities (Conservatory, Primary Schools, Theatre, Museum, House). As regards the artistic development, their contribution is achieved through various activities and artistic interventions incremented either by its faculty, either by its student body by the performance, organization and cooperation in artistic content of activity or under occupation of its faculty. The existence of a large number of graduates to pursue professional activity in the region, is a strong indicator that the training provided is appropriate to the business world and public sector in the region, contributing not only to local development but also regional, national and international

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação das atividades relacionadas com a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado é feita com regularidade, de modo diversificado e atendendo especificamente ao público-alvo a atingir em cada situação, como sejam potenciais estudantes, alunos, professores, investigadores e restantes pares, instituições ou população em geral. A divulgação assume diferentes formas como, por exemplo: - ações de divulgação ou promoção (portais do IPB e da ESE, sítio virtual do curso, iniciativas do GIAPE-IPB, redes sociais);- iniciativas técnico-científicas (congressos, jornadas, seminários, sessões de trabalho, exposições);- colaborações com instituições educativas;- colaboração com outras instituições do meio (Câmara Municipal, Juntas de freguesia, ou outras (dias mundiais, exposições).

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Divuligation of activities related to the institution, cycle of studies and teaching offered is regularly undertaken, in a diversified manner and specifically regarding target-audience to be reached in each situation, such as potential students, teachers, investigators and other peers, institutions or general population. Divuligation takes several forms such as: promotion/divuligation activities (IPB and ESE portals, course's virtual environment, GIAPE-IPB initiatives, social networks); - technical-scientific initiatives (congresses, meetings, seminars, work sessions, exhibitions);- collaboration with educational institutions;- collaboration with other local institutions (town hall, local authorities) or others (dedicated days, exhibitions).

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level	
	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	0.2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	12
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	12
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	13
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	13

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Atributos fundamentais na consecução dos objectivos, forma identificados os seguinte conjunto de forças (pontos fortes):

- Formação sólida e abrangente no âmbito técnico e científico da área fundamental do ciclo de estudos;*
- Existência de parcerias nacionais, dos quais se destaca ao nível do ensino especializado da Música a parceria com o Conservatório de Música e Dança de Bragança e ao nível do ensino superior, as parcerias com Instituto Politécnico do Porto, em particular com a Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, com o objectivo comum de equipamentos para formação e investigação.*
- Parcerias Internacionais com diferentes Instituições de Ensino Superior do espaço europeu e Brasil, nas*

diferentes especialidades da área fundamental do ciclo de estudos;

- *Relacionamentos estratégicos com diferentes instituições da região, como o Teatro Municipal de Bragança, a Fundação "Os Nossos Livros", Estabelecimentos de Ensino (Pré-Escolar, Básico e Secundário), Câmara Municipal de Bragança. Arquivo Municipal, Banda Filarmónica de Bragança, Centro de Arte Contemporânea e Museu Abade Baçal;*
- *Variedade nas formações e especializações do corpo docente, na área fundamental do ciclo de estudos;*
- *Captação de alunos resultante do concurso normal de acesso ao ensino superior, regime de maiores de 23 anos e dos Cursos de Especialização Tecnológica (Produção nas Artes do Espectáculo - ESEB);*
- *A eficiência formativa e baixa taxa de desistência, apresentam-se como factores preponderantes para o estabelecimento de uma taxa de sucesso escolar bastante positiva;*
- *Taxa elevada de integração no segundo ciclo em diferentes instituições do território nacional (Instituto Politécnico de Bragança; Universidade do Minho; Universidade Nova de Lisboa; Universidade Católica Portuguesa; Instituto Politécnico de Viana do Castelo; Instituto Politécnico de Coimbra), em diferentes domínios de especialidade, dos quais de destacam as Ciências Musicais, Formação Musical, Educação e Ensino da Música;*
- *Corpo docente com formação académica qualificada e avançada;*
- *Corpo docente que apresenta experiência profissional qualificada e variada, quer ao nível da formação da área de especialidade, quer ao nível da formação de educadores e professores;*
- *Actividade artística relevante do corpo docente na área fundamental do ciclo de estudos;*
- *Promoção de actividades artísticas e de formação avançada no domínio da Música de ligação à comunidade, através da oferta de formações, Masterclass, conferências, intervenções artísticas, prestação de serviços.*
- *Participação dos alunos no sistema interno de qualidade, refletido nas taxas de participação dos inquéritos e participação nos diferentes órgãos.*

8.1.1. Strengths

Key attributes in achieving the objectives, form identified the following set of forces (strengths):

- *Solid and comprehensive training in technical and scientific scope of the fundamental area of the course;*
- *Existence of national partnerships, which stands at the level of specialized education of the partnership with the Music Conservatory of Music and Dance Bragança and higher education, partnerships with Polytechnic Institute of Porto, particularly with the School of Music and Performing Arts, with the common goal of equipment for training and research.*
- *International Partnerships with different higher education institutions of the European area and Brazil, in the different specialties of the main area of the course;*
- *Strategic relationships with different institutions in the region, such as the Municipal Theatre of Bragança, the Foundation "Our Books", Educational institutions (pre-school, primary and secondary), Municipality of Bragança. Municipal Archives, Philharmonic Band of Bragança, Contemporary Art Center and Museum Baçal Abbot;*
- *Variety of backgrounds and expertise of the faculty, in the key area of the course;*
- *Capture of students resulting from normal competition for access to higher education, the greater scheme of 23 years and Technology Specialization Courses (Production in Performing Arts - ESEB);*
- *The training efficiency and low dropout rate, are presented as important factors for the establishment of a school success rate very positive;*
- *High rate of integration in the second cycle in different institutions of the country (Polytechnic Institute of Bragança, University of Minho, New University of Lisbon, Portuguese Catholic University, Polytechnic Institute of Viana do Castelo, Polytechnic Institute of Coimbra), in different areas of specialty, of which highlight the Musicology, Musical Training, Education and Music Education;*
- *Teaching staff with qualified and advanced academic training;*
- *Faculty presenting qualified and varied professional experience, both in terms of specialty training area, both in terms of training of teaching staff;*
- *Relevant artistic activity of the faculty in the key area of the course;*
- *Promotion of artistic activities and advanced training in the field of community outreach Music, by offering training, Masterclass, conferences, artistic interventions, services.*
- *Student participation in the internal quality system, reflected in surveys of participation and participation rates in different organs.*

8.1.2. Pontos fracos

Atendendo à relevância deste contributo para o processo de melhoria do presente ciclo de estudos e consequentemente para toda a instituição, destacam-se o seguinte conjunto de fragilidades:

- *Não existência de uma componente de iniciação à prática profissional, que permita, uma de aplicabilidade dos conhecimentos e saberes, valorizando o contacto com diferentes contextos reais de intervenção (culturais e educativos) e assegurando a adequação da formação adquirida para a futura prática profissional.*

- Algumas debilidades e necessidades específicas ao nível das Instalações e equipamentos;

8.1.2. Weaknesses

Given the relevance of this contribution to the process of improving the present course of study and consequently for the whole institution, we highlight the following set of weaknesses:

- *Absence of a professional practice for initiation component, which permits, for the applicability of knowledge and learning, valuing contact with different real contexts of intervention (cultural and educational), and ensuring the adequacy of the training for future professional practice.*
- *Some weaknesses and specific needs in terms of facilities and equipment;*

8.1.3. Oportunidades

Tirando o máximo partido dos pontos fortes enunciados, foram detectados o seguinte conjunto de oportunidades:

- *A possibilidade de reestruturação curricular poderá gerar, novas oportunidades e abordagens de formação nas diferentes unidades curriculares, melhorando deste modo, o enquadramento e perfil dos profissionais formados, resultando num aumento da competitividade e ligação à comunidade do presente ciclo de estudos.*
- *Pouca concorrência na área de formação na região;*
- *O crescente interesse pelas áreas artísticas e culturais reflectido no alargamento significativo de espaços públicos e privados que se relacionam com as áreas de formação criativa, bem como que permitem, otimizar a relação entre a prestação de serviços à comunidade e o ensino desenvolvido.*
- *Aumentar a criação de diferentes iniciativas (seminários, simpósios, implementação de projectos) em articulação com a comunidade, que promova a abertura e criação de novas oportunidades para a inserção dos diplomados no mercado de trabalho.*
- *Possibilidade de expansão de parcerias com instituições locais, regionais, nacionais e internacionais (Europa, Brasil e PALOP), promovendo a articulação e permuta científica, pedagógica e artística, alargando o leque de probabilidades de empregabilidade do corpo discente;*
- *Envolvimento do corpo discente em projectos/trabalhos de carácter artístico, pedagógico e investigativo e de dinamização sociocultural com a comunidade.*

8.1.3. Opportunities

Making the most of the statements strengths, the following set of opportunities were detected:

- *The possibility of curriculum restructuring could generate new opportunities and training approaches in the different courses, thereby improving, the composition and profile of the professionals, resulting in increased competitiveness and connection of this course of study community.*
- *Little competition in the training area in the region;*
- *The growing interest in artistic and cultural areas reflected in the significant increase of public and private spaces that relate to the areas of creative training, and that allow to optimize the relationship between the provision of services to the community and the school developed.*
- *Increase the creation of different initiatives (seminars, symposia, project implementation) in conjunction with the community, to promote the opening and creating new opportunities for the integration of graduates into the labor market.*
- *Possibility to expand partnerships with local, regional, national and international institutions (Europe, Brazil and PALOP), promoting communication and scientific, educational and artistic exchange, expanding the range of employability probability of the student body;*
- *Body wrapping student projects / artistic nature of work, educational and investigative and sociocultural dynamics with the community.*

8.1.4. Constrangimentos

Como factores que podem representar uma ameaça para a concretização dos objectivos, e por isso exista necessidade de ultrapassá-los, foram detectadas os seguintes constrangimentos:

- *Dificuldade no estabelecimento de corpo docente em algumas áreas de formação, fruto das restrições orçamentais e da instabilidade de progressão na carreira docente.*
- *Constrangimentos orçamentais e contexto socioeconómico actual, por afectarem todo o universo organizacional, estrutural, económico e recursos humanos das Instituições de Ensino Superior, restringem as condições do desenvolvimento do processo formativo (científico, pedagógico ou de investigação), prestação de serviços à comunidade e apresentam-se como um factor decisivo para o absentismo e/ou desistência de frequência de um curso de Ensino Superior;*
- *Crescente carga horária lectiva e não lectiva do corpo docente, levando à redução a disponibilidade de*

especialização e desenvolvimento de actividades de carácter investigativo.

8.1.4. Threats

As factors that can pose a threat to the achievement of objectives, and therefore there is need to overcome them, the following constraints were identified:

- Difficulty in faculty establishment in some areas of training, the result of budgetary constraints and the progression of instability in the teaching career.*
- Budgetary constraints and current socio-economic context, to affect the entire universe organizational, structural, economic and human resources of higher education institutions, restrict the conditions of the development of the training process (scientific, educational or research), provide services to the community and present as a decisive factor for absenteeism and / or drop-out rate of a course of higher education;*
- Increasing teaching hours and non-teaching faculty, leading to reduced availability of expertise and development of investigative related activities.*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Componente de iniciação à profissional: apresentação de proposta de reestruturação curricular, que introduza uma componente de aplicação de conhecimento e saberes em contexto real de intervenção.

9.1.1. Improvement measure

Component of Vocational initiation: curricular restructuring proposal, which is to enter a knowledge of application component and knowledge on-the-intervention.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade Alta.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High Priority.

9.1.3. Indicadores de implementação

Apresentação de proposta de reestruturação curricular na secção 6 do presente relatório.

9.1.3. Implementation indicators

Curricular restructuring proposal for presentation in section 6 of this report.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Instalações e equipamentos: Tendo em conta as fragilidades quanto às instalações e equipamentos, e não sendo possível no momento uma intervenção mais estrutural, as medidas definidas incidem sobre a reorganização dos espaços e sua racionalização, quer ao nível das salas para a prática lectiva quer ao nível de salas para estudo. Manutenção, actualização e aquisição de equipamentos de maior relevância e necessidade para as diferentes áreas que constituem o presente ciclo de estudos.

