

ACEF/1415/24562 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Bragança

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Bragança

A3. Ciclo de estudos:

Animação e Produção Artística

A3. Study programme:

Arts Recreation and Production

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2ª série — N.º 29 — 10 de Fevereiro de 2011 - Despacho n.º 2981/2011.

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes

A6. Main scientific area of the study programme:

Arts

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

219

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

3 anos, 6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

3 years, 6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

A11. Condições específicas de ingresso:

Podem candidatar-se a esta Licenciatura, através de concurso nacional, os estudantes titulares do 12º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso:

- 03 Desenho
- 06 Filosofia
- 09 Geografia
- 10 Geometria Descritiva
- 12 História da Cultura e das Artes
- 18 Português.

Podem ainda candidatar-se, nos concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os maiores de 23 anos que tenham realizado exame extraordinário de avaliação de capacidade para acesso ao Ensino Superior;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

A11. Specific entry requirements:

Can apply to this degree, through national competition, students who hold the 12th grade or equivalent with a minimum grade of 95 points on a scale from 0 to 200, one of the following national entrance examinations:

- 03 Drawing
- 06 Philosophy
- 09 Geography
- 10 Descriptive Geometry
- 12 History of Culture and Arts
- 18 Portuguese.

They may also apply in special contests:

- Students from the Portuguese education system, for re-entry, change course and transfer.
- The holders of technological specialization courses;
- Those over 23 who have a special exam of assessment of capabilities to access to higher education;
- Holders of middle or high level courses;
- Students coming from foreign higher education systems.

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Não aplicável

A13.1. Ciclo de Estudos:

Animação e Produção Artística

A13.1. Study programme:

Arts Recreation and Production

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None-applicable

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Visuais	AV	65	0
Expressão Dramática e Teatro	EDT	48	0
Educação Musical	EM	21	0
Psicologia	Psi	8	0
Ciências Sociais	CS	8	0
Tecnologia Educativa e Gestão da Informação	TEGI	6	0
Português	Por	6	0
Gestão	Ges	6	0
Ciências da Natureza	CN	4	0
Francês/Inglês	F/I	4	4
Ciências da Educação	CE	4	0
(11 Items)		180	4

A14. Plano de estudos

Mapa II - Não aplicável - 1º ano curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Animação e Produção Artística

A14.1. Study programme:

Arts Recreation and Production

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None-applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st curricular year

A14.5. Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Movimento Criativo	EDT	A	216	TP: 72; OT: 18	8	-
Arte Dramática	EDT	S1	216	TP: 72; OT: 18	8	-
Educação Ambiental	CN	S1	108	TP: 36; OT: 9	4	-
Educação Musical	EM	S1	108	TP: 23; OT: 22	4	-
Exploração Gráfica	AV	S2	108	TP: 36; OT: 9	4	-
Composição Plástica	AV	S2	108	TP: 36; OT: 9	4	-
Exploração Informática	TEGI	S2	216	TP: 72; OT: 18	8	-
Fotografia e Vídeo	AV	S2	162	TP: 54; OT: 18	6	-
Luz e Som	EDT	S2	108	TP: 36; OT: 9	4	-
Metodologias do Projecto	AV	S2	162	TP: 54; OT: 18	6	-
Psicologia das Relações Interpessoais	Psi	S2	108	TP: 27; OT: 18	4	-
(11 Items)						

Mapa II - Não aplicável - 2º ano curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Animação e Produção Artística

A14.1. Study programme:

Arts Recreation and Production

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None-applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd curricular year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Oficina Criativa de Teatro e Dança	EDT	A	216	TP: 72; OT: 18	8	-
Oficina de Música	EM	A	216	TP: 45; OT: 45	8	-
Produção do Espectáculo	EDT	A	270	TP: 90; OT: 18	10	-
Arte e Património	CS	S1	108	TP - 36; OT: 9	4	-
Design de Comunicação	AV	S1	162	TP: 54; OT: 18	6	-
Multimédia	TEGI	S1	162	TP: 27; PL: 27; OT: 18	6	-
Psicologia da Arte	Psi	S1	108	TP - 27; OT - 18	4	-
Etnografia	CS	S2	108	TP: 36; OT: 9	4	-
Francês ou Inglês	F/I	S2	108	TP: 36; OT: 9	4	Optativa - Inglês ou Francês
Literatura Dramática	Por	S2	162	TP: 54; OT: 18	6	-
(10 Items)						

Mapa II - Não aplicável - 3º ano curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Animação e Produção Artística

A14.1. Study programme:

Arts Recreation and Production

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

None-applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º ano curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd curricular year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Oficina de Escultura	AV	A	189	TP: 63; OT: 18	7	-
Oficina de Pintura	AV	A	189	TP: 63; OT: 18	7	-
Cultura Musical	EM	S1	108	TP: 23; OT: 22	4	-
Oficina de Design	AV	S1	162	T: 27; TP: 27; O: 18	6	-
Teoria das Artes do Espectáculo	EDT	S1	108	TP: 36; OT: 9	4	-

Teoria das Artes Visuais	AV	S1	162	T: 27; TP: 27; OT: 18	6	-
Arte e Ética	CE	S2	108	TP: 36; OT: 9	4	-
Estágio	AV, EDT, EM	S2	270	E: 108; OT: 9	10	-
Gestão de Projectos	Ges	S2	162	T: 27; TP: 27; OT: 18	6	-
Metodologias Específicas (Dramática, Musical e Plástica)	AV, EDT, EM	S2	162	TP: 54; OT: 18	6	-
(10 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

-

A15.1. If other, specify:

-

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Luís Manuel Leitão Canotilho

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Centro de Arte Contemporânea Graça Morais

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro de Arte Contemporânea Graça Morais

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2. Protocolo_LAPA_Camara municipal de bragança.pdf](#)

Mapa III - Teatro Municipal de Bragança

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Teatro Municipal de Bragança

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2. Protocolo_LAPA_Camara municipal de bragança.pdf](#)

Mapa III - Galeria História e Arte

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Galeria História e Arte

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2. Protocolo_LAPA_Espaço Historia e Arte.pdf](#)

Mapa III - Centro Social de Brito

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro Social de Brito

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Protocolo_LAPA_Centro social de Brito - Guimarães.pdf](#)

Mapa III - Centro Cultural Vila Flor – Guimarães

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro Cultural Vila Flor – Guimarães

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Protocolo_LAPA_A Oficina - Guimarães.pdf](#)

Mapa III - Companhia de Teatro Vivarte

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Companhia de Teatro Vivarte

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Protocolos_LAPA_Companhia de teatro vivarte - Oliveira do bairro.pdf](#)

Mapa III - Obra Social e Paroquial do Santo Condestavel

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Obra Social e Paroquial do Santo Condestavel

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Protocolo_LAPA_Obra Social e Paroquial do Santo Condestavel.pdf](#)

Mapa III - Gabinete de Imagem do IPB

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Gabinete de Imagem do IPB

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._texto ipb.pdf](#)

Mapa III - Museu do Abade de Baçal

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Museu do Abade de Baçal

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Protocolo_LAPA_Museu Abade de Baçal - Bragança.pdf](#)

Mapa III - ORIGINAL24, LDA

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

ORIGINAL24, LDA

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Protocolo.LicAPA_ORIGINAL24.pdf](#)

Mapa III - Ciclo Cultural. UTAD

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Ciclo Cultural. UTAD

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Protocolo_LAPA_UTAD.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._Estágios Animação e Produção Artística 2013_2014.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

O acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios conta com recursos científicos e pedagógicos (ver ponto 5.2 e 5.3). No que respeita a outros recursos disponibilizados pela ESEB para tal acompanhamento, temos a referir os seguintes:

- tempo alocado na distribuição de serviço do docente supervisor, que lhe permite e exige o acompanhamento regular dos estudantes no contexto educativo onde estes realizam o estágio;
 - ajudas de custo nos termos legais em vigor para os docentes supervisores que necessitam de fazer o referido acompanhamento em contextos educativos mais distantes;
 - viaturas oficiais para deslocações, sempre que possível, para o referido acompanhamento regular dos estagiários;
 - plataforma *ipb.virtual* para efeitos de comunicação com os estagiários;
- Disponibilidade das oficinas da instituição e da Câmara Municipal de Bragança (com o apoio de funcionários da autarquia) para a construção e transporte dos materiais.*

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

The effective monitoring of its students in internships has scientific and educational resources (see section 5.2 and 5.3). With regard to other resources available for such monitoring by School of Education, we mention the following:

- Time allocated in distributing the faculty supervisor, allowing you and requires regular monitoring of students in an educational context where they held the stage;*
- Financial support under the law for supervisors who need to do such monitoring in distant educational contexts;*
- Official car for supervisor travel whenever possible;*
- ipb.virtual platform for communication with the trainees;*
- Availability of workshops institution and the City of Bragança (with the support of local authority employees) for the construction and transportation of materials.*

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._NORMAS_Cooperantes_a.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
-------------	---	---	--	---

Fernando Jorge da Costa	Centro de Arte Contemporânea Graça Morais	Diretor	Mestre em História da Arte	10
Helena Maria Lopes Pires Genésio	Teatro Municipal de Bragança	Diretora	Mestre em Português	12
Maria Emília Pires Nogueiro	Galeria História e Arte	Diretora	Mestre em História da Arte	14
Emília Silva	Centro Social de Brito	Responsável pedagógica	Licenciada em Psicologia	15
Tiago Andrade	Centro Cultural Vila Flor – Guimarães	Diretor de Produção	Licenciado em Teatro	15
Ana Rita Melo Gomes Arede da Silva	Companhia de Teatro Vivarte - Oliveira do Bairro	Diretora de Produção	Licenciada em Teatro	8
Isa Santos	Centro Social Paroquial dos Santos Mártires	Responsável Pedagógica	Licenciada em Psicologia	15
Atilano Suarez	Gabinete de Imagem do IPB	Responsável pelo gabinete de Imagem do IPB	Licenciado em Professores do 2º ciclo em EVT	25
Ana Maria Afonso	Museu do Abade de Baçal	Diretora	Mestre em História	30
João Paulo	ORIGINAL24, LDA (Agência de Publicidade)	Responsável pelo design	Licenciado	10
Olinda Santana	Ciclo Cultural. UTAD	Coordenadora do Ciclo Cultural	Professora Catedrática	15

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

1 - Descrição dos espaços vocacionados do curso (tendo em conta a disponibilidade de outros espaços existentes como as salas normais e espaços comuns como a biblioteca, a reprografia, etc.) na ESEB: 0.28 - sala de Informática; 0.57 - sala de Ciências Musicais; 0.58 - sala de Ciências Musicais; 0.50 - sala de Expressão Dramática; 0.94 - sala de Desenho e Pintura; 0.91 - sala de Modelação e Pintura; 0.74 - Auditório; 0.34 - sala multiusos; -1.1 - oficina de Escultura; -1.2 - sala de Artes Visuais; -1.3 - sala de Gravura e Serigrafia.

2 - Espaços institucionais da Autarquia de Bragança: Teatro Municipal de Bragança; Salas do Conservatório Municipal de Música; Salas do Conservatório Municipal de Dança; Museu da Máscara e do Traje.

3 - Oficinas da Autarquia de Bragança: Serralharia; Pintura; espaços do depósito de materiais.

4 - Salas de exposições e oficinas do Museu Abade de Baçal.

5 - Salas de exposições do Arquivo Distrital de Bragança.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._regulamento estagio apa 2013.pdf](#)

A20. Observações:

A especificidade do curso obriga ao recurso de espaços cedidos por instituições e pela autarquia. Como exemplo, o tipo de trabalhos realizados, de grandes dimensões, para os eventos programados obriga necessariamente ao recurso de espaços de grandes dimensões para a execução dos trabalhos, com o apoio especializado de serralheiros, carpinteiros, e de máquinas de manuseamento como viaturas pesadas e retro-escavadoras.

A20. Observations:

The specificity of the course requires spaces belonging to other institutions and of the municipality. As an example, due to the type of work done for scheduled events, requires necessarily large spaces for the execution of the work, with the expert support of locksmiths, carpenters, and handling machines as heavy vehicles and retro-excavators.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Formação de Licenciados aptos a desenvolver conhecimentos técnico-científicos e a aplicar saberes de natureza profissional nas áreas de estudos de Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Música, com um perfil artístico e cultural sensível às especificidades de vários grupos etários, com capacidade de criação e gestão de projetos, aptos a conceberem produtos, eventos, sistemas ou estratégias úteis à sociedade, habilitando para, entre outros:

- Criação e produção artística;
- Planificação, organização e realização de eventos culturais;
- Congressos, colóquios, exposições, concertos e datas comemorativas;
- Programação de espetáculos, festivais e festividades;
- Animação de grupos de diferentes faixas etárias;
- Organização e gestão de itinerários culturais;
- Programação e gestão de agendas culturais;
- Gestão e Marketing de projetos culturais;
- Organização de publicações;
- Organização e realização de cursos de formação artística e cultural.

1.1. Study programme's generic objectives.

Training Graduates are able to develop technical and scientific knowledge and to apply knowledge of a professional nature studies in the areas of Visual Arts, Drama and Theatre and Music, with an artistic and cultural profile sensitive to the specificities of various age groups, with the ability to create and project management, able to design products, events, systems or strategies useful to society, enabling for, among others:

- Creation and artistic production;
- Planning, organizing and conducting cultural events;
- Conferences, seminars, exhibitions, concerts and anniversaries;
- Schedule of shows, festivals and celebrations;
- Animation of groups of different ages;
- Organization and management of cultural routes;
- Development and management of cultural agendas;
- Marketing and Management of cultural projects;
- Organization of publications;
- Arranging and conducting of courses in arts and cultural education.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

Desde a entrada em funcionamento, em 1986, dos primeiros cursos de formação de Educadores de Infância e Professores do 1º ciclo do Ensino Básico que a Escola Superior de Educação, como unidade orgânica do Instituto Politécnico de Bragança, ministrou ensino artístico, primeiramente de forma integrada na formação docente e posteriormente de forma autónoma com a criação do Curso de Animação e Produção Artística, no início deste século.

O aparecimento desta formação inseriu-se numa tendência que se foi cimentando com o decorrer da experiência de formação inicial: uma ligação permanente e ativa em termos culturais e artísticos com a(s) comunidade(s) envolvente(s) (escolas, museus, teatros, associações culturais, autarquias, público em geral) ao mesmo tempo que se desenvolveu um conhecimento técnico-científico de natureza profissional partilhado entre três áreas artísticas (Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Música) que se empenharam progressivamente em encontrar respostas para as limitações verificadas no âmbito da sua ação.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

Since 1986, the first training courses for kindergarten teachers and teachers of the 1st cycle of Basic Education, that the School of Education, as an organic unit of the Polytechnic Institute of Bragança, taught art education, first in an integrated manner in teacher training and then autonomously with the creation of the course Animation and Artistic Production at the beginning of this century.

The beginning of this training was part of a trend that was cemented with the passage of the initial training experience: a permanent and active connection in cultural and artistic terms with the surrounding community (ies) (schools, museums, theaters, cultural associations, municipalities, general public) at the same time it developed a technical and professional nature of scientific knowledge shared between three artistic areas (Visual Arts, Drama and Theatre and Music) that progressively strove to find answers to limitations noted in its action.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A divulgação dos objetivos junto dos docentes e estudantes envolvidos neste ciclo de estudos passa pela informação que se encontra disponível, de forma ativa e partilhada nas suas diversas funcionalidades, no portal da ESE-IPB.