9.1.1. Improvement measure

Plant and equipment: In view of the weaknesses for facilities and equipment, and it is not possible at the time a more structural intervention, defined measures focus on the reorganization of spaces and rationalization, in terms of rooms for teaching practice wants to level of study rooms. Maintenance, updating and acquisition of most relevant equipment and the need for the different areas that make up this course of study.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade Média

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium Priority

9.1.3. Indicadores de implementação

Número de aquisição de equipamentos;

9.1.3. Implementation indicators

Number of purchase of equipment;

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

As mudanças consignadas nesta proposta, que pretendem alcançar um equilíbrio entre a formação fundamental e a prática, nos domínios do saber e saber-fazer, reportam-se: a) à introdução de componente(s) de iniciação à prática profissional, que permita(m), uma aplicabilidade dos conhecimentos e saberes, valorizando o contacto com diferentes contextos reais de intervenção; b) à supressão da área de formação obrigatória (Ciências do Desporto) e respectiva unidade curricular que se encontra associada - Exercício e Postura Corporal; c) à fusão das unidades curriculares de Prática de Teclado e Instrumental Orff, resultando uma nova unidade curricular denominada de Prática Instrumental; (d) introdução das unidades curriculares de Oficina da Música e Técnicas de Improvisação Musical; e) alteração dos créditos de algumas unidades curriculares resultante da reorganização realizada.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

The changes contained in the proposal, which aim to achieve a balance between basic training and practice in the areas of knowledge and know-how they relate: a) to the component input (s) of introduction to professional practice, allowing (m), one applicability of knowledge and learning, valuing contact with different real contexts of intervention; b) the abolition of compulsory training area (Sports Sciences) and its course that is associated - Exercise and Body Posture; c) the merger of modules Keyboard Practice and Instrumental Orff, resulting a new course called Instrumental Practice; (d) introduction of courses Workshop Music and Techniques of Musical Improvisation; e) amendment of the claims of some of the resulting courses held reorganization.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa Não Aplicável

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Música

10.1.2.1. Study programme:

Music

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música	MUS	165	0
Ciências Sociais	CS	4	0
Ciências da Educação	CE	4	0
Inglês	ING	4	0
Psicologia	Psi	3	0
(5 Items)		180	0

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - Não Aplicável - 1.º ano curricular

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Música

10.2.1. Study programme:

Music

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano curricular

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Curricular Year

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Inglês Técnico	ING	Semestral 1	108	TP-36; OT-9	4	-
Formação Auditiva 1	MUS	Anual	270	TP-90; OT-27	10	-
Prática Instrumental 1	MUS	Anual	216	PL-90	8	-
Tecnologias da Música	MUS	Semestral 1	162	TP-36; OT-36	6	-
História da Música 1	MUS/CS	Anual	162	T-20; TP-20; S-14; OT-18	6	-
Coro 1	MUS	Semestral 2	162	PL-72	6	-
Acústica e Organologia Musical	MUS	Semestral 1	162	TP-54; OT-18	6	-
Repertório Musical	MUS	Semestral 2	108	TP-36; OT-9	4	-
Estética Musical	MUS	Semestral 2	108	TP-36; OT-9	4	-
Oficina da Música	MUS	Semestral 1	162	PL-72	6	-

(10 Items)						
------------	--	--	--	--	--	--

Mapa XII - Não Aplicável - 2.º ano curricular

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Música

10.2.1. Study programme:

Music

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano curricular

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Curricular Year

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação Auditiva II	MUS	Anual	216	TP-65; OT-25	8	-
Análise e Técnicas de Composição	MUS	Anual	216	T-40; TP-40; OT-10	8	-
Coro II	MUS	Semestral 1	162	PL-72	6	-
Técnicas de Regência	MUS	Semestral 1	162	TP-54; OT-18	6	-
História da Música I	MUS/CS	Semestral 1	162	T-20; TP-20; S-14; OT-18	6	-
Música de Conjunto	MUS	Semestral 2	216	PL-80; OT-10	8	-
Prática Instrumental	MUS	Anual	216	PL-90	8	-
Música Tradicional Portuguesa	MUS	Semestral 2	162	TP-35; S-30; OT-7	6	-
Etnomusicologia	MUS	Semestral 2	108	TP-18; TC-11; OT-16	4	-
(9 Items)						

Mapa XII - Não Aplicável - 3.º ano curricular

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Música

10.2.1. Study programme:

Music

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3.º ano curricular

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Curricular Year

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação Auditiva 3	MUS	Anual	216	TP-65; OT-25	8	-
Coro 3	MUS	Semestral 1	162	PL-72	6	-
Música de Conjunto 2	MUS	Anual	216	TP-45; OT-45	8	-
Ética, Educação e Cidadania	CE	Semestral 2	108	TP-36; OT-9	4	-
Composição	MUS	Semestral 1	162	TP-50; OT-22	6	-
Prática Profissional	MUS	Semestral 2	324	E-144; S-36; OT-18	12	-
Técnicas de Improvisação Musical	MUS	Semestral 1	108	TP-36; OT-9	4	-
Prática Instrumental III	MUS	Semestral 2	162	PL-72	6	-
Psicologia da Música	Psi	Semestral 1	162	TP-54; OT 18	6	-
(9 Items)						

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - História da Música 2

10.4.1.1. Unidade curricular:

História da Música 2

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha - 58 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Emilia Pires Nogueiro - 14 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Compreender a evolução da música no mundo ocidental através de uma perspectiva cronológica*
- 2. Formular opiniões próprias de forma a complementar o desempenho pedagógico;*
- 3. Ter hábitos de investigação bibliográfica, discográfica e multimédia;*
- 4. Identificar auditivamente a música produzida nos períodos estudados;*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Understand the evolution of music in the Western world through a chronological perspective*
- 2. Formulate own opinions to complement the teaching performance;*
- 3. Have literature search habits, record and multimedia;*
- 4. Identify aurally the music produced during the period studied;*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O Romântico

- contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico*
- o Lied*
- música instrumental no séc. XIX*
- virtuosismo instrumental*
- o piano no séc. XIX*
- a Ópera e o Drama Musical*
- o nacionalismo musical*

2. O Século XX

- contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico*
- Debussy, Ravel e Satie*
- a segunda escola de Viena*
- o atonalismo e o dodecafonismo serial*
- a música concreta e música electrónica*

10.4.1.5. Syllabus:

1. Romantic

- Historical, geographical, sociological and ideological context*
- The Lied*
- Instrumental music in the century. XIX*
- Instrumental virtuosity*
- The piano in the century. XIX*
- Opera and Musical Drama*
- The musical nationalism*

2. The Twentieth Century

- Historical, geographical, sociological and ideological context
- Debussy, Ravel and Satie
- The second school of Vienna
- Atonality and the twelve-tone serial
- Concrete music and electronic music

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Com base em literatura de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos das diferentes dimensões da História da Música, fomentando a partilha, a audição ativa e a reflexão crítica. Os conteúdos programáticos visam promover a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de competências, capacidade e habilidades definidas nos objetivos de aprendizagem, sustentados numa constante interligação curricular entre conhecimentos teórico-práticos adquiridos ao longo da formação.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on reference literature and practical examples, this course aims to deepen knowledge of the different dimensions of Music History, promoting sharing, active listening and critical thinking. The contents are intended to promote the construction of knowledge and the development of skills, capacity and skills defined in learning objectives, sustained a constant curricular link between theoretical and practical knowledge acquired during the training.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica e trabalhos de pesquisa na sala de aula, individualmente e em grupo. A audição, comentário e análise de obras representativas dos diversos períodos estudados será uma metodologia frequentemente utilizada. Os alunos deverão ser capazes de adquirir hábitos de investigação e de formulação de opiniões próprias que serão discutidas em grupo.

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Prova Intercalar Escrita - 60%
- Trabalhos Práticos - 40%

2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)

- Exame Final Escrito - 50%
- Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos práticos (individuais ou em grupo))

3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)

- Exame Final Escrito - 50%
- Trabalhos Práticos - 50%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and research work in the classroom, individually and in groups. The hearing, review and analysis of representative works of different periods studied is a frequently used method. Students should be able to acquire research habits and own opinions formulation that will be discussed in groups.

1. Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- Intermediate Written Test - 60%
- Practical Work - 40%

2. Appeal - (Regular, Student Worker) (Supplementary)

- Final Written Exam - 50%
- Practical Work - 50% (Practical work (individual or group))

3. Special - (Regular, Student Worker) (Special)

- Final Written Exam - 50%
- Practical Work - 50%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A linha metodológica definida considera a construção do conhecimento a partir da praxis com o objecto de estudo, para o qual se estimula uma modalidade teórico-prática, onde existe uma alternância entre a realização sonora musical, a análise, a pesquisa e a reflexão sobre as temáticas abordadas. Nesta perspectiva integrada, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos para o desenvolvimento profícuo de competências ao nível da conceptualização histórica e técnico-musical, e também da análise reflexiva, crítica e construtiva nas diferentes dimensões da História da Música. Neste

sentido, as metodologias adotadas promovem linhas de orientação científica relevantes e atualizadas, que possibilitam aos formandos mobilizar os conhecimentos adquiridos em situações concretas de identificação e caracterização nos diferentes contextos musicais.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The defined methodological approach considers the construction of knowledge from the praxis with the object of study, for which stimulates a theory-practice mode, where there is an alternation between musical sound realization, analysis, research and reflection on the themes addressed. In this integrated perspective, teaching methodologies proposals aim to provide tools for productive development of skills in the historical conceptualisation and technical and musical, and also the reflective analysis, critical and constructive in different dimensions of music history. In this sense, the methodologies adopted promote lines of scientific guidance relevant and up to date, that enable trainees to mobilize acquired knowledge in concrete situations of identifying and characterizing the different musical contexts.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Burkholder, J. P. & Palisca, Claude V. (ed.) (2009) Norton Anthology of Western Music (6a ed.) New York: W. W.

Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, S. A.

Griffiths, P. (1995) Enciclopédia da música do século XX. São Paulo: Martins Fontes.

Grout, D. J. & Palisca, C. V. (1994) História da música ocidental. Lisboa: Editorial Gradiva.

Sadie, Stanley & Tyrrell, John (2001) The New Grove Dictionary of Music and Musicians (29 volumes): Oxford: Oxford University Press

Mapa XIV - Prática Instrumental 1

10.4.1.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental 1

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 2 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 88 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Dominar no seu conjunto as técnicas e possibilidades sonoras do instrumento, assim como alcançar e demonstrar a sensibilidade auditiva necessária para um aperfeiçoamento progressivo da qualidade sonora.*
- 2. Utilizar com autonomia os conhecimentos musicais para solucionar questões relacionadas com a interpretação: dedilhação, articulação e fraseado.*
- 3. Interpretar um repertório básico, composto por obras de diferentes épocas e estilos, com uma dificuldade de acordo com este nível;*
- 4. Criar arranjos, acompanhamentos e sonorizações, usando a guitarra como ferramenta criativa e interpretativa.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Mastering the whole technical and sonic possibilities of the instrument, as well as achieve and demonstrate auditory sensitivity required for a progressive improvement of sound quality.*
- 2. Use with autonomy musical knowledge to solve issues related to interpretation: fingering, articulation and phrasing.*
- 3. Interpret a basic repertoire consists of works from different periods and styles, with a difficulty according to this level;*
- 4. Create arrangements, accompaniments and sound reinforcement, using the guitar as a creative and interpretive tool.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Técnica básica de Guitarra:

- Postura Corporal;
 - Posição das Mãos: colocação, movimentos e sincronização.
 - Afinação do Instrumento;
 - Princípios gerais de dedilhação;
 - Pulsação simples, apoiada e simultânea;
 - Acordes e arpejos: dedilhação, posição, progressões e extensões
 - Mecanismos em forma de escala: diatónico e cromático
 - Ligados ascendente e descendentes;
 - A Barra: posição e resistência
 - Ornamentos;
 - Harmónicos naturais;
 - Estudos dos efeitos sonoros;
- #### 2. Realização à Guitarra:
- Estudos;
 - Interpretação de peças musicais;
 - Acompanhamento de melodias: construção e execução

10.4.1.5. Syllabus:

1. Basic Technique Guitar:

- Body posture;
- Position of the Hands: placement, movement and synchronization.
- Instrument tuning;
- General principles of fingering;
- Simple, supported and simultaneous pulse;
- Chords and arpeggios: fingering position, progressions and extensions;
- Scale mechanisms: diatonic and chromatic;
- Linked ascended and descended;
- The Bar: position and strength
- Ornaments;
- Natural Harmonics;
- Sound effects studies;

2. Perform the Guitar:

- Studies;
- Interpretation of musical pieces;
- Accompaniment melodies: building and running