Neste sentido, o Diretor de Curso desempenha um papel determinante na aproximação entre os elementos dessa comunidade específica, facultando a informação necessária aos vários intervenientes que dispõem, no IPB Virtual, de uma ferramenta que contribui significativamente para a consolidação dessa relação.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

Disclosure of objectives among teachers and students involved in this course of study involves the information that is available, and actively shared in its various features, the portal ESS-IPB.

In this sense, the Course Director plays a key role in bringing together the elements of this particular community, providing the necessary information to various stakeholders who have, in Virtual IPB, a tool that significantly contributes to strengthening this relationship.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

As propostas de criação de ciclos de estudos partem da direção da escola, ouvido o Conselho Técnico Científico (CTC) e o Conselho Permanente, e são elaboradas por comissões de trabalho e aprovadas pelos CTC da Escola e do IPB. Da proposta constam os planos de estudos e as fichas das UC com objetivos, conteúdos, metodologias de ensino e de avaliação, e bibliografia. Estas são aprovadas pelos departamentos intervenientes. Aprovado o ciclo de estudos, é eleito o Diretor de Curso e a respetiva Comissão de Curso, que integra docentes e alunos. Esta comissão integra o Conselho Pedagógico e é responsável por monitorizar o funcionamento das várias UC.

As fichas das UC são atualizadas anualmente, ao nível dos conteúdos, metodologias e bibliografia. Depois dessa atualização, são validadas pelo coordenador de departamento e pela direção da unidade orgânica. Os departamentos são responsáveis pelas propostas de serviço docente, aprovadas pelo CTC e homologadas pelo Diretor.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The proposals for the creation of courses leave from the school board, heard the Scientific Technical Council (CTC) and the Permanent Council, and are drawn up by the working committees and approved by the CTC and the School of IPB. The proposal contained in the syllabi and the UC with objectives, content, teaching methods and evaluation, and bibliography. These are approved by the departments involved. After approved the courses, its elected the Course Director and the respective Course Commission, which includes teachers and students. This committee includes the Pedagogical Council and is responsible for monitoring the functioning of the various UC.

The UC file are updated annually at the level of content, methodology and bibliography. After this update, are validated by the department coordinator and the direction of organic unity.

Departments are responsible for teaching service proposals approved by the CTC and approved by the Director.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Na ESEB, para todos os cursos, em cada ano letivo e antes de terminar o processo de avaliação, os alunos respondem a um inquérito sobre o funcionamento das UC. O resultado dessa avaliação é analisado nos departamentos, nos Conselhos de Curso e nas Comissões de Curso (representações paritárias de docentes e de alunos), com vista a melhorar os aspetos menos positivos identificados.

O Conselho Pedagógico é o órgão com competências para avaliação das orientações pedagógicas e dos métodos de ensino e avaliação. Este órgão toma as suas decisões a partir das reflexões geradas nas Comissões de Curso, cujos alunos também são responsáveis pela interação com os demais colegas do curso, recolhendo as suas opiniões e sugestões. Também os docentes do curso aportam para o conselho pedagógico os contributos dos departamentos.

Cabe ao Presidente do órgão executar as deliberações para o que recorre também ao Conselho Permanente, no sentido de uniformizar os procedimentos ao nível dos departamentos.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

In ESEB, in each academic year and before the end of the evaluation process, students respond to an inquiry about the functioning of modules. The result of this evaluation is analyzed in the departments in the College Board and the and students) in order to positive aspects. The Pedagogical Council, with equal representation of teachers and students, is the group with responsibility for evaluation of teaching guidelines and methods of teaching and assessment. This board makes its decisions based on the reflections generated in Commissions College, whose students are also responsible for interaction with other colleagues of the course, collecting their opinions and suggestions. Also the teachers of the course bring the contributions of its departments. The President of the organ execute the resolutions, which also refers to the Permanent Council, in order to standardize procedures at the departments.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O Regulamento de Frequência e Avaliação, discutido e aprovado no Conselho Pedagógico e no Conselho Técnico Científico estabelece os mecanismos de controlo da qualidade do funcionamento dos ciclos de estudos e das unidades curriculares (UC), bem como de transparência dos processos de avaliação e de reclamação de notas. A qualidade do funcionamento das UC é avaliado pelos estudantes e tem reflexo na reformulação das fichas curriculares dos anos seguintes e na avaliação dos docentes.

São ainda mecanismos reguladores e de garantia da qualidade: i) o Sistema de Qualidade do IPB; ii) o relatório anual da Comissão de Curso, elaborado nos moldes definidos pelo conselho permanente do IPB; iii) o relatório de atividades da Escola, que é incluído no relatório de atividades do IPB, para aprovação pelo Conselho Geral do IPB, onde são comparados e analisados indicadores como: procura, taxas de sucesso, abandono, eficiência educativa, empregabilidade, etc., para todos os cursos da Escola.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Frequency and Assessment Regulation, discussed and approved on the Pedagogical Council, and Technical and Scientific Council establishes mechanisms for quality control of the cycles of study and courses, as well as transparency of the evaluation procedures and complaint classifications. The performance quality of courses are evaluated by students and is reflected in the redesign of curriculum records of the following years and in the teachers evaluation.

There are regulatory and quality assurance measures: i) Quality System IPB; ii) the annual report of the Commission of Course, designed along the lines defined by the permanent council of the IPB; iii) the report of School activities, included in the activities of the IPB report for approval by the General Council of the IPB, which are compared and analyzed indicators such as demand, success rates, abandonment, educational effectiveness, employability, etc. - for all courses of the School.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

A implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos compreende níveis distintos: i) o diretor de curso, responsável pela elaboração do relatório anual da comissão de curso; ii) o coordenador de departamento, responsável pela elaboração do relatório de atividades do Departamento; iii) a comissão científica do mestrado; iv) o diretor da Escola, responsável pela elaboração do relatório de atividades da Escola; v) o vice-presidente do IPB para os assuntos académicos, que é o responsável pela elaboração do relatório institucional sobre a concretização do Processo de Bolonha.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The application of the quality assurance measures in the cycle of studies comprises different levels: i) The Degree Director, responsible for the Degree Committee Annual Report; ii) The Department Coordinator, responsible for the Department Annual Report; iii) the scientific committee of the Masters; iv) The School Director, responsible for the School Activities Report; v) The IPB Vice-president for the academic affairs, responsible for the Institutional Report on the Application of the Bologna Process.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Informação recolhida através de: a) inquéritos iniciais aos alunos para a sua caracterização após ingresso; b) inquéritos finais aos alunos para monitorização da carga de trabalho exigida e do nível de articulação entre as várias matérias, bem como para a avaliação do funcionamento das unidades curriculares (UC); c) reuniões das Comissões de Curso, do Conselho Pedagógico e do Conselho Técnico Científico para avaliação do grau de preparação dos alunos para a frequência das UC e do número de créditos fixados

para cada UC; d) recolha automática, pelos serviços académicos, das estatísticas do sucesso e abandono; e) mecanismos de verificação da transparência dos processos de avaliação, classificação e de reclamação das classificações garantidos pelo Relatório de Frequência e Avaliação; f) contacto com ex-alunos que regressam à Escola para ações de formação contínua ou avançada.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Information is collected mainly through: a) initial enquiries to students after entry to assess the level of entry requirements; b) final enquiries to students to assess the running of the curricular units, monitor the work-load demanded, and the level of interaction between subjects; c) enquiries to teaching staff to assess the level of students of interaction between subjects and the number of credits for each course; d) automatic collection, by academic services, the statistics of success and abandonment; e) procedures established by the Frequency and Evaluation Report, concerning the assessment and guarantee of transparency in the processes of evaluation and claim on the evaluations issued; f) contact with former students who return to School for continuous and advanced training.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/qualidade/manual-da-qualidade>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados são tornados públicos no sítio web da Instituição para discussão generalizada ao nível da comunidade académica e para conhecimento de futuros alunos. As CC efetuam reflexões sobre as questões mais específicas do ciclo de estudos, solicitando, aos departamentos, alterações ao nível das UC e, caso tal se justifique, propondo alterações. Os departamentos analisam questões específicas das UCs pelas quais são responsáveis, implementando as melhorias necessárias. O Conselho Permanente da ESE debate questões transversais aos departamentos, acordando medidas de uniformização. O Conselho Pedagógico aprova alterações ao regulamento pedagógico e propõe medidas para melhoria do sucesso escolar. O Conselho Técnico-Científico aprova alterações aos planos de estudos e à distribuição de serviço (atribuição de docentes às UCs) e pronuncia-se sobre a fixação de vagas. São, também discutidos os Relatórios dos Serviços que têm reflexo direto no funcionamento dos diversos ciclos de estudos.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of assessment are made public for discussion within the academic community and for future students' awareness through the institution website. The Degree Committees reflect upon the more specific questions concerning the cycle of studies, asking the departments for changes in the curricular units and, if relevant, suggesting changes to the syllabi. The departments analyze specific issues related to the curricular units which they are responsible for, completing any necessary improvement. The School Permanent Council discusses crosscutting issues related to the departments, deciding on the standardization of measures. The Pedagogical Council approves changes to the pedagogical regulations and suggests improvement measures towards academic accomplishment. The Technical and Scientific Council approves changes to the syllabi, decides on the way the curricular units are allocated to the teaching staff, and sets the number of vacancies and the continuity of the cycle of studies.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Além dos mecanismos de avaliação e acreditação da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, os ciclos de estudos e as unidades orgânicas do Instituto Politécnico de Bragança têm sido objeto de avaliação pela Associação das Universidades Europeias, cujo último relatório, no âmbito do processo de acompanhamento do programa voluntário de avaliação, de março de 2012, está disponível em http://portal.ipb.pt/portal/page?_pageid=235,113525&_dad=portal&_schema=PORTAL&ventityid=339&vstart=335

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Besides the National Agency for the Evaluation and Accreditation of Higher Education (A3ES, the study cycles and the organic units of IPB have been evaluated by the European Universities Association (EUA) and their report dated from march 2012 is available at http://portal.ipb.pt/portal/page?_pageid=235,113525&_dad=portal&_schema=PORTAL&ventityid=339&vstart=335

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities	
Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Auditório	151
Biblioteca (3 salas e recepção)	295.9
Centro de Educação Física e Desporto	1596.9
Centro de Recursos da Supervisão Pedagógica	27.4
Espaço Lúdico para Infância	280.3
Laboratórios de Ciências da Natureza (4)	229.3
Laboratório de Fotografia	32.1
Oficinas de Artes (Expressão Plástica, Escultura, Modelação e Cerâmica, Desenho e Pintura e Impressão)	1160.1
Sala de Ciências Musicais	34
Sala de Estudo para Estudantes	1209
Sala de Expressão Dramática e Teatro com bastidores, balneário e vestiário	124.2
Sala de Expressão Musical	75.2
Sala de Gravação, Visionamento e Multimédia	112.6
Sala de Informática para Alunos (3 salas com 47 computadores, 3 projectores vídeo e 2 quadros interactivos)	166.4
Sala de Línguas Estrangeiras (com projector video)	95.9
Sala de Matemática (com projector video)	59.1
Salas de Aulas Regulares (11, todas com projector video)	850.1
Serviço de Tecnologias da Informação e Comunicação (várias salas de apoio)	56.4
Serviço de Reprografia e de Impressão	60.7

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials	
Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Agrafador de Pressão	1
Amplificador	3
Aparelhagens HI-FI	2
Amplificadores	2
Balança Electrónica	2
Bancada Carpinteiro c/ Torno	3
Berbequim GSB 2000 20-RE	2
Bomba Vidragem C/ Pistola Mang. 23	1
Cabine Pintura (C/Cortina Agua)	1
Carrocel Imprimir Camisolas 4 Cores	1
Cavalete Rollprint Serigráfico Vácuo	1
Cavaletes de Escultura c/ Rodízio	15
Cavaletes de Pintura	25
Colunas de som	3
Compressor Goldair 500L	1
Conjunto 4 Barras Esticar Quadros	1
Câmara Fotográfica CDigital	6
Diluidor Coluna Móvel Hélice Veio Inox	1
Diluidor Turbo Hélice Veio Inox 480L	1
Esmeriladora Metabo DSD9201	1
Espátula Eléctrica PSE 180 E	1

Forno de Cerâmica 1/4m3	1
Forno de Cerâmica 1/4m3	1
Guilhotina Manuak p/ cartões e cartolinas	1
Instrumentos musicais vários	23
Jaule Cabeça Motor 1CV C/ Servo Freio	1
Material diverso de palco	25
Mesa Controle Luz GXS 25 canais Kaleidscope & Comm	1
Mesa Digitalizadora Wacom	1
Mesa Inkel Mismx 880 E	1
Mesa Montagem Basculante Megascópio	1
Misturador GRW9	1
Máquina Corte (TICO-TICO) Skil 400W 4160-HA 65M	1
Máquina de Costura Singer, 5417	1
Móvel Som Rack	1
Polidora 380V 2,5CV C/Mos Pano	1
Prensa Para Bone (1); Prensa Para Têxtil (1)	2
Prensa Serigrafia Vácuo	1
Rack Strand Act 6 + Mulimux	4
Rebarbadora Mini Skill 650W 9145	1
Redes (internet; wi-fi)	2
Relógio Víponel	1
Sistema de Som Bose	1
Sistema de e-learning	1
Software: Corel Draw 9; Adobe (Creative Suite 3 Design Premium; Acrobat 8 Pro; Dreamweaver® CS3; Flash® CS3 Pro; Illustrator® CS3; InDesign® CS3; Photoshop® CS3 Extended; Premiere® Pro CS3; Encore® CS3 Plus; OnLocation™ CS3; Macromedia FreeHand 10	21
Software: Photoshop 5.5 upgrade win Português; NUDIST, QSR Modelo N6; Corel Draw 9 Port. Ensino	3
Soldador Telwin Mig Turbo 380V	1
Timpano Sonnor	1
Torno HDM 1000 Elbk p/Madeira e Torno P/Gesso C/Servo-Freio 50/500 RPM	2
Triturador Aurea T.B	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Parcerias com Instituições de Ensino Superior Internacionais no âmbito da Mobilidade de estudos e mobilidade de Estágio Erasmus de que se destaca a Participação no (Intensive Program) "Business Innovation Trough Art Creation" (Maio/Junho de 2014), em Vilnius, na Lituânia, no âmbito da International School Of Law and Business, destinado a:

- Troca de experiências de discentes e docentes afetos a cursos de formação artística de diferentes países destinadas a promover a capacidade de adaptação ao mundo global;
 - Desenvolvimento do conhecimento prático de atividades reais ligadas ao mundo do trabalho empresarial perspetivando saídas profissionais possíveis;
 - Desenvolvimento de novas formas de abordar os assuntos e de tratar a resolução de problemas.
- Parcerias específicas com Instituições de Ensino Superior do Brasil no âmbito de protocolos de cooperação com o Instituto Politécnico de Bragança, para mobilidade de estudos e de estágio.*

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Partnerships with International High Education Institutions in the frame of Study Mobility and Placement in the Erasmus Programm, particularly:

Participation (Intensive Program) "Business Innovation Trough Art Creation" (May / June 2014), in Vilnius, Lithuania under the International School of Law and Business, to:

- Exchange of experiences of students and teachers to courses in art education from different countries to promote the ability to adapt to the global world;
- Development of practical knowledge of real world activities related to the business work envisaging possible employment options;
- Developing new ways of addressing the issues and treat problem solving;

Specific partnerships with Brazilian High Education Institutions in the frame of protocols with the

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Um dos atributos essenciais do perfil de formação tem sido a criação e produção de eventos culturais e artísticos em parceria com instituições públicas e privadas com particular incidência no Distrito de Bragança, nomeadamente:

- *Câmara Municipal de Bragança (Organização das Bienais da Máscara-Mascararte, desde 2013);*
- *Junta de Freguesia da Sé, Santa Maria e Meixedo (Mostras de Teatro Escolar, desde 2003);*
- *Museu Abade Baçal (Evento cultural e artístico-Implicarte, desde 2008);*
- *Teatro Municipal de Bragança (Mostras de Teatro Escolar, desde 2003);*
- *Centro Cultural Municipal (Evento cultural e artístico-Implicarte, desde 2008);*
- *Arquivo Distrital de Bragança (Evento cultural e artístico-Implicarte, desde 2008);*
- *Centro de Arte Contemporânea de Bragança;*
- *Museu Ibérico da Máscara e do Traje;*
- *Pequenas empresas de serviços que apoiam com patrocínios a realização de eventos (Evento cultural e artístico-Tendarmada/Mercado da Arte, desde 2010).*

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

One of the essential attributes of the training profile has been the creation and production of cultural and artistic events in partnership with public and private institutions with particular focus in the district of Bragança, including:

- *Municipality of Bragança (Organization of Biennials Mask-Mascararte since 2013);*
- *Parish of the Cathedral, Santa Maria and Meixedo (Shows Theatre School, since 2003);*
- *Abbe Museum Baçal (cultural and artistic event-Implicarte since 2008);*
- *Municipal Theater of Bragança (Shows Theatre School, since 2003);*
- *Municipal Cultural Center (Cultural and Artistic Event-Implicarte since 2008);*
- *Bragança District Archive (cultural and artistic event-Implicarte since 2008);*
- *Contemporary Art Center of Braganza;*
- *Iberian Museum of mask and costume;*
- *Small business services that support with sponsorships holding events (cultural and artistic event-Tendarmada / Art Market, since 2010).*

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

No âmbito dos eventos Mascararte, Teatro Aberto e Implicarte, há colaborações com as licenciaturas em Arte e Design e Música, assim como com o Curso de Especialização Tecnológica de Produção nas Artes do Espetáculo.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

In the context of Mascarate, Open Theatre and Implicarte events, there is a collaboration with the Bachelors degrees of Art and Design and Music, as well with the Technological Specialization Course of Production in Performing Arts.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Ana Teresa Resende

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Teresa Resende

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Francisco Ribeiro Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António Francisco Ribeiro Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Lopes Marques Gomes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Lopes Marques Gomes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel Machado Morais

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Machado Morais

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luis Manuel Leitão Canotilho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luis Manuel Leitão Canotilho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Marco António Pereira da Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Marco António Pereira da Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria da Conceição da Costa Martins

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria da Conceição da Costa Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Helena Pires César Canotilho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Helena Pires César Canotilho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Helena Afonso Pilar Vidal

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Helena Afonso Pilar Vidal

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins da Gama

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins da Gama

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Cristina Afonso Magalhães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Cristina Afonso Magalhães

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Emília Pires Nogueiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Emília Pires Nogueiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Cristiano Rodrigues Cunha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Cristiano Rodrigues Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Leonor Fernandes Afonso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Leonor Fernandes Afonso

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sandra Cristina da Costa Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Sandra Cristina da Costa Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sofia Marisa Alves Bergano

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sofia Marisa Alves Bergano

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vasco Paulo Cecílio Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vasco Paulo Cecílio Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vitor Manuel Barrigão Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vitor Manuel Barrigão Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Cristina Sofia Fernandes Rodrigues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Cristina Sofia Fernandes Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Márcia Paula Teixeira Barros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Márcia Paula Teixeira Barros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Jorge Ramos Duarte Fortes Resende

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Ramos Duarte Fortes Resende

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António José Santos Meireles

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António José Santos Meireles

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Maria Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Maria Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff				
Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Teresa Resende	Licenciado	Estudos Teatrais	100	Ficha submetida
António Francisco Ribeiro Alves	Doutor	Psicologia	100	Ficha submetida
Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mestre	Multimédia e Educação	100	Ficha submetida
João Lopes Marques Gomes	Doutor	Ciências Humanas e Sociais - Estudos Teatrais	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Machado Morais	Doutor	Comunicação e Artes Visuais	100	Ficha submetida
Luis Manuel Leitão Canotilho	Doutor	Ciências da Educação / História da Educação Artística	100	Ficha submetida
Marco António Pereira da Costa	Mestre	Arte Multimédia	100	Ficha submetida
Maria da Conceição da Costa Martins	Mestre	Educação	100	Ficha submetida
Maria Helena Pires César Canotilho	Licenciado	Artes Plásticas / Pintura	100	Ficha submetida
Maria Helena Afonso Pilar Vidal	Licenciado	Formação de Actores	100	Ficha submetida
Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins da Gama	Mestre	História	100	Ficha submetida
Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro	Mestre	Psicologia Educacional	100	Ficha submetida
Maria Cristina Afonso Magalhães	Mestre	Comunicação Visual e Expressão Plástica	100	Ficha submetida
Maria Emília Pires Nogueiro	Mestre	Museologia	100	Ficha submetida
João Cristiano Rodrigues Cunha	Doutor	Música - Ramo de Ensino do Instrumento, Canto e Música	59	Ficha submetida
Maria Leonor Fernandes Afonso	Licenciado	Teatro	59	Ficha submetida

Sandra Cristina da Costa Santos	Mestre	Música	100	Ficha submetida
Sofia Marisa Alves Bergano	Doutor	Ciências da Educação, especialização em Educação Permanente e Formação de Adultos	100	Ficha submetida
Vasco Paulo Cecílio Alves	Doutor	Música	100	Ficha submetida
Vitor Manuel Barrigão Gonçalves	Doutor	Engenharia Electrotécnica e dos Computadores	100	Ficha submetida
Cristina Sofia Fernandes Rodrigues	Licenciado	Informática de Gestão	50	Ficha submetida
Márcia Paula Teixeira Barros	Mestre	Estudos Ingleses	59	Ficha submetida
Paulo Jorge Ramos Duarte Fortes Resende	Mestre	Educação Social	100	Ficha submetida
António José Santos Meireles	Mestre	Desenho	100	Ficha submetida
Ana Maria Alves	Doutor	Cultura	100	Ficha submetida
Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha	Doutor	Ciências da Educação	59	Ficha submetida
			2386	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	21	88

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9.2	38,6

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5.8	24,3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	8	33,5

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics		
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	23.3	97,7
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	9	37,7