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular pretende dotar os formandos de ferramentas musicais necessárias ao fazer artístico desde a execução instrumental à criação de material original. Contudo, este compromisso não se encontra limitado ao domínio exclusivo da experiência técnica. Deste modo, apresentam-se conteúdos que desenvolvem e estimulam o domínio das actividades de interpretação e criação no intento de dotar de significado todo o desenvolvimento técnico. Assim, o conteúdo "Técnica Básica de Guitarra" procura capacitar o formando para atingir o objectivo "1. Dominar no seu conjunto as técnicas e possibilidades sonoras do instrumento, assim como alcançar e demonstrar a sensibilidade auditiva necessária para um aperfeiçoamento progressivo da qualidade sonora. O ponto 2 "Realização à Guitarra" visa alcançar os objectivos definidos em 2, 3 e 4.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to provide students of musical tools necessary for artistic production from the instrumental performance to the creation of original material. However, this commitment is not limited to the exclusive domain of technical expertise. Thus, we present content that develop and stimulate the field of interpretation activity and creation in an attempt to give meaning to all the technical development. Thus the content "Basic Guitar Technique" seeks to enable the student to achieve the objective "1. Mastering the whole technical and sound possibilities of the instrument, as well as achieve and demonstrate auditory sensitivity required for a progressive improvement of sound quality. point 2 "Performing in the Guitar" aims to achieve the objectives set out in 2, 3 and 4.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada contempla aspectos formativos de carácter presencial e não presencial:

Actividades formativas de carácter presencial:

1. Sessões Teóricas: explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos;
 2. Sessões Práticas: exercícios de aperfeiçoamento técnico-interpretativos no instrumento (Guitarra), arranjos e acompanhamentos instrumentais.
- Actividades formativas de carácter não presencial:
1. Trabalho Autónomo: estudo e prática performativa, audição e análise obras, construção de arranjos e acompanhamentos instrumentais;
 2. Trabalhos de Grupos: preparação e organização de apresentações publicas;
- Avaliação
1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 45% (Técnica Instrumental)
 - Trabalhos Práticos - 45% (Interpretação Instrumental)
 - Apresentações - 10% (Audição de classe)
 2. Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 100% (componente Técnica e Interpretativa)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates formative aspects of presence and no presence character:

Training activities of presence character:

1. Theoretical sessions: theoretical explanation and exposition of the different content;
2. Practice sessions: exercises for improvement in technical and interpretative instrument (guitar), arrangements and instrumental accompaniments.

Training activities of no presence character:

1. Individual work: performative study and practice, listening and analysis works, construction arrangements and instrumental accompaniments;
2. Group Works: preparation and organization of public presentations;

Evaluation

1. Continuous evaluation - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Practical Work - 45% (Technical Instrumental)
 - Practical Work - 45% (Interpretation Instrumental)
 - Presentations - 10% (Hearing class)
2. Actions and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
 - Practical Work - 100% (technical and interpretative component)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concepção desta unidade curricular procurou respeitar a articulação entre os os diferentes conteúdos programáticos, objectivos de aprendizagem e metodologias de ensino (estratégias), de forma a estabelecer não só uma coerência e transversalidade entre elas, mas também permitir que possa existir em toda o processo de ensino-aprendizagem, espaço para a exposição, partilha e aprofundamento dos conhecimentos. Sendo uma unidade curricular de cariz prática, as metodologia de ensino apresentam-se diversificadas permitindo aos formandos atingir os objectivos definidos. Deste modo, para alcançar o conjunto dos objectivos de aprendizagem, recorre-se as aulas expositivas e práticas que permitem desenvolver não só domínio conceptual como também o domínio técnico-expressivo, levando que o formando possa construir e aprofundar todo o seu conhecimento. A realização de trabalhos de grupo focalizados na preparação e organização de apresentações publicas, promove nos formandos a capacidade de desenvolver hábitos de planeamento e performance musical. No que concerne à avaliação, está também se mostra coerente com todo o processo de ensino-aprendizagem desenvolvido pelos formandos, ao ser enfatizado a avaliação continua, essencial no desenvolvimento e aperfeiçoamento técnico-expressivo do instrumento. Todas as modalidades de avaliação vão de encontro ao Regulamento de Frequência e Avaliação em vigor na ESE-IPB

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The design of this course sought to respect the articulation between the different syllabus, learning objectives and teaching methodologies (strategies) in order to establish not only the coherence and cross-fertilization between them, but also allow to exist throughout the process teaching and learning, space for display, sharing and deepening of knowledge. Being a course of practical nature, the teaching methodology are presented diversified allowing trainees achieve the objectives set. Thus, to attain all the learning objectives, it is through the lectures and practices which develop not only conceptual domain as well as the technical and expressive field allowing the trainee can build and deepen all his knowledge. The realization of group work focused on the preparation and organization of public presentations, fosters in students the ability to develop planning habits and musical performance. As regards the assessment, is also shown consistent with the whole process of teaching and learning developed by the students, to be emphasized the evaluation continues, essential in the development and improvement of technical and

expressive instrument. All types of evaluation will against Frequency and Assessment Regulations in force on the ESE-IPB

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Aguado, D., & Jeffery, B. (1994). The complete works for guitar: in reprints of the original editions. Chanterelle.*
- Cardoso, M. (2011) A Importância do Canto no processo de ensino-aprendizagem da Guitarra. (Tese de Mestrado em Pedagogia do Instrumento não publicada). Portugal: ISEIT*
- Carlevaro, A. (2006). Serie didactica: para guitarra (Vol. 4). Barry Editorial.*
- Sagreras, J. S. (1997). Las Lecciones de Guitarra/Guitar Lessons: Libros 4-6/Books 4-6: Técnica Superior/Advanced Technique. Mel Bay Publications.*
- Shearer, A. (1985). Classic guitar technique (Vol. 1). Alfred Music Publishing.*
- Shearer, A. (2011). Aaron Shearer Learning the Classic Guitar. Mel Bay Publications.*
- Gotze, W. (1983). Gitarren und Lautenschule. Edition Shott Verlag*

Mapa XIV - Prática Instrumental 2

10.4.1.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental 2

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecilio Alves - 2 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sandra Cristina da Costa Santos - 88 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Adquirir aspetos básicos da técnica pianística;*
- 2. Dominar algumas técnicas de leitura à primeira vista;*
- 3. Executar com fluência harmonização de melodias ao teclado;*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Acquire basic aspects of piano technique;*
- 2. Master a few techniques in first sight-reading;*
- 3. Harmonize fluently melodies at the keyboard;*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Técnica básica ao teclado*
 - Posição da mão*
 - Articulação dos 5 dedos*
 - Passagem do Polegar*
 - Diferentes tipos de articulação (stacatto, legatto, não legatto, etc)*
 - Diferentes tipos de dinâmica e sua aplicação no teclado*
 - Pedal*
 - Execução de escalas em tonalidades maiores e menores*
 - Execução de estudos de repertório de técnica pianística*
- 2. Acordes*
 - Acordes de I, IV e V graus em tonalidades maiores e menores*
 - Acorde de 7^a da Dominante*
 - Técnica básica de acordes (dedilhação, posições, encadeamentos, etc)*
 - Realização de progressões harmónicas simples em acordes cerrados e abertos*
- 3. Realização ao teclado*
 - Regularidade do tempo*
 - Andamento*
 - Tonalidade*

- *Leitura vertical e horizontal*
- *Memorização de posições relevantes*
- *Harmonização de melodias simples ao teclado*
- *Interpretação de pequenas peças*
- *Identificação de técnicas para performance estilística*

10.4.1.5. Syllabus:

1. Basic Technique keyboard

- *Hand Position*
- *Articulation of 5 fingers*
- *Passage of Thumb*
- *Different types of articulation (staccato, legato not legato, etc)*
- *Different types of dynamics and its application on the keyboard*
- *Pedal*
- *Execution of scales in major keys and minor*
- *Execution of studies repertoire of piano technique*

2. Chords

- *Chord I, IV and V degrees in major and minor tonalities*
- *Chord of the Dominant 7th*
- *Basic Technique chord (fingerings positions, threads, etc.)*
- *Realization of simple harmonic progressions in chords closed and open positions*

3. Performance at the keyboard

- *Regularity of time*
- *Progress*
- *Tonality*
- *Vertical and horizontal reading*
- *Memorization of relevant positions*
- *Harmonization of simple melodies at the keyboard*
- *Interpretation of small parts*
- *Identification of techniques for performance stylistic*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma unidade curricular assente na prática instrumental, e que pretende introduzir conceitos básicos de execução ao teclado, a concretização do desenvolvimento de aspectos básicos da técnica pianística é obtido sobretudo pelos elementos do conteúdo um "técnica básica ao teclado". A concretização do objetivo de domínio de algumas técnicas de leitura à primeira vista é conseguido com os conteúdos do número três, nomeadamente a leitura vertical e horizontal, memorização de posições relevantes e interpretação de técnicas para performance estilística. Este conteúdo, juntamente com os conceitos de regularidade no tempo, andamento e tonalidade servem na complementação do objetivo de realizar fraseado música. Por outro lado, o estudo dos acordes, a realização de progressões e a harmonização de melodias servem o objetivo de realização fluente de melodias ao teclado.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being one course based on instrumental practice, which aims to introduce basics of keyboard performance, the realization of the development of basic aspects of piano technique is achieved mainly by elements of content a 'basic technique at the keyboard. "Achieving the goal of domain of certain techniques of sight reading is fulfilled with the contents of the number three, namely vertical and horizontal reading, memorization and interpretation of relevant positions of stylistic techniques to performance. This content, along with the concepts of regularity in time, tempo and tonality serve in complementing the purpose of making musical phrasing. On the other hand, the study of chord progressions and conducting harmonizing melodies serve the purpose of achieving fluent melodies at the keyboard.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem à prática de teclado far-se-á através de uma breve abordagem teórica dos conteúdos, seguida da sua aplicação prática (que constituirá a maior parte do tempo de contacto com o aluno). A turma será dividida em grupos, com acesso a um teclado, e a docente dará apoio intercalado a cada grupo.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to keyboard practice will be made by a brief theoretical approach to the contents, followed by practical performance (this will be the main type of contact work with the student). The class will be divided in groups, with access to individual keyboard in order to practice, and the teacher will make individual accompaniment to each student.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Depois de realizada a abordagem teórica a cada um dos conceitos, por meios de exposição oral e demonstração prática, os objetivos de aprendizagem só conseguem ser atingidos pela prática individualizada e com acompanhamento do professor. Esta metodologia é universal para a prática instrumental, pois o estudo e desenvolvimento de técnica instrumental carece de trabalho individualizado. O acompanhamento do docente é feito de maneira a orientar o estudo do domínio técnico, e na explicação dos recursos estilísticos com vista ao desenvolvimento de fraseado musical, tal como a orientação em torno do desenvolvimento de técnicas de harmonização de melodias.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

After finishing the theoretical approach to each of the concepts, by means of oral and practical demonstration, learning objectives can be achieved only through individualized practice and accompanying teacher. This methodology is universal for instrumental practice since the study and development of instrumental technique lacks individualized work. The monitoring of teaching is done in order to guide the study of the technical domain, and the explanation of the stylistic resources for the development of musical phrasing, such as guidance surrounding the development of techniques for harmonizing melodies.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Burnam, E. (2000) A Dozen A Day: Bk. 3 e 4. London: Music Sales Corporation.
Belthoise, B., Santos, J. P. (Eds) (2014) Repertório para pianistas - compositores portugueses. Lisboa: AvA Musical Editions.
Haroutiunian, N. (1984) (Eds) The Russian School of Piano Playing: First Repertoire Album. London: Boosey & Hawkes.
Hollis, E. (1998) (Eds) Piano Plus: Graded Repertoire Book Two. London: Guildhall School of Music & Drama.
Lopes, A. (2002) (Coord) Viagens – Peças didáticas para piano. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Mapa XIV - Prática Instrumental 3

10.4.1.1. Unidade curricular:

Prática Instrumental 3

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecilio Alves - 2 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sandra Cristina da Costa Santos - 88 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de desenvolver aspetos básicos da técnica pianística, bem como expandir a capacidade de leitura a várias claves, quer vertical como horizontalmente. Além disso, o aluno reconhece aspetos do domínio da forma musical e a sua utilização tendo em conta uma melhor interpretação estilística, desenvolvendo capacidades de interpretação de pequenas obras para piano. Por outro lado, é pedido ao aluno que alargue a sua capacidade de harmonizar ao teclado, introduzindo conceitos de redução de partituras de câmara ou coro para teclado.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to develop basic aspects of piano technique and expand the ability to read various clefs, either vertically or horizontally. In addition, the student recognizes aspects of the field of musical form and its use in view of a better stylistic interpretation, developing interpretation capabilities of small piano pieces. On the other hand, the student is asked to extend their ability to harmonize at the keyboard, introducing concepts of reduction scores of chamber and choir to keyboard.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Técnica ao piano

- Postura corporal ao teclado

- Posição da mão
- Articulação dos cinco dedos
- Passagem do polegar
- Diferentes tipos de articulação (*staccato, legato, non-legato, etc*)
- Diferentes tipos de dinâmica e sua aplicação no teclado
- Independência de mãos na execução simultânea
- Os pedais: técnicas de uso do pedal direito; situação para uso do pedal una corda

2. Leitura de partituras

- Leitura melódica em diferentes claves
- Leitura vertical partindo do baixo
- Leitura oblíqua para seguimento de obra em acompanhamento

3. Realização ao teclado

- Desenvolvimento técnico pela realização de escalas, harpejos e estudos
- Prática individual de peças e sua interpretação
- Prática de peças a quatro mãos
- Realização de acompanhamento de pequenos grupos instrumentais e/ou corais
- Memorização de posições de execução que facilitem a concentração para melhor realização da leitura.
- Exercícios de memorização de pequenos excertos de obras

10.4.1.5. Syllabus:

1. Technical piano

- Body posture at the keyboard
- Hand Position
- Articulation of the five fingers
- Passage of thumb
- Different types of articulation (*staccato, legato, non-legato, etc*)
- Different types of dynamics and its application on the keyboard
- Independence hands in simultaneous execution
- Pedals: techniques of use of the right pedal; situation to use the soft pedal

2. Reading scores

- Melodic reading in different clefs
- Starting from the low vertical reading
- Oblique Reading for tracking work in monitoring

3. Conducting the keyboard

- Technical development by performing scales, arpeggios and studies
- Practice individual parts and their interpretation
- Practice of pieces for four hands
- Carrying out monitoring of small instrumental groups and / or corals
- Storing positions of execution that facilitate concentration for better reading achievement.
- Exercises of memorizing short excerpts of works

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma unidade curricular assente na prática instrumental, e que pretende desenvolver conceitos básicos de execução ao teclado, a concretização do objetivo um é obtido sobretudo pelos elementos do conteúdo um “técnica ao teclado”. A concretização do objetivo de expansão da capacidade de leitura é conseguido com os conteúdos do número dois, nomeadamente através da prática de leitura horizontal/melódica, vertical/harmónica e oblíqua/mista. Os objetivos de carácter estilístico e performativo, como são o caso do reconhecimento formal, desenvolvimento de capacidades de interpretação e desenvolvimento da harmonização ao teclado e redução de partituras, concretizam-se pela abordagem aos conteúdos do ponto 3, levando o aluno a praticar aspetos de ordem de leitura, interpretação e realização musical individual e em conjunto.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being one course based on instrumental practice, which aims to develop basic concepts of keyboard performance, the achievement of one goal is succeeded mainly by elements of the content 'technique at the keyboard'. Achieving the goal of expanding the readability is realized with the contents of the number two, also through the practice of horizontal / melodic, vertical / harmonic and oblique / mixed reading. The objectives of stylistic and performative character, as is the case for formal recognition, development capacities for interpretation and development of the keyboard harmonization and reduction of scores, are materialized by the approach to the contents of Section 3, leading the student to practice aspects of order of reading, interpretation and musical achievement and individual and in group

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia será assente no triângulo observação / execução / comentário crítico-analítico. Sendo uma aula de turma, cada aluno trabalha individualmente de forma prática os conteúdos pedidos mostrando-os ao professor e turma que observa e interage com o mesmo.

Avaliação

1. *Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - *Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Técnica Instrumental)*
 - *Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Interpretação Instrumental)*
 - *Apresentações - 10% (Apresentação pública em audição de classe)*
2. *Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - *Trabalhos Práticos - 100% (Exame com componente Técnica e Interpretativa)*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates aspects formative character face and non-face:

Training activities character attendance:

The methodology is based on the triangle observation / execution / critical-analytical review. Being a class lesson, each student works the requested practically content individually showing the class and the teacher who observes and interacts with it.

Assessment

1. *Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)*
 - *Practical Work - 45% (Frequency Technique Instrumental)*
 - *Practical Work - 45% (Frequency Interpretation Instrumental)*
 - *Presentations - 10% (Presentation public hearing in class)*
2. *Actions and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
 - *Practical Work - 100% (exam with technical and interpretative component)*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos de aprendizagem só conseguem ser atingidos pela prática individualizada e com acompanhamento do professor. Esta metodologia é universal para a prática instrumental, pois o estudo e desenvolvimento de técnica instrumental carece de trabalho individualizado. O acompanhamento do docente é feito de maneira a orientar o estudo do domínio técnico, e na explicação dos recursos estilísticos com vista ao desenvolvimento de fraseado musical, tal como a orientação em torno do desenvolvimento de técnicas de harmonização de melodias. Por outro lado, a demonstração performativa em classe permite uma audição participada, reconhecimento de problemas e auscultação de soluções. O estudo e prática performativa a quatro mãos e de acompanhamento de outros instrumentos vai ao encontro do objetivo de leitura vertical e oblíqua, fomentando a redução de partituras.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning objectives can be achieved only through individualized practice and accompanying teacher. This methodology is universal for instrumental practice since the study and development of instrumental technique lacks individualized work. The monitoring of teaching is done in order to guide the study of the technical domain, and the explanation of the stylistic resources for the development of musical phrasing, such as guidance surrounding the development of techniques for harmonizing melodies. Moreover, the performative demonstration in class allows an associated hearing, recognition of problems and solutions. The study and performative practice for four hands and accompanying other instruments meets the goal of vertical and oblique reading, fostering the reduction of scores.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Hanon, C. L. (1986). The Virtuoso Pianist, books 1 and 2. New York: G. Shirmer, Inc.*
Czerny, C. (1988). Practical Method for Beginners, op. 599. New York: G. Shirmer, Inc
Belthoise, B, Santos, J. P. (ed.) (2014) Repertório para pianistas, volume 1. Lisboa: AvA Músical Editions.
Pozzoli, E. (1982) Racolta di Pezzi Facili: Il Mio Primo Mozart. Milano: Ricordi
Vários (2010). Clássical duets. New York: G. Shirmer, Inc

Mapa XIV - Oficina de Música

10.4.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Música

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro - 72 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Conhecer os parâmetros e estruturas do universo sonoro, como elementos do processo de criação musical;*
- 2. Explicar o fenómeno musical na sua multidimensionalidade;*
- 3. Conceber, desenvolver, organizar e interpretar projectos no domínio da área da Música;*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Know the parameters and structures of sound universe, as elements of the process of musical creation;*
- 2. Explain the musical phenomenon in its multidimensionality;*
- 3. Designing, develop, organize and interpret projects in the area of Music;*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O Universo Sonoro:

- os parâmetros;*
- as estruturas;*

2. Dos Sons à Música:

- exploração e descoberta sonora;*
- a imaginação;*
- a criação musical;*

3. Projecto Musical

- Concepção;*
- Planeamento;*
- Interpretação;*

10.4.1.5. Syllabus:

1. The Universe Sound:

- The parameters;*
- Structures;*

2. From the Sounds Music:

- Operation and sound discovery;*
- The imagination;*
- Musical creation;*

3. Musical Project

- Design;*
- Planning;*
- Interpretation;*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular de Oficina de Música apresenta como propósito principal, o promover de actividades criativas para a produção de trabalhos musicais a partir da prática musical em grupo. Representa um local de síntese, integração e aprofundamento de conhecimentos que provém de áreas distintas e experiências musicais formais e não formais dos formandos. Os conteúdos programáticos são abordados, partindo da acção musical em concreto põem-se em jogo aspectos da linguagem musical que o formando conhece, expressados através da acção musical com a voz, corpo e diversos instrumentos

musicais. Trata-se de um espaço de formação significativo para a formação profissional do músico e/ou docente em Música que têm continuidade curricular nos desenvolvimentos programáticos das unidades de Música de Conjunto I e II.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit of Music Workshop has as main purpose the promotion of creative activities for the production of musical works from the group in musical practice. Is a place of synthesis, integration and deepening of knowledge that comes from different areas and formal and non-formal musical experiences of trainees. The contents are covered, starting from the musical action in concrete put in play aspects of musical language that the student knows, expressed through musical action with the voice, body and various musical instruments. This is a significant area of training for vocational training musician and / or teaching in music that have curricular continuity in programmatic developments of Music units Ensemble I and II.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada contempla aspectos formativos de carácter presencial e não presencial:

Actividades formativas de carácter presencial:

*1.Sessões Teóricas: explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos;
2.Sessões Práticas: exercícios de criação a partir da improvisação coletiva e construção de ambientes sonoros com recurso à voz, instrumentos de várias classes/tipologias e material informático, em vários géneros e estilos musicais.*

Actividades formativas de carácter não presencial:

*1.Trabalho Autónomo: inclui a prática e experimentação musical, pesquisa, audição e análise obras;
2.Trabalhos de Grupos: participação em diferentes projectos musicais, preparação e organização de apresentações publicas;*

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 50%

- Projetos - 50%

2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Apresentações - 100% (Desenvolvimento, fundamentação e apresentação de um projeto prático)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates formative aspects of presence and no presence character:

Training activities of presence character:

*1.Theoretical sessions: theoretical explanation and exposition of the different content;
2.Practice sessions: creation exercises from collective improvisation and construction of sound environments using the voice, instruments of various classes / types and computer applications in various genres and musical styles.*

Training activities of no presence character:

1.Individual works: includes the practice and experimentation music, research, listening and analyzing works;

2.Group Works: participation in different projects musical preparation and organization of public presentations;

1. Continuous evaluation - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 50%

- Projects - 50%

2. Actions - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Presentations - 100% (Development, rationale and presentation of a project practical)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino (estratégias) apresentam-se em coerência com os objetivos de aprendizagem definidos para a presente unidade curricular. Atendendo a esta articulação as as metodologia de ensino apresentam um carácter diversificado, associando em todo o processo de ensino-aprendizagem, quer a componente teórica quer a componente prática, permitindo aos formandos um equilíbrio entre o saber e o saber fazer. Assim para alcançar os objectivo "1. Conhecer os parâmetros e estruturas do universo sonoro, como elementos do processo de criação musical", privilegiam-se aulas expositivas e práticas que permitam que formandos possam construir e aprofundar todo o seu conhecimento. Para os objectivos 2 e 3 recorre-se a aulas de carácter prática, de forma a que os formandos possam complementar com exemplos em contexto todo o conhecimento adquirido na componente teórica.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods (strategies) are presented in line with the learning objectives defined for this course. Given this linkage the teaching methodology have a diverse nature, involving in the process of teaching and learning, whether theoretical or practical component, allowing students a balance between knowledge and know-how. Thus to achieve the objective "1. Know the sound of the universe parameters and structures, as elements of the process of musical creation," classes are privileged-expository and practices that allow students to build and deepen all his knowledge. For purposes of 2:03 it resorts to practice character classes, so that students can complement with examples in context all the knowledge acquired in the theoretical component.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (1996). World Sound Matters: An Anthology of Music from Around the World. London: Schott
Aebersold, J. (2000). Unforgettable Standards: For all instruments: Aebersold.
Bennett, G. (2011). The Music Master Ensemble Book. Letchworth Garden: The Music Master Publications
Buhler, J., Finn Caryl & Neumeyer D. (2000). Music And Cinema. Middletown: Wesleyan University Press
Cirujeda, G. (2014). El musico adicto - Musicorexia. Madrid: Idea Musica
Paynter, J. (1992). Sound & structure. Cambridge: Cambridge University Press
Platzer, F. (2012). Compêndio de Música. Lisboa: Edições 70
Zamacois, J. (2009). Teoria da Música. Lisboa: Edições 70

Mapa XIV - Técnicas de Improvisação Musical

10.4.1.1. Unidade curricular:

Técnicas de Improvisação Musical

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 45 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno será capaz de:

- 1. Relacionar a improvisação musical com a linguagem;*
- 2. Reconhecer a improvisação musical como um elemento fundamental no processo interactivo do fenómeno musical;*
- 3. Conhecer e aplicar um conjunto de técnicas de improvisação em contexto real;*
- 4. Analisar composições a partir da perspectiva do improvisador;*
- 5. Improvisar em diferentes contextos estilísticos;*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course the student will be able to:

- 1. Relate musical improvisation with language;*
- 2. Recognize musical improvisation as a key element in the interactive process of the musical phenomenon;*
- 3. Know and apply a set of improvisation techniques in the real world;*
- 4. Analyze compositions from the improviser's perspective;*
- 5. improvise in different stylistic contexts;*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A Improvisação Musical:*
 - a improvisação e a linguagem;*
 - a sintaxe musical;*
 - princípios, níveis e aplicações;*

2. Técnicas de Improvisação:

- o Chord-scale: análise e técnicas
- o Comping;
- o Voice Leading: identificação e aplicação
- os Guide Tone: identificação, construção e aplicação
- o Blues: formas, modos e escalas
- a dinâmica, o contraste, o cromatismo e a textura
- análise e transcrição de repertório

10.4.1.5. Syllabus:

1. The Musical Improvisation:

- Improvisation and language;
- The musical syntax;
- Principles, levels and applications;

2. Techniques of Improvisation:

- Chord-scale: analysis and techniques
- The Comping;
- Voice Leading: identification and application
- The Guide Tone: identification, construction and application
- The Blues: forms, modes and scales
- Dynamic, contrast, chroma and texture

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Elemento central da aprendizagem e criação musical, a improvisação representa uma expressão espontânea das ideias musicais, resultante da interiorização do vocabulário musical. A sua promoção, representa no nosso entendimento o desenvolvimento da capacidade de interiorização da sintaxe musical, onde a prática de ensino em contexto e repertório, representa um factor de inegável relevância na construção do conhecimento musical. Deste modo, a organização progressiva dos conteúdos programáticos permite promover a construção de conhecimentos e desenvolvimento de competências ao nível da improvisação definidas nos objetivos de aprendizagem. Assim, o conteúdo "A Improvisação Musical" procura capacitar o formando para atingir os objectivos 1 e 2. O conteúdo "Técnicas de Improvisação Musical" é orientado para o alcance dos objectivos 3, 4 e 5. Toda esta articulação é completada pela interligação curricular com os conhecimentos teórico-práticos adquiridos anteriormente pelos formandos.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Central element of learning and musical creation, improvisation is a spontaneous expression of musical ideas resulting from the internalization of the musical vocabulary. Your promotion, is in our view the development of internalization capacity of musical syntax, where the teaching practice in context and repertoire, is a factor of undeniable importance in the construction of musical knowledge. Thus, the progressive organization of the syllabus allows promote the construction of knowledge and development of skills in improvisation defined in learning objectives. Thus the content "Improvisation Musical" seeks to enable the student to achieve the objectives 1 and 2. The content "Music Improvisation Techniques" is oriented to the achievement of objectives 3, 4 and 5. All this coordination is completed by curriculum interconnection with theoretical and practical knowledge previously acquired by the trainees.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada contempla aspectos formativos de carácter presencial e não presencial:

Actividades formativas de carácter presencial:

- 1.Sessões Teóricas: explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos;*
- 2.Sessões Práticas: Metodologia de ensino que complementa a prática musical em contexto, incluindo a realização de exercícios técnicos e exemplos das várias técnicas em contexto musical;*

Actividades formativas de carácter não presencial:

- 1.Trabalho Autónomo: estudo e trabalho individual do aluno. Inclui o aperfeiçoamento da técnica instrumental (exercícios e estudos), audição e análise obras musicais;*
- 2.Trabalhos de Grupos: participação em diferentes projectos musicais (combos), debates e preparação e organização de apresentações publicas;*

Avaliação:

- 1.Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final):*

- *Trabalhos Práticos* - 50%;
- *Apresentações* - 50%.
- 2. *Exame final* - (*Ordinário, Trabalhador*) (*Recurso, Especial*):
- *Trabalhos Práticos* - 100%.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates formative aspects of presence and no presence character:

Training activities presence character:

1. *Sessões Theory: theoretical explanation and exposition of the different content;*
2. *Sessões Practices: Methodology of teaching practice that complements the music in context, including technical exercises and examples of the various techniques in musical context;*

Training activities of no presence character:

1. *Individual works: work and study individual student. Includes the development of technical instruments (exercises and studies), listening and analyzing musical works;*
2. *Group works: participation in different musical projects (combos), discussions and preparation and organization of public presentations;*

Evaluation:

1. *Continuous evaluation* - (*Regular, Student Worker*) (*Final*):
- *Practical works* - 50%;
- *Presentations* - 50%.
2. *Final Exam* - (*Regular, Student Worker*) (*Supplementary, Special*)
- *Practical works* - 100%.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concepção da presente unidade curricular teve por base a estreita relação entre as metodologias de ensino (estratégias), conteúdos programáticos e respectivos objectivos de aprendizagem. Desde modo, foi assegurado que em cada momento de todo o processo de ensino-aprendizagem, represente um momento de exposição, partilha de experiências, bem como o aprofundamento dos conteúdos programáticos definidos. Esta coerência e transversalidade com os objetivos de aprendizagem definidos para a presente unidade curricular, pode ser observado em situações particulares. Para alcançar os objetivos 1 e 2, são utilizadas aulas de teor expositivo, que possam permitir e desenvolver o domínio conceptual do formando e seu aprofundamento do conhecimento através da discussão e debate. O conjunto dos objetivos 3, 4 e 5 é alcançado através da articulação de sessões de trabalho teórico e prático, com exemplificação e execução de exercícios, audição e análise de obras. Toda esta articulação possibilita que as metodologias de ensino definidas promovam o criação de linhas orientadoras de evidente relevância para os futuros profissionais, na aplicabilidade dos conhecimentos adquiridos em diferentes contextos musicais.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The design of this course was based on the close relationship between the teaching methods (strategies), syllabus and their learning goals. In this way, it was ensured that at every moment of the whole process of teaching and learning, represents a moment of exposure, sharing experiences as well as the deepening of the defined syllabus. This coherence and mainstreaming with the learning objectives defined for this course, can be observed in particular situations. To achieve the objectives 1 and 2, are expository content classes used, which may enable and develop the conceptual domain of forming and deepening of knowledge through discussion and debate. The set of objectives 3, 4 and 5 is achieved through the combination of theoretical and practical work sessions, with exemplification and execution of exercises, listening and analysis of works. All this coordination enables defined teaching methodologies promote the creation of guidelines of obvious relevance for future professionals, the applicability of the knowledge acquired in different musical contexts.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Azzara, C. D., & Grunow, R. F. (2006). Developing musicianship through improvisation (Vol. 2010). Chicago: GIA Publications, Inc.*
- Aebersold, J. (2012). How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold Jazz.*
- Aldwell, E., Schachter, C., & Cadwallader, A. (2010). Harmony and voice leading. Cengage Learning.*
- Baker, D. (1990). Modern Concepts in Jazz Improvisation. Alfred Music Publishing.*
- Berliner, P. F. (2009). Thinking in jazz: The infinite art of improvisation. University of Chicago Press.*
- Haerle, D. (1975). Scales for jazz improvisation: a practice method for all instruments. Alfred Music Publishing.*

Levine, M. (2011). *The jazz theory book*. O'Reilly Media, Inc.
Monson, I. (2009). *Saying something: Jazz improvisation and interaction*. University of Chicago Press.
Sher, C. (1988). *The new real book: jazz classics, choice standards, pop-fusion classics: created by musicians, for musicians (Vol. 1)*. Sher Music Co.

Mapa XIV - Prática Profissional

10.4.1.1. Unidade curricular:

Prática Profissional

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 33 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Isabel Ribeiro de Castro - 33 Horas de Contacto com o Docente
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 33 Horas de Contacto com o Docente
Sandra Cristina da Costa Santos - 33 Horas de Contacto com o Docente
João Cristiano Rodrigues Cunha - 33 Horas de Contacto com o Docente
Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano - 33 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Identificar a natureza e características dos diferentes contextos e perfis profissionais;*
- 2. Dominar técnicas de observação e avaliação, utilizando-as como na fundamentação e concepção de projectos artísticos;*
- 3. Aplicar os conhecimentos e competências teórico-práticas adquiridas nas diferentes componentes de formação de forma integrada e interdisciplinar;*
- 4. Conceber, aplicar e avaliar projectos/actividades artísticas em contextos reais de intervenção;*
- 5. Manifestar capacidade de gestão, responsabilidade, autonomia e reflexão sobre as práticas artísticas desenvolvidas;*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Identify the nature and characteristics of the different context and professional profiles;*
- 2. Dominate techniques of observation and evaluation, using them as the basis and design of artistic projects;*
- 3. Apply the theoretical and practical knowledge and skills acquired in the different components of training in an integrated and interdisciplinary way;*
- 4. Conceive, implement and evaluate projects / artistic activities in real contexts of intervention;*
- 5. Show management capacity, accountability, autonomy and reflection on artistic practices developed;*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A Prática Profissional*
 - Os contextos;*
 - O perfil profissional;*
- 2. O Projecto Artístico*
 - Observação;*
 - Cooperação;*
 - Planificação;*
 - Intervenção;*
 - Reflexão e discussão;*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. The Professional Practice*
 - The contexts;*
 - The professional profile;*

2. The Art Project

- Observation;
- Cooperation;
- Planning;
- Intervention;
- Reflection and discussion;

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular representa para o formando a oportunidade de contacto com o contexto real de intervenção e reflexão sobre ele, com a devida aquisição dos vários instrumentos de observação, planificação, implementação e recolha dos respectivos dados. Pretende-se através deste contacto com a realidade profissional que os formandos possam complementar a sua formação, conduzindo a um equilíbrio dos domínios do saber e saber fazer, essencial no desempenho da sua prática profissional. Deste modo, a organização progressiva dos conteúdos programáticos definidos, permitem o desenvolvimento dos conhecimentos e competências definidas nos objectivos de aprendizagem. Para o conteúdo "1. A Prática Profissional" foi definido o objectivo "1. Identificar a natureza e características dos diferentes contextos e perfis profissionais". Para o conjunto de conteúdos articulados em torno do ponto 2 procura-se concretizar os objectivos 2, 3, 4 e 5.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course is for the student the opportunity to experience the real context of intervention and reflection on it, with proper acquisition of the various instruments of observation, planning, implementation and collection of their data. It is intended through this contact with the professional reality that students can complement their training, leading to a balance of domains of knowledge and know-how, essential in the performance of their professional practice. Thus, the progressive organization of the defined syllabus, allow the development of defined knowledge and skills in the learning objectives. To content "1. Professional Practice" has been set the objective "1. Identify the nature and characteristics of the different context and professional profiles." For the set of articulated content about point 2 seeks to achieve the objectives 2, 3, 4 and 5.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adoptada contempla aspectos formativos de carácter presencial e não presencial:

Actividades formativas de carácter presencial:

- 1.Seminários: realização de seminários temáticos e de reflexão sobre o desempenho profissional em contexto.*
- 2.Orientação tutórica: análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto;*

Actividades formativas de carácter não presencial:

- 1.Trabalho Autónomo: estudo e trabalho individual do aluno. Inclui a pesquisa, construção e planeamento do projecto de intervenção;*

Avaliação:

1. Avaliação por frequência - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Projetos - 20% (Elaboração do Projeto Artístico)*
 - Relatório e Guiões - 10% (Relatório do Cooperante)*
 - Relatório e Guiões - 40% (Relatório Final de Estágio)*
 - Apresentações - 30% (Apresentação Pública e discussão do trabalho realizado)*
- 2. Exame - não se aplica - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates formative aspects of presence and no presence character:

Training activities of presence character:

- 1.Seminars: thematic seminars and reflection on performance in professional context.*
- 2.Tutor Orientation: analysis, reflection and discussion of strategies to be developed in the context;*

Training activities of no presence character:

- 1.Individual Work: work and study individual student. Includes research, construction and project planning intervention;*

Evaluation:

1. *Evaluation Frequency - (Regular, Student Worker) (Final)*
 - *Projects - 20% (Artistic Development of the Project)*
 - *Reports and Guides - 10% (Report of the Cooperating)*
 - *Reports and Guides - 40% (Final Report Stage)*
 - *Presentations - 30% (Public Presentation and discussion of the work)*
2. *Examination - not applicable - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização de projectos/actividade artísticas em contexto real de intervenção representa um processo contínuo onde se articulam a teoria e a praxis. Este processo requer planeamento e reflexão sobre a intervenção, de modo a permitir um aperfeiçoamento dos processos interventivos, maximizando as hipóteses da realização de experiências adequadas ao propósito cultural e artístico. Assim, numa estrita dependência com a componente prática desenvolvida nos diferentes contextos, as metodologias propostas visam fornecer instrumentos basilares para o desenvolvimento de projectos/actividades em contexto real de intervenção. Por conseguinte, ao promoverem linhas de orientação e reflexão sobre toda a intervenção, as metodologias adoptadas, coaduna-se com os objectivos de aprendizagem propostos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The implementation of projects / artistic activity on-the-intervention is an ongoing process where articulate theory and praxis. This process requires planning and consideration of the intervention, in order to allow an improvement of interventional procedures, maximizing the chances of proper experience the cultural and artistic purpose. Thus, a strict dependence on the practical component developed in different contexts, the proposed methodologies are intended to provide basic tools for development projects / activities on-the-intervention. Therefore, to promote guidelines and consideration of any intervention, the methodologies adopted is consistent with the proposed learning objectives.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bruce, A. e Langdon, K. (2000). Como gerir um projecto. Porto: Editora Civilização.*
- Colwell, R. & Richardson, C. (Eds.). (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators. Oxford: Oxford University Press.*
- Jorgensen, R. (2008). The Art of Teaching Music. Bloomington: Indiana University Press*
- McPherson, G. & Welch, G. (Eds.). (2014). The Oxford Handbook of Music Education, (Volumes I & II). Oxford: Oxford University Press.*
- Randolph, W., Allan e Posner & Barry Z. (1992). Planeamento e Gestão de Projectos. Lisboa: Editorial Presença*
- Small, C. (2011). Music, society, education. Wesleyan University Press.*
- Souza, J. (2008). Aprender a Ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina*

Mapa XIV - Novas Tecnologias da Música

10.4.1.1. Unidade curricular:

Novas Tecnologias da Música

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 72 Horas de Contacto com o Docente.

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Elaborar partituras em suporte informático;*
2. *Fazer tratamento Áudio e MIDI em suporte informático;*
3. *Desenvolver projectos musicais em suportes informáticos.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Prepare scores electronically;*
2. *Making audio and MIDI processing on computer;*
3. *Develop musical projects on computer media.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Abordagem ao programa informático musical Sibelius:*
 - a. *Inserção de notas musicais, de símbolos musicais, de indicações técnicas e expressivas; Formatação.*
2. *Abordagem ao programa informático musical Cakewalk-Sonar:*
 - b. *Manipulação MIDI e AUDIO: Configuração; Gravação; Sequenciação; Edição; Equalização e masterização.*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Approach to software Sibelius Music*
 - a. *Insertion of musical notes, musical symbols, indications of technical and expressive; Formatting.*
2. *Approach to software-Cakewalk Sonar Music*
 - a. *Manipulation and MIDI AUDIO: Configuration; recording; sequencing, editing, and mastering EQ.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A apreensão de conhecimentos aos níveis da edição de partituras e da edição áudio/midi constitui uma ferramenta importante para aplicar num futuro profissional na área da música. O modo como os conteúdos programáticos estão elencados permitem que o aluno desenvolva competências de forma sistematizada ao nível dos recursos informáticos aplicados à música.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The seizure of knowledge levels of editing music scores and audio/midi editing is an important tool to apply in a future career in music. The way the syllabus are listed allow the student to develop skills systematically in terms of computer resources applied to music form.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Edição de partituras; Gravações e tratamento de áudio e MIDI; Elaboração de trabalhos e projectos; Pesquisas na Internet.

1. *Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - a. *Trabalhos Práticos - 100% (Consiste na apresentação de dois trabalhos práticos e um projecto).*
3. *Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - a. *Trabalhos Práticos - 100% (Consiste na apresentação de dois trabalhos práticos e um projecto).*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Edit music scores; Record and process audio/MIDI; Preparation of work and projects; Internet research.

1. *Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):*
 - a. *Practical Work - 100% (Consists in presenting two works and a project).*
2. *Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):*
 - a. *Practical Work - 100% (Consists in presenting two works and a project).*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento de competências aos níveis dos recursos informáticos ao serviço da música é feito através de uma perspectiva prática. Realizando trabalhos e projectos os alunos poderão aprender mais eficazmente os recursos e potencialidades de cada programa informático. Assim, serão realizados dois trabalhos de introdução ao manuseamento de cada programa e, uma vez adquiridas estas competências básicas, será realizado um projecto criativo recorrendo aos programas leccionados.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The development of skills levels of computer resources at the service of the music is done through a practical perspective. Performing work and projects students will learn the features and capabilities of each software more effectively. So two jobs introduction to handling each program will be carried out and, once acquired these basic skills, a creative project using the taught programs will be held.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Garrigus, S. R. (2006). *Sonar 6 Power! : The Comprehensive Guide*. Thomson Course Technology.
Huber, D. M. (2007) *The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio*. Focal Press.
Kuzer, D. & Leonhard, G. (2005). *The Future of Music: Manifesto for the Digital Music Revolution*. Berklee Press.
Millward, S. (2002). *Sound Synthesis with VST Instrument*. PC Publishing.
Rudolph, T. & Leonard, V. (2007). *Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software*. Hal Leonard.

Mapa XIV - História da Música 1

10.4.1.1. Unidade curricular:

História da Música 1

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro - 2 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 56 Horas de Contacto com o Docente

Maria Emília Pires Nogueiro - 14 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Descrever de forma diacrónica e sincrónica o desenvolvimento da Música no mundo ocidental.*
- 2. Identificar as tendências, lugares, personagens e estilos da música ocidental entre a Antiguidade até ao século XIX.*
- 3. Justificar do ponto de vista, histórico, sociológico e ideológico o fenómeno musical nas diferentes épocas;*
- 4. Relacionar os diferentes contextos históricos com as diferentes práticas artísticas neles decorrentes;*
- 5. Relaciona os principais fenómenos musicais com aspectos da cultura e do pensamento ocidental.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Describe diachronic and synchronic development of music in the Western world order.*
- 2. Identify trends, places, characters and styles of Western music from antiquity to the nineteenth century.*
- 3. Justify the point of view, historical, sociological and ideological musical phenomenon at different times;*
- 4. List the different historical contexts with different artistic practices resulting in them;*
- 5. Lists the main musical events with aspects of culture and Western thought.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Antiguidade Clássica*
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico*
 - a música na cultura Grega e Romana*
- 2. Idade Média*
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico*
 - o estilo românico e gótico*
 - o canto religioso: influências, tradições e serviços litúrgicos*
 - o movimento trovadoresco*
 - a polifonia: a génese e seu desenvolvimento*
- 3. Renascimento*
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico*
 - Renascimento e Maneirismo*
 - a música vocal sacra e profana*
 - a Música Instrumental: Formas e Instrumentos*
 - centros de actividade musical e suas figuras*
- 4. Barroco*
 - contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico*
 - o estilo Barroco e Rocaille*

- a Ópera no século XVII
- a Música Vocal
- a Música Instrumental: Formas e Instrumentos
- lugares, Personagens e estilos
- 5. Clássico
- contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico
- a reacção clássica
- a Música Instrumental
- a Ópera no Classismo
- lugares, personagens e estilos

10.4.1.5. Syllabus:

1. Classical Antiquity
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - Music in Greek and Roman culture
2. Middle Ages
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - The Romanesque and Gothic
 - The religious song: influences, traditions and liturgical services
 - The troubadour movement
 - Polyphony: the genesis and development
3. Renaissance
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - Renaissance and Mannerism
 - Sacred vocal music and profane
 - The Instrumental Music: Methods and Instruments
 - Musical activity centers and their figures
4. Baroque
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - The Baroque and Rocaille
 - Opera in the seventeenth century
 - The Vocal Music
 - The Instrumental Music: Methods and Instruments
 - Locations, characters and styles
5. Classic
 - Historical, geographical, sociological and ideological
 - The classical reaction
 - The Instrumental Music
 - Opera in classism
 - Locations, characters and styles

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Num processo de constante partilha e reflexão a presente unidade curricular, visa a construção de saberes, que permitam promover o aprofundar de conhecimentos que possibilitem que o formando possa descrever de forma diacrónica e sincrónica o desenvolvimento da Música no mundo ocidental, identificando as suas tendências, lugares e personagens, ao mesmo tempo que se atende ao seu justificar e relacionar com todo o contexto histórico, geográfico, sociológico e ideológico. Deste modo, o conjunto dos conteúdos programáticos definidos, permitem o desenvolvimento dos conhecimentos e competências definidas nos objectivos de aprendizagem.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In a process of constant reflection and sharing this course, aimed at building knowledge, aimed at promoting the deepening of knowledge that enable the trainee can describe the diachronic and synchronic way the development of music in the Western world, identifying trends, places and characters at the same time it serves to justify her and relate to all the historical, geographical, sociological and ideological context. Thus, the set of defined syllabus, allow the development of defined knowledge and skills in the learning objectives.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Actividades formativas de carácter presencial:

1. Sessões teóricas: explicação e exposição teórica dos conteúdos, com acompanhamento de diferentes materiais didácticos.
2. Sessões Práticas: complementa e amplia as sessões teóricas, de forma a fomentar o debate e a reflexão

critica. Assim, são contemplados os médios audiovisuais, informáticos e documentais, bem como a participação em seminários, exposições e práticas de trabalho de campo.

Actividades formativas de carácter não presencial:

1.Trabalho Autónomo: estudo e trabalho individual do aluno. Inclui leitura de textos, elaboração de trabalhos, pesquisa de arquivos audiovisuais e bibliográficos;

2.Trabalhos de Grupos: participação em diferentes projectos, debates e preparação de exposições colectivas;

Avaliação:

1.Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Exame Final Escrito - 60%- Trabalhos Práticos - 40%

2.Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Exame Final Escrito - 50%- Trabalhos Práticos - 50%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Training activities of classroom character:

1.Sessões theoretical: explanation and theoretical description of contents, with accompanying different teaching materials.

2.Sessões Practices: complements and extends the theoretical sessions in order to foster debate and critical reflection. Thus, audiovisual, computer and documentary medium are contemplated, as well as participation in seminars, exhibitions and field work practices.

Training activities of non-face character:

1.Trabalho Standalone: education and individual student work. Includes reading texts, preparatory work, research and bibliographic audiovisual files;

2.Trabalhos Groups: participation in different projects, discussions and preparation of group exhibitions; reviewed

1.Contínua - (Regular, Student Worker) (Final) - Final Written Exam - 60% - Practical Work - 40%

2.Recurso and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) - Final Written Exam - 50% - Practical Work - 50%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino revelam a sua coerência e transversalidade com os objetivos de aprendizagem definidos para a presente unidade curricular. Esta concepção e articulação visa fornecer aos formandos instrumentos fundamentais a construção e desenvolvimento de diferentes competências para a conceptualização histórica, analítica, reflexiva e crítica das várias dimensões do fenómeno musical ao longo das épocas estudadas. De acrescentar, que as metodologias definidas promovem o estabelecimento de linhas orientadoras de inegável pertinência para os futuros profissionais, na aplicabilidade dos conhecimentos adquiridos em diferentes contextos musicais. Todas as modalidades de avaliação definidas para esta unidade curricular, respeitam o Regulamento de Frequência e Avaliação em vigor para a Escola Superior de Educação de Bragança.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies reveal their coherence and mainstreaming with the learning objectives defined for this course. This conception and articulation aims to provide key tools trainees the construction and development of different skills for historical conceptualization, analytical, reflective and critical of the dimensions of the musical phenomenon over the studied periods. Adding that the methods set promote the establishment of guidelines of undeniable relevance for future professionals, the applicability of the knowledge acquired in different musical contexts. All types of review set for this course, respect the Frequency Regulation and Evaluation in place for the School of Education of Bragança.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Griffiths, P. (2007). História concisa da música ocidental. Lisboa: Editorial Bizâncio.