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

O IPB possui um sistema de informação único e transversal a todas as unidades orgânicas que o constituem. Um dos módulos deste sistema de informação implementa inquéritos semestrais aos alunos para aquisição de informação sobre o desempenho pedagógico dos docentes. Os resultados são comunicados aos docentes, como forma de reflexão e melhoria, bem como analisados pelos órgãos competentes (comissões de curso, conselhos pedagógico e técnico-científico, departamentos e direcção). Os resultados são também utilizados na avaliação de desempenho do pessoal docente, tal como previsto no regulamento do Sistema de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPB (Regulamento nº 14/2011). Este regulamento prevê, além da componente pedagógica, as componentes técnico-científica e organizacional, tal como elencado no estatuto da carreira docente. O regulamento incentiva à produção científica, participação em projectos, à melhoria da qualidade pedagógica e à participação na gestão da instituição, entre outros. Permite, ainda, dispensas da avaliação em uma ou duas dimensões para dedicação à obtenção do doutoramento ou a projectos de investigação. Uma medida importante e únicas no ensino superior português foi a atribuição de financiamento para pagamento das propinas a docentes em doutoramento e a redução do tempo de serviço em 50% por ano.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The IPB has an information system, which is unique to all its units. One of the procedures the system implements are semester surveys to students in order to obtain information on the pedagogical performance of the teachers. Results are given to teachers as a way to rethink strategies and improve daily work. The results are also analyzed by others, namely Degree Committees, Pedagogic, Technical and Scientific Boards, departments and Board of directors. Moreover the results are used for the Performance Assessment of teaching Staff (Regulation no. 14/2011), in accordance with the regulation of the Assessment of teaching Staff in force. This regulation takes into account, not only the pedagogical, but also the technical and scientific component, as well as the organizational, according to the Legal Status of the Teaching Career. The above-mentioned regulation appeals to scientific production, participation in projects, improval of teaching quality and participation in the institution's management. It also allows exemption of evaluation in one or two dimensions due to obtaining the PhD or research. An important and unique measure has been the allocation of funding for payment of PhD fees and the reducing the service time by 50 % per year.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/ipb/quem-somos/ipb/legislacao-e-documentacao?p=338|335|1>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leccionação do ciclo de estudos.

A ESE tem 23 funcionários na categoria pessoal não docente e em regime de tempo integral. Este pessoal não está afecto a ciclos de estudos particulares mas sim à organização e ao funcionamento da escola como unidade orgânica. Distribuem-se do seguinte modo: 1 na Assessoria da Direcção; 4 na Biblioteca; 1 no Gabinete de Apoio à Prática Pedagógica; 2 no Gabinete da Formação Contínua; 1 no Laboratório de Ciências da Natureza; 1 no Laboratório de Desporto; 2 no espaço Lúdico para a Infância; 1 na Reprografia; 2 na Manutenção; 4 na Secretaria; 3 no STIC; 1 nas Viaturas

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

The school has 23 employees in non-teaching staff category and in full-time. These personnel are not

assigned to particular study cycles but to the organization and functioning of the school as a whole. They are distributed as follows: one on the Advisory Board; 4 in the Library; 1 in Support Office Teaching Practice; 2 in the Office of Continuing Education; 1 Laboratory of Natural Sciences; 1 Laboratory of Sport; 2 in Playful Space for Children; 1 in Photocopy Service; 2 in Maintenance; 4 in the Secretary; 3 in the STIC; 1 in Cars.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

11 (48%) são licenciados (2 dos quais frequentaram cursos de mestrado);
3 (13%) tem frequência do ensino superior;
7 (35%) têm o ensino secundário completo;
1 (4%) têm o ensino básico.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

11 (48%) hold a first cycle degree (2 of which are doing master's programs);
3 (13%) has attend higher education;
7 (35%) completed secondary education;
1 (4%) completed basic education.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação do desempenho do pessoal não docente é efetuada de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação da Administração Pública (SIADAP). No início de cada biénio, são fixados os objetivos para cada funcionário, os quais poderão ser reformulados, ao longo do ano, como resultado das ações de monitorização e por comum acordo entre as partes. No final do biénio, depois de cada funcionário efetuar a sua autoavaliação, os superiores hierárquicos são responsáveis por avaliar o grau de cumprimento dos objetivos, bem como as competências dos funcionários a seu cargo, com realização de uma entrevista para comunicação/discussão das avaliações. O conselho coordenador da avaliação do IPB é responsável pela harmonização das classificações, de forma a garantir que apenas a 25% dos funcionários sejam atribuídas menções qualitativas de relevante.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The assessment of the performance of the non-academic staff is made according to the SIADAP. At the beginning of each two years, objectives are fixed for each member of the staff. They can be reformulated throughout the year as a result of monitoring actions and by common agreement. At the end of the two years, each member of the non-academic staff conducts a self-assessment procedure and then his/her Chief Officer will be responsible for evaluating the accomplishment of the objectives, as well as the skills of the non-academic staff members, by means of an interview in order to discuss/communicate the final assessment. The Assessment Coordination Council at the IPB is also responsible for the standardization of the grading, in order to ensure that only 25% of the non-academic staff will receive a relevant qualitative award.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O IPB possui um plano de formação anual, publicado no portal do IPB. Visa: dotar os recursos humanos da instituição com as competências necessárias a acompanhar os processos de modernização e de gestão da qualidade em curso; requalificar o pessoal para que possa desempenhar eficazmente novas funções. Um exemplo é a formação, ocorrida em Julho, sobre Gestão Documental online. A ESE incentiva e apoia a frequência de ações e cursos internos, como os de Inglês e apoia a inscrição, a título individual, em UCs de cursos ministrados pelas unidades orgânicas do IPB.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The IPB carries out a yearly training plan which is published at the IPB webpage which aims at:- promoting human resources of the institution with the necessary skills to follow the ongoing modernization and quality management procedures;- giving appropriate training so that the staff can effectively perform their tasks; Non-academic staff in need of specific training, which is not available through the IPB training plan, are invited to take short courses offered by ESE, as English courses and supports the application on an individual basis, in unity courses.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Feminino / Female	65.2
Masculino / Male	34.8

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age	
Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	17.4
20-23 anos / 20-23 years	54.3
24-27 anos / 24-27 years	10.9
28 e mais anos / 28 years and more	17.4

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)	
Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	24
2º ano curricular	12
3º ano curricular	10
	46

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	25	30	30
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	8	4	5
N.º colocados / No. enrolled students	16	10	23
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	8	4	5
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	103	120	110
Nota média de entrada / Average entrance mark	125	138	131

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

A Licenciatura em Animação e Produção Artística configura uma evolução da Licenciatura bietápica homónima que possuía dois ramos, o de Produção Artística e o de Animação Artística. Mediante consulta

dos estudantes, instituições de acolhimento de estágio e respetivos orientadores e supervisores de estágio, assim como os docentes do curso, foi apurado um carácter uno e articulado do ciclo de estudos, em detrimento de uma organização por ramos.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

The current course of Arts Recreation and Production is an evolution of a former bachelor's course that had two branches, Artistic Production and Recreation. Through consultation of the students, of the placement institutions and its tutors and supervisors, as well the courses teachers, was acknowledged the unified and articulated characteristics of the study plan, rather than their organization by branches.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O apoio pedagógico e o aconselhamento dos alunos sobre percursos académicos são assegurados por estruturas como: - Comissão de Curso;- Gabinete de Imagem e Apoio ao Estudante - GIAPE; Docentes das unidades curriculares;

- Portal do candidato do IPB;- Provedor do Estudante;- Gabinete de Relações Internacionais - suporte para a mobilidade Vasco da Gama, Erasmus e internacional; - Gabinete de Promoção do Empreendedorismo.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

Pedagogic support and counselling on the student's academic path is ensured thanks to the following structures: - Degree Committee- Image and Student Support Office - GIAPE- Teaching staff from the several course units

- Candidate Portal at the IPB webpage - Student Ombudsperson;- International Relations Office- Entrepreneurship Office

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A promoção da integração dos estudantes na comunidade académica é assegurada por ações desenvolvidas por estruturas como:

- Comissão de curso;*
- Associação dos Estudantes da ESE;*
- Associação dos Estudantes Africanos em Bragança;*
- Associação de Apoio ao Aluno Estrangeiro*
- Associação de Antigos Alunos;*
- Tunas;*
- Associação Académica do IPB;*
- Cerimónia anual do IPB de recepção ao novos estudantes.*

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Student's integration is promoted thanks to the following structures:

- Degree Committees;*
- Student's interest groups;*
- ESE Student Association;*
- African Student Association of Bragança;*
- International Student Support Association;*
- Alumni Association;*
- Academic Music Band;*
- Students' Union.*
- Annual IPB reception ceremony to new students.*