Grout, D. J. e Palisca, C. V. (1994) História da Música Ocidental. Lisboa: Editorial Gradiva

Janson, H. W. (2010). A Nova História da Arte de Janson. Lisboa: Fundação. Calouste Gulbenkian

Michels, U. (2003) Atlas de Música, vol. 1, Lisboa: Gradiva

Michels, U. (2007) Atlas de Música, vol. 2, Lisboa: Gradiva

Taruskin, R. (2005) The Oxford History of Western Music. Vol. I: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Oxford: Oxford University Press

Taruskin, R. (2005) The Oxford History of Western Music. Vol. II: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford: Oxford University Press

10.4.1.1. Unidade curricular:

Estética Musical

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Cristiano Rodrigues Cunha - 45 Horas de Contacto com o Docente.

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a evolução histórica do pensamento estético e musical desde a antiguidade até à actualidade.*
- 2. Identificar e contextualizar conceptualmente os diferentes estilos/correntes musicais.*
- 3. Conceber pensamento crítico fundamentado acerca do que ouve.*
- 4. Identificar as diferentes abordagens estético-filosóficas propostas*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand the historical development of aesthetic and musical thought from antiquity to the present day.*
- 2. Identify and conceptually contextualize the different musical styles/currents.*
- 3. Think in a critical and substantiated way about what you hear.*
- 4. Identify the different aesthetic and philosophical approaches proposed*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. História e evolução da estética*
 - a. Conceito de estética*
 - b. Estética ao longo do tempo: da Antiguidade clássica à actualidade*
 - c. Sócrates, Platão e Aristóteles, Kant, Heidegger*
 - d. T. W. Adorno; Nelson Goodman; Merleu- Ponty; José Ortega y Gasset; Artur C. Danto*
- 2. A fusão das artes: de Wagner a Nietzsche*
- 3. O positivismo e o romantismo: Hanslick e o formalismo*
- 4. O formalismo do séc XX: o tempo, a forma e a psicologia da música*
- 5. A linguagem e a semântica da música*
- 6. Temporalidade e Historicidade da interpretação musical*
- 7. O pluralismo das linguagens musicais de hoje*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. History and evolution of aesthetics*
 - a. Aesthetics concept*
 - b. Aesthetics over time: from classical antiquity to the present*
 - c. Socrates, Plato and Aristotle, Kant, Heidegger*
 - d. T. W. Adorno; Nelson Goodman; Merleu- Ponty; José Ortega y Gasset; Arthur C. Danto*
- 2. The fusion of the arts: Wagner to Nietzsche*
- 3. Positivism and Romanticism: Hanslick and formalism*
- 4. XX century formalism: time, form and psychology of music*
- 5. The language and the semantics of music*
- 6. Temporality and historicity of musical interpretation*
- 7. The pluralism of musical languages today*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tendo como principal objectivo o desenvolvimento do pensamento crítico e fundamentado dos alunos, torna-se necessário introduzi-los ao grande debate de ideias que perpassa toda a história humana, e em particular a da arte. A compreensão da evolução do pensamento filosófico e musical fornece-los-á com ferramentas para desenvolverem o seu próprio pensamento e também compreenderem a evolução da música. O século XX, com a sua multitude de correntes estéticas e artísticas constitui um terreno fértil para esta abordagem, visto nele coexistirem visões quase antagónicas sobre a produção artística.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main goal of this curricular unit is the development of critical and substantiated thinking by the students, so it is necessary to introduce them to the great debate of ideas permeating all of human history, particularly art history. Understanding the evolution of philosophical and musical thought will provide them with tools to develop their own thinking and also understand the evolution of music. The twentieth century, with its multitude of aesthetic and artistic currents is an excellent period for this approach, as many almost conflicting views coexist on the artistic production.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura, análise e discussão de textos estético-filosóficos; Audição musical comentada de acordo com o respectivo parâmetro estético abordado; Realização de debates em torno das questões fundamentais de cada corrente estética.

1. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

a. Trabalhos Práticos - 70%

b. Apresentações - 30%

2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

a. Exame final escrito - 100%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading, analysis and discussion of aesthetic and philosophical texts; Commented music listening according to the addressed aesthetic parameter; Debates on the fundamental issues of each aesthetic movement.

1. Final - (Regular, Student Worker) (Final):

a. Practical Work - 70%

b. Presentation - 30%

2. Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):

a. Written final exam – 100%.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias apontadas visam em primeiro lugar o aprofundamento do conhecimento estético-filosófico e do seu desenvolvimento ao longo da história. Isto será procurado de forma expositiva através da leitura e discussão de textos e sua contextualização. Após os alunos ficarem familiarizados com os tópicos de análise estética e as grandes questões filosóficas a eles associados ser-lhes-á pedido que participem em debates onde poderão formular e defender uma opinião estética contextualizada. O objectivo destes debates não se retringe à aplicação dos conceitos abordados, estes procuram também fomentar a autonomia dos alunos e o seu espírito crítico.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methods outlined are intended above all to deepen the aesthetic-philosophical knowledge and its development throughout history. This will be sought through an expository, reading and discussing texts and their context. After students become familiar with the topics of aesthetic analysis and the great philosophical issues associated with them, they will be asked to participate in debates where they can formulate and defend a contextualized aesthetic opinion. The purpose of these discussions is not merely the application of the concepts covered. They also seek to foster the autonomy of the students and their critical thinking.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fubini, Enrico (2008). Estética da Música. Coimbra: Edições 70

Fubini, Enrico (1993). La Estetica Musical Desde la Antigüidad Hasta el Siglo XX. Salamanca: Alianza Editorial.

Hanlick, Eduard (1994). Do Belo Musical. Lisboa: Edições 70

Jarvis, Simon (1998). Adorno: A Critical Introduction. New York: Rotledge

Adorno, Theodor (2002) Filosofia da Nova Música. Rio de Janeiro: Perspectiva.

Mapa XIV - Análise e Técnicas de Composição

10.4.1.1. Unidade curricular:

Análise e Técnicas de Composição

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 2 Horas de Contacto com o Docente.

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sandra Cristina da Costa Santos - 88 Horas de Contacto com o Docente.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender e aplicar os princípios da harmonia tonal.*
- 2. Construir encadeamentos harmónicos e compreendê-los do ponto de vista funcional.*
- 3. Identificar e relacionar os elementos estruturais numa forma musical.*
- 4. Construir melodias e acompanhamento na tonalidade pedida.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand and apply the principles of tonal harmony.*
- 2. Build harmonic sequences and understand them functionally.*
- 3. Identify and relate the structural elements in a musical form.*
- 4. Build melodies and accompaniment in the requested key.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Princípios de harmonia tonal.*
 - a. Construção de acordes*
 - b. Notação*
 - c. Encadeamentos harmónicos e funções de cada grau*
 - d. Cadências*
 - e. Modulação / Dominante secundária*
- 2. Harmonia a quatro vozes.*
 - a. Análise de harmonia a quatro vozes*
 - b. Regras de construção de harmonia a quatro vozes*
 - c. Harmonização de um baixo dado*
- 3. Estruturação do discurso musical - micro*
 - a. Motivo e frase*
 - b. Forma período como forma de tema ou miniatura*
 - c. Análise de miniaturas em forma período*
 - d. Construção de melodias acompanhadas em forma período.*
- 4. Estruturação do discurso musical – macro*
 - a. Formas binária e ternária*
 - b. Forma rondó*
 - c. Forma tema e variações*
 - d. Forma sonata*
 - e. Análise de obras nas formas abordadas.*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. Principles of tonal harmony*
 - a. Building chords*
 - b. Notation*
 - c. Harmonic sequences and the functions of each degree*
 - d. Cadences*
 - e. Modulation / Secondary dominant*
- 2. Four part harmony*
 - a. Analysis of four part harmony*
 - b. Rules for constructing four part harmony*
 - c. Harmonizing a given bass line*
- 3. Structuring the musical discourse - micro*
 - a. Motif and phrase*
 - b. Period as the form of a theme or miniature*
 - c. Analysis of period miniatures*
 - d. Construction of accompanied melodies in period form.*
- 4. Structuring the musical discourse – macro*
 - a. Binary and ternary forms*
 - b. Rondo form*
 - c. Theme and variations*
 - d. Sonata form*

e. Analysis of works using the studied forms.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento da organização funcional e estrutural do discurso musical é fundamental para a compreensão e execução de uma obra musical. Devido à preponderância que a música tonal assume na produção musical ainda nos dias de hoje, e a consequente aculturação por todos demonstrada relativamente a esta linguagem, esta surge numa posição privilegiada para uma primeira abordagem à análise. Com este objectivo a harmonia a quatro vozes destaca-se devido ao papel histórico que desempenhou e ainda desempenha como ferramenta pedagógica de eleição na compreensão da harmonia funcional. Em termos estruturais é necessário realçar a existência de vários níveis na organização de uma obra musical. Para tal torna-se indispensável a abordagem dos elementos mais pequenos da forma e as relações entre eles estabelecidas para posteriormente compreender o seu papel na superestrutura mais complexa que constitui uma obra musical de maior duração.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowledge of the functional and structural organization of the musical discourse is fundamental to understanding and performing a musical work. Due to the preponderance tonal music has in music production even today, and hence the acculturation we all demonstrate regarding this language, it assumes a relevant role as a good candidate for a first approach to musical analysis To this end, four-voice harmony stands out due to the historic role it played and still plays as a pedagogical tool of choice in the understanding of functional harmony. In structural terms is necessary to emphasize the existence of various levels in the organization of a musical work. In order to achieve this goal it is essential to address the smaller elements of a musical form and the relationships among them before understanding their role in a more complex superstructure such as a musical work of longer duration.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise de partituras; Composição de trechos musicais; Audição de obras.

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - a. Trabalhos Práticos - 100%
 2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - a. Exame final escrito - 100%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Analysis of scores; Composition of musical fragments; Listening to musical works.

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):
 - a. Practical Work - 100%
 2. Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):
 - a. Written final exam – 100%.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido ao carácter prático da análise musical e da composição é pedido aos alunos que apliquem os conhecimentos adquiridos na elaboração de trabalhos. Desta forma não só consolidam os conhecimentos adquiridos como também demonstram capacidade na sua aplicação. Os trabalhos a realizar incidirão na análise de corais e posteriormente na composição deste género musical com o intuito de aferir a aprendizagem relativamente à harmonia a quatro vozes. Quanto ao estudo da forma musical, este será aferido através da composição de uma miniatura em forma período e da análise de uma forma mais extensa seleccionada a partir do leque das formas abordadas.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the practical nature of musical analysis and composition the students are asked to apply the knowledge gained through the elaboration of practical works. This way not only do they consolidate their knowledge as well as demonstrate their ability in its application. These works will focus on the analysis of coral and then the composition of this genre in order to assess their learning regarding four part harmony. Regarding the study of musical form, this will be assessed by composing a miniature in period form and the analysis of a more extensive musical form selected from the range of forms addressed.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Schoenberg, Arnold (1970). Fundamentals of Music Composition. London: Faber & Faber.
Schoenberg, Arnold (1969) Structural Functions of Harmony. London: Faber & Faber*

Mapa XIV - Música de Conjunto 1

10.4.1.1. Unidade curricular:

Música de Conjunto 1

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves - 90 Horas de Contacto com o Docente.

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Executar e interpretar os discursos musicais, com um nível técnico-expressivo satisfatório, em contexto da prática musical em grupo.*
- 2. Efectuar a leitura à primeira-vista de forma eficaz no contexto da prática musical em conjunto.*
- 3. Demonstrar níveis satisfatórios de interacção em grupo no contexto das práticas musicais em conjunto.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Perform and interpret the musical discourse, with a satisfactory technical-expressive level, in the context of group musical practice.*
- 2. Making sight-reading in the context of musical ensemble practice.*
- 3. Demonstrate satisfactory levels of group interaction in the context of group musical practice.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Desenvolvimento musical de habilidades técnicas e expressivas em grupo de câmara:*
 - a. Leitura de parte e do todo;*
 - b. Identificação de entradas e gestos de destaque;*
 - c. Análise de fraseado e forma, individual e em conjunto;*
 - d. Reconhecimento de melodias principal e secundária, bem como harmonia fundamental*
 - e. Ensaios de grupo e sessões de prática individual;*
 - f. Desenvolvimento de capacidades de interacção musical;*
 - g. Organização e realização de performances musicais.*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. Musical development of technical and expressive skills in chamber ensemble:*
 - a. Reading part and whole;*
 - b. Identification input and gestures of emphasis;*
 - c. Analysis of phrasing and form, individually and together;*
 - d. Recognition of major and minor melodies, harmony and fundamental;*
 - e. Tests for group and individual practice sessions;*
 - f. Capacity building of musical interaction;*
 - g. Organization and realization of music performances.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta Unidade Curricular pretende ser um momento introdutório ao que será o desenvolvimento de um projecto musical de raiz a realizar na Unidade Curricular de Música de Conjunto 2 (no 3º ano curricular da licenciatura em Música). Deste modo, os conteúdos programáticos incidem em questões básicas de aperfeiçoamento técnico-expressivo de discursos musicais, quer no plano individual quer no plano colectivo. Para o efeito, é necessário, também, desenvolver capacidades de leitura musical, razão pela qual parte dos conteúdos programáticos consagram esta componente.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to be an introduction to what will be the development of a musical project from scratch to perform in Course of Music Ensemble 2 (at the 3rd degree of the Music course). Thus, the syllabus focuses

on key issues of technical and expressive refinement of musical discourse, whether at the individual or the collective level. For this purpose, it is also necessary to develop music reading skills, which is why part of the syllabus enshrines this component.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas e de tutoria nas quais se desenvolve o aperfeiçoamento técnico-expressivo dos discursos musicais em contexto de música de câmara. Neste processo é feita uma abordagem ao trabalho de grupo baseado numa lógica de aprendizagem por tentativa-erro até que sejam superadas as dificuldades e alcançados os objectivos traçados.