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Os alunos deste ciclo de estudos, bem como todos os restantes alunos do IPB, têm ao seu dispor um gabinete de empreendedorismo que ministra um programa de formação extracurricular, direcionado para as temáticas da criação e financiamento de negócios. O programa de formação inclui matérias como Inovação, Estratégia, Desenho Processos, Microeconomia, Análise Investimentos, Formalidades e Financiamentos e possibilita a obtenção de ECTS que figuram como Suplemento ao Diploma. Dispõem, ainda, de um espaço de incubação dos seus projetos empresariais e onde são assessorados em matéria de aconselhamento e consultoria empresarial. Está ainda ao dispor dos alunos, uma plataforma eletrónica (<http://comunidade.ipb.pt>) que possibilita a gestão dos currículos e ofertas de emprego.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Students of this study cycle, as well as all the others at IPB, have direct access to the Entrepreneurship Office, a structure that provides extracurricular training courses, directed towards the idea of creating and financing a business. The training program comprises several areas such as Innovation, Strategy, Process Design, Micro-Economics, Investment Analysis, Formalities and Financing. These training courses enable the possibility of having ECTS credits mentioned in the Diploma Supplement. Moreover, students have the possibility to use that Office in terms of business project incubator center, where they receive appropriate counseling on launching a business project. The office also offers an electronic platform, where curricula can be managed and job offers can be found.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos alunos são analisados pela Comissão de Curso, pela Direção da Escola, pelos departamentos a que os docentes pertencem e posteriormente os próprios docentes têm conhecimento deles. Os resultados são analisados em sede departamental e da Comissão de Curso retirando as devidas ilações, refletindo com os docentes sobre a melhoria do processo ensino/aprendizagem. Mesmo que o resultado seja positivo, tal não significa que não sejam introduzidos aspetos de melhoria e aspetos inovadores na tentativa de o processo não estagnar no futuro. Em caso de resultados menos positivos, o departamento propõe melhorias ao docente envolvido e tenta monitorizar os seus progressos, sobretudo através da Comissão de Curso e do Conselho Pedagógico, onde os representantes dos alunos têm assento. A Comissão de Curso promove ainda contactos informais e um inquérito aos ex-alunos para monitorizar o grau de satisfação, entre outros.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of the inquiries are analyzed by the Degree Committee, the board of directors, the departments and by the involved teaching staff. While being analysed at departmental level, the intention is to think about strategies to improve the teaching/learning process. This is also true when results are positive, because it is necessary to introduce new aspects in order to keep the process on the run and avoid stagnation. In case of negative results, the department proposes improvement strategies and tries to monitorize their progress, mainly through the Degree Committee and the Pedagogical Council, where students are represented. The Degree Committee also tries to monitorize the degree of satisfaction with the study cycle through informal contacts and an inquiry to former students.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O IPB aplica o ECTS e os princípios de Bolonha em toda a sua oferta formativa e na mobilidade de estudantes com outras IES. Das medidas implementadas, destacam-se:- a aprovação de um regulamento de aplicação do ECTS (Despacho nº 12826/2010, de 9 de agosto de 2010);- a utilização generalizada de processos de creditação nos concursos de acesso ao IPB (em particular, o número de créditos a creditar no novo plano de estudos do estudante constitui critério de seriação em concursos especiais e regimes de transferência e mudança de curso);
- o total reconhecimento académico da formação efetuada pelos estudantes no âmbito da mobilidade Erasmus e internacional, através da utilização do contrato de estudos e do boletim de registo académico;- a atribuição de créditos à formação extracurricular efetuada pelos estudantes durante a permanência na instituição;- a utilização do suplemento ao diploma, contribuindo para a transparência internacional.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The IPB applies the ECTS Grading System and the Principles of Bologna in all its programmes and therefore promotes student mobility with other HEI. From the measures we propose, the following must be highlighted:- enforcement of a new regulation concerning the application of the ECTS Grading System (Dispatch no 12826/2010, from August 9);- generalized use of creditation procedures in the candidates admission to the IPB (as a matter of fact the number of credits in the new study cycle constitutes a grading criteria in regimes of special admission, transference and degree change);
- full academic recognition of the successfully achieved studies while on Erasmus or other international mobility through the use of the learning agreement and the transcript of records;- credits are given to extracurricular activities obtained by the students while at the IPB;- the use of the Diploma Supplement in order to promote international transparency.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

1. Objectivos de aprendizagem relacionados com o conhecimento teórico (saber):

- Conhecer os fundamentos teóricos (conceitos, terminologias, correntes estéticas) das áreas artísticas das Artes Visuais, Música e Expressão Dramática e Teatro - operacionalizado através de metodologias de abordagem expositiva/interrogativa e aferidas através dos processos de avaliação (testes, exames);

2. Objectivos de aprendizagem relacionados com o conhecimento prático (saber fazer):

- Conhecer a componente prática experimental (prática de experimentação ativa, participativa e colaborativa) das áreas artísticas das Artes Visuais, Música e Expressão Dramática e Teatro e Gestão de Projetos - operacionalizado através de metodologias ativas de experimentação prática oficial e aferidas através dos processos de avaliação (criação e apresentação de trabalhos práticos);

3. Objectivos de aprendizagem relacionados com a dimensão reflexiva (saber pensar):

- Reflectir criticamente os trabalhos realizados numa perspectiva ética, holística e construtiva, avaliando processos e produtos concebidos não só na escola como noutros contextos de produção artística - operacionalizado através de metodologias de natureza reflexiva orientadas para a resolução de problemas, indutoras do apelo ao sentido crítico ativo e participativo e aferidas através dos processos de avaliação (participação oral e apresentação de relatórios);

4. Objectivos de aprendizagem relacionados com o conhecimento profissional em contexto (saber aplicar):

- Planificar, desenvolver e apresentar atividades de animação e produção artística multidisciplinar em contexto - operacionalizado através da realização de projetos/atividades/eventos com apresentação pública e aferidas através dos processos de avaliação (gestão de projetos, estágio).

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

1. Learning objectives related to theoretical knowledge (know):

- To know the theoretical foundations (concepts, terminology, aesthetic currents) of the artistic areas of Visual Arts, Music and Dramatic Expression and Theatre - operated through methodologies expository approach / interrogative and assessed through evaluation procedures (textes, exams);

2. Learning objectives related to the practical knowledge (know-how):

- To know the experimental practical component (practice of active experimentation, participatory and collaborative) of artistic fields of Visual Arts, Music and Dramatic Expression and Theatre and Project Management - operated through active methodologies workshop practical experimentation and measured through the assessment processes (creation and presentation of practical work);

3. Learning objectives related to the reflexive dimension (how to think):

- Critically reflect the work performed from an ethical perspective, holistic and constructive, evaluating processes and products designed not only in school but also in other artistic contexts of production - operationalized through methodologies reflective nature oriented to solve problems, inducing the call for critical sense active and participatory and assessed through evaluation procedures (oral participation and reporting);

4. Learning objectives related professional knowledge in context (know how to apply):

- To plan, develop and present planned activities and multidisciplinary artistic production in context - operated by carrying out projects / activities / events with public presentation and measured through the assessment processes (project management, stage).