1.Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final):

a. Trabalhos Práticos - 50%;

b. Apresentações - 50%.

2.Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial):

a. Trabalhos Práticos - 100%.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical and tutoring classes to improve and develop technical and expressive musical discourse in the context of chamber music. This process is made by an group work approach based on a learning logic of trial and error until the difficulties are overcome and the goals are achieved.

1.Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final):

a. Practical Work - 50%;

b. Presentations - 50%.

2.Final exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):

a. Practical Work - 100%.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para desenvolver competências ao nível da leitura musical é necessário exercitar este tipo de leitura de forma regular e gradual; para desenvolver competências musicais aos níveis individual e colectivo é necessário realizar um trabalho prático sistematizado. Assim, parece coerente que parte da avaliação incida sobre o processo de desenvolvimento dos trabalhos (numa perspectiva de avaliação contínua) e que outra parte seja consignada a um momento final (numa perspectiva de avaliação sumativa).

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To develop skills in the reading music is necessary to exercise this kind of reading on a regular and gradual; to develop musicals at individual and collective competencies is necessary to perform a systematic practical work. So it seems logical that part of the evaluation focuses on the process of development of work (continuous assessment perspective) and another part is assigned to one final moment (from the perspective of summative assessment).

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro- Departamento de Comunicação e Arte.

Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.

Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet.

Lorenzo, T. , & Fernandez, J. (2005). Libros de musica: El Arreglo, Un Puzzle de Expresion Musical. Tratado de arreglos y orquestacion, musica moderna. Barcelona: Bosch Musica/ Barcelona Music.

Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.

Mapa XIV - Música Tradicional Portuguesa

10.4.1.1. Unidade curricular:

Música Tradicional Portuguesa

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha - 72 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não se aplica

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer obras e intérpretes de referência associados à Música Tradicional Portuguesa;*
2. *Desenvolver e aperfeiçoar competências que permitem interpretar de forma fundamentada os diferentes fenómenos e processos musicais que conhecem;*
3. *Usar ferramentas que poderão ser úteis, na sua vida futura, enquanto profissionais da música em Portugal*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To be familiar with reference works and performers associated with Portuguese Traditional Music;*
2. *Develop and improve skills that allow performing the different phenomena and musical processes;*
3. *Use tools that may be useful in student's future life as music professionals in Portugal.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Plano histórico*
 - *A Música Tradicional como parte do universo de estudo da Etnomusicologia*
 - *A construção discursiva e performativa da música tradicional*
 - *A identidade musical portuguesa e a presença de Portugal no Mundo*
2. *Plano Conceptual*
 - *Música; Cultura; Identidade; Tradição; Folclorização*
3. *Plano metodológico - Trabalho de campo*
 - *Dialogia*
 - *A memória como ferramenta para a construção de identidades e para uma atitude ativa de cidadania*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Historic plane*
 - *Traditional Music as part of the Ethnomusicology study universe*
 - *The discursive and performative construction of traditional music*
 - *Portuguese musical identity and the presence of Portugal in the World*
2. *Conceptual Plan*
 - *Music; culture; identity; tradition; folklorization*
3. *Methodological Plan*
 - *Field work - Dialogy*
 - *Memory as a tool for the construction of identities and active attitude of citizenship*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Com base em literatura de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos partindo das diferentes dimensões geográficas e organológicas da Música Tradicional Portuguesa, fomentando a partilha, a audição ativa e a reflexão crítica. Os conteúdos programáticos visam promover a construção de conhecimento e o desenvolvimento de competências ao nível da identidade musical de Portugal, e capacidade e habilidades definidas nos objetivos de aprendizagem, sustentados numa constante interligação curricular de conhecimentos adquiridos ao longo da formação.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on literature reference and practical examples, this course aims to deepen knowledge starting from the different geographical and organological dimensions of Portuguese traditional music, encouraging sharing, active listening and critical thinking. The contents are intended to promote the construction of knowledge and the development of skills in the musical identity of Portugal, and capacity and skills defined in learning objectives, sustained a constant curricular interconnection of knowledge acquired during the training.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Trabalhos Práticos - 50% - Prova Intercalar Escrita - 50%*
2. *Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso) - Exame Final Escrito - 50% - Trabalhos Práticos - 50%*
3. *Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial) - Exame Final Escrito - 100%*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Final - (Regular, Student Worker) (Final) - Practical Work - 50% - Intermediate Written Test - 50%
2. Appeal - (Regular, Student Worker) (Supplementary) - Final Written Exam - 50% - Practical Work - 50%
3. Special - (Regular, Student Worker) (Special) - Final Written Exam - 100%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa perspetiva integrada entre teoria e prática, as metodologias de ensino propostas visam fornecer estratégias para o desenvolvimento enriquecedor de competências ao nível da conceptualização etnomusicológica e também da análise reflexiva, crítica e construtiva nas diferentes dimensões geográficas da Música Tradicional Portuguesa. Neste sentido, as metodologias adotadas promovem linhas de orientação científica relevantes e atualizadas, que possibilitam aos formandos mobilizar ativamente os conhecimentos adquiridos em situações concretas de identificação e caracterização musical nos seus diferentes contextos

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An integrated perspective of theory and practice, teaching methodologies proposals aim to provide strategies for enriching development of skills in the ethnomusicological conceptualization and also the reflective analysis, critical and constructive in different geographical aspects of the Portuguese traditional music. In this sense, the methodologies adopted promote lines of scientific guidance relevant and up to date, that enable students to actively mobilize the acquired knowledge in concrete situations of identification and musical characterization in their different contexts

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Araújo, Samuel et al (2006). "Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography of Sound Practices in Rio de Janeiro" in Ethnomusicology 50.
Castelo-Branco, Salwa (eds) (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no século XX. Lisboa: Círculo de Leitores
Castelo-Branco, Salwa El-Shawan & Branco, Jorge de Freitas (orgs) (2003) Vozes do Povo: A folclorização em Portugal. Lisboa: Celta.
Ciantar, Andrea (Coord) (2010): Eurobiographia 2. Roma: Edizioni Università. Popolare Roma 5. Shils, Edward (1992, 1974) Centro e Periferia. Lisboa: Difel.
Oliveira, Ernesto Veiga de (1982) Instrumentos Musicais Populares Portugueses -Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Mapa XIV - Etnomusicologia

10.4.1.1. Unidade curricular:

Etnomusicologia

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro - 2 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Patrícia Alexandra dos Reis Figueira Líbano - 43 Horas de Contacto com o Docente

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o aluno deve ter uma preparação teórica no quadro das obras, autores, investigadores e correntes de referência da Etnomusicologia. Assim, deverá ser capaz de:

1. *analisar e discutir textos fundamentais, clássicos que ajudaram a construir o pensamento da disciplina, e textos contemporâneos que oferecem uma visão dinâmica da mesma;*
2. *compreender os conceitos centrais de análise que podem ocorrer na investigação: música, cultura, tradição e identidade;*
3. *conhecer trabalhos de referência, para além dos textos centrais da etnomusicologia, no domínio da Antropologia e dos Estudos Culturais, que constituem as principais áreas de vizinhança da disciplina.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this course the student must have a current theoretical preparation in the context of works, authors, researchers and Ethnomusicology currents. Therefore, they should be able to:

1. *analyze and discuss key texts, classics that helped to build the discipline, and contemporary texts that*

offer a dynamic;

2. understand the core concepts of analysis that can occur in research: music, culture, tradition and identity;

3. know reference works, in addition to central texts of ethnomusicology, the field of Anthropology and Cultural Studies, which constitute the main areas of the discipline neighborhood

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Metodologias de investigação em Etnomusicologia: O método e a pesquisa em Etnomusicologia;

2. Novos desafios dos estudos sobre música: A Etnomusicologia e as vizinhanças científicas;

3. Enquadramento conceptual e teórico na análise dos processos musicais contemporâneos: Revistas científicas de referência mundial e novos estudos de investigação em análise.

10.4.1.5. Syllabus:

1. Research Methodologies in Ethnomusicology: The method and research in ethnomusicology;

2. New challenges for studies on music: The Ethnomusicology and scientific neighborhoods;

3. Conceptual and theoretical framework in the analysis of contemporary musical processes: World reference journals and new research studies under review .

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se que os alunos sejam autónomos na análise e discussão de aspetos relacionados com as dimensões sincrónica e diacrónica da Etnomusicologia como área científica, e assim discorram de forma fundamentada sobre o carácter dinâmico da música, performance em si mesma. Assim sendo, a coerência dos conteúdos programáticos justifica-se pela centralidade no percurso da Etnomusicologia enquanto ciência desde as origens aos trabalhos atuais, bem como nos protagonistas que lhe dão forma.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended the autonomy of students discussing aspects related to the synchronic and diachronic dimensions of ethnomusicology as a scientific area, and so discuss about the dynamic nature of music, performance itself. Thus, the consistency of the syllabus is justified by the centrality in the route of ethnomusicology as a science since the origins to the current work, as well as the actors that shape it.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem a esta unidade curricular tem uma componente expositiva acompanhada pela reflexão e análise da bibliografia sugerida. Faz também parte desta abordagem, o envolvimento dos alunos em trabalhos de investigação originais que compreendem trabalho de campo, de onde resultam textos de escrita etnográfica e filmes documentário a apresentar em sala de aula. A avaliação é discreta, compreendendo por isso dois momentos/vertentes: participação nas discussões e trabalhos nas aulas; processo de levantamento/constituição de fontes/documentos de investigação para os trabalhos de investigação original.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The approach to this course has an expository component accompanied by reflection and analysis of the suggested bibliography. Also part of this approach, is the involvement of students in original research comprising field work, that result in an ethnographic writing and documentary films to be presented in the classroom. The evaluation is discreet, comprising two moments / aspects: participation in discussions and works in class; process of gathering / creation of sources / research papers for original research.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente expositiva permite apresentar os assuntos a ser tratados, dar a conhecer os recursos de investigação e providenciar a contextualização devida e o enquadramento teórico. Ao mesmo tempo, espera-se que os alunos se organizem individualmente e em grupo, processando leituras e discutindo os seus conteúdos na abordagem das diferentes fontes/documentos. Ao longo das aulas e nas OT, os alunos apresentam desenvolvimentos das suas investigações individuais, o que permite que professor e colegas se pronunciem sobre as mesmas

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The expository component allows to present the issues to be addressed, publicizing the research resources and provide the proper context and theoretical framework. At the same time, it is expected that students organize individual and group processing readings and discussing its contents in the approach of

different sources / documents. Throughout the lessons and in TO, students present developments in their individual investigations, which allows teacher and colleagues to speak out about them.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barz, Gregory; Cooley, Timothy (2008) (Eds). *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press*

*Myers, Helen (1992) "Fieldwork", In Myers, Helen (ed) (1992) *Ethnomusicology: An Introduction*. ("The Norton/Grove Handbooks in Music") NY, London: WW Norton & Company. (pp. 21-49)*

*Nettl, Bruno (2005) *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.*

*Sardo, Susana (1997/98) "A pesquisa em Etnomusicologia e a problemática da identidade". In *Revista Portuguesa de Musicologia*. 7-8 (pp. 203- 210).*

*Blacking, John. 2000. *How musical is man: University of Washington Press**