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A revisão das unidades curriculares é feita anualmente, por ocasião da atualização do Guia ECTS, por parte do docente responsável e mediante validação do coordenador do Departamento Científico-Pedagógico sob cuja alçada é ministrada a Unidade curricular e do Diretor da Escola Superior de Educação. Em todo o momento, e de acordo com os estatutos do Instituto Politécnico de Bragança, a Comissão de curso tem a incumbência de se pronunciar sobre a organização curricular, para que no quadro legal aplicável se possam desenvolver as alterações necessárias.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curricular revision is annual, in the context of the updating of the ECTS Guide, by the responsible teacher, with the validation of the coordinator of the Scientific-Pedagogical Department and the Director of the School. In any time, and according to the statutes of the Polytechnic Institute of Bragança, the course commission has the possibility of pronouncing upon the curricular organization of the course, for the convenient alterations, respecting the applicable laws and regulations.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Movimento Criativo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Movimento Criativo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Lopes Marques Gomes, 90h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Escutar o corpo, fazer uso da imaginação, intuição e do entendimento emocional.*
- 2. Relacionar-se com o seu próprio corpo e com o dos outros.*
- 3. Interagir com os outros.*
- 4. Realizar improvisações.*
- 5. Desenvolver uma atitude reflexiva.*
- 6. Intervir de forma criativa em contextos de criação teatral, através do movimento.*
- 7. Aplicar os conhecimentos teórico-práticos adquiridos relacionando o corpo com a expressão teatral.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Listen to your body, making use of imagination, intuition and emotional understanding.*
- 2. Relate to your own body and that of others.*
- 3. Interact with others.*
- 4. Perform improvisations.*
- 5. To develop a reflective attitude.*
- 6. Intervene creatively in contexts of theatrical creation, through movement.*
- 7. Apply the theoretical and practical knowledge acquired by relating the body with theatrical expression.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular organizada de acordo com a abordagem dos seguintes conteúdos:

- 1. O corpo e as emoções.*
- 1. 1. O corpo: dimensão física e emocional.*
- 1. 2. O corpo como meio de expressão individual e coletiva.*
- 1. 3. O corpo produtor de movimento: motricidade e sensibilidade.*
- 2. O corpo e os objetos.*
- 2. 1. Os objetos como suporte do movimento.*
- 2. 2. Os objetos como indutores do movimento criativo.*
- 3. Movimento e linguagem dramática.*
- 3. 1. O corpo como instrumento de expressão e lugar da criação artística.*
- 3. 2. A estética do movimento.*
- 3. 3 Elementos teóricos sobre o corpo e o movimento do ator, intérprete, performer.*
- 4. Realização de exercícios de interpretação elaborados por grupos de alunos.*
- 4. 1. No contexto da sala de aula.*
- 4. 2. No contexto da comunidade envolvente.*

6.2.1.5. Syllabus:

The course organized in accordance with the approach of the following content:

- 1. The body and emotions.*
- 1. 1. The body: physical and emotional dimension.*
- 1. 2. The body as a means of individual and collective expression.*
- 1. 3. The body producing motion: motor function and sensitivity.*
- 2. The body and the objects.*
- 2. 1. The objects in support of the movement.*
- 2. 2. The objects as inducers of creative movement.*

3. Movement and dramatic language.

3. 1. The body as an instrument of expression and place of artistic creation.

3. 2. The aesthetics of movement.

3. Theoretical elements on the body and the movement of actor, performer, performer.

4. Conducting exercises of interpretation developed by groups of students.

4. 1. In the context of the classroom.

4. 2. In the context of the surrounding community.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC de Movimento Criativo pretende desenvolver nos alunos um processo formativo em que o conhecimento do corpo ocupa um lugar preponderante como dimensão reflexiva, expressiva e comunicacional, não só em termos individuais, mas também na sua relação com os outros.

Deste modo, o domínio físico e emocional do corpo como expressão individual e coletiva, baseado na exploração de indutores ao movimento, orientam-se no sentido da criação artística pela linguagem dramática, o que está em consonância com os objetivos da unidade curricular ao capacitar os formandos com conhecimentos específicos neste domínio adequados à intervenção performativa em diferentes contextos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The UC Creative Movement aims to develop in students a formative process in which knowledge of the body occupies a prominent place as reflective, expressive and communicative dimension, not only individually, but also in their relationship with others.

Thus, the physical and emotional mastery of the body as individual and collective expression, based on the exploitation of inducing movement, orient themselves towards artistic creation by dramatic language, which is in line with the objectives of the course to enable graduates with specific knowledge appropriate to the performative intervention in different contexts domain.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Abordagem teórica ao trabalho corporal.

2. Realização de exercícios práticos visando o despertar do corpo em simultâneo com as dinâmicas de grupo.

3. Realização de exercícios cénicos individuais e/ou coletivos.

4. Reflexão e análise dos trabalhos realizados.

5. Avaliação da evolução individual e coletiva.

Avaliação:

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos em grupo)

- Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho individual)

2. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida na avaliação dos trabalhos práticos da época final)

- Exame Final Escrito - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Theoretical approach to bodywork.

2. Realization of practical exercises aimed at awakening the body simultaneously with group dynamics.

3. Conducting individual and / or collective Scenic exercises.

4. Discussion and analysis of the work performed.

5. Evaluation of individual and collective evolution.

Evaluation:

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 50% (Group work)

- Development Topics - 50% (individual work)

2. Resource and Special Times - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Practical Work - 50% (national classification in the assessment of practical work the final time)

- Final Written Exam - 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conhecimento da linguagem dramática centrado no corpo em particular pressupõe uma abordagem

experiencial da expressão, comunicação e criação, que se desenvolve em particular através dos métodos ativos de ensino-aprendizagem. A dimensão reflexiva desse conhecimento permite, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial para a formação dum perfil ativo, consciente e apropriado aos contextos onde se insere.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Knowledge of dramatic language centered on particular body presupposes an experiential approach to expression, creation and communication, which develops particularly through active methods of teaching and learning. The reflective dimension allows this knowledge, beyond the necessary know-how, understanding of the whole process of acquiring knowledge as essential to the formation of an active, conscious and appropriate to the contexts in which it operates based profile.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 1. Duarte, T. (2013). Teatro para crianças, teatro para todos. Lisboa: Ministério da Educação e Ciência.*
- 2. Gil, J. (2001). Movimento Total: o Corpo e a Dança. Lisboa: Ed. Relógio d'Água.*
- 3. Stobbaerts, G. (2001). O corpo e a expressão teatral. Lisboa: Hugin Editores.*
- 4. UNESCO (2006). Desenvolver as Capacidades Criativas para o Século XXI. Roteiro para a Educação Artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.*
- 5. Xavier, J. Meyer, S. Torres, V. (2006). Tubo de Ensaio - Experiências em Dança e Arte Contemporânea. Florianópolis: Ed. do Autor.*

Mapa X - Opção I - Inglês

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção I - Inglês

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Márcia Paula Teixeira Barros – 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Compreender e sintetizar textos orais e escritos, de carácter informativo ou académico, relacionados com os tópicos das temáticas definidas e com um grau de dificuldade de nível intermédio (B1, QECR).*
- 2. Aplicar terminologia de carácter geral e específico;*
- 3. Produzir textos orais e escritos, de carácter informativo ou académico, no âmbito das temáticas definidas e com um grau de dificuldade de nível intermédio (B1, QECR)*
- 4. Usar a gramática e o vocabulário da língua inglesa a um nível de conhecimento intermédio.*
- 5. Mostrar uma competência de escrita em vários estilos, sendo os conteúdos, a organização, a coesão, a amplitude de vocabulário e estruturas linguísticas e o efeito no leitor os fatores a ter em conta.*
- 6. Adquirir uma fluência linguística, correção ortográfica e conhecimento vocabular adequados um nível intermédio (B1 no QECR).*

7

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1. Understand and summarise technical and academic texts, oral and written, on topics within their field of study, at an intermediate level of complexity (B1, CEFR).*
- 2. Use specific and general terminology;*
- 3. Produce informative or academic texts, oral and written, on topics within their field of study, at an intermediate level of complexity (B1, CEFR).*
- 4. Use the grammar and vocabulary of the English language up to a level of intermediate understanding.*
- 5. Display competency in writing in various styles, with contents, organisation, cohesion, range of vocabulary and linguistic structures and effect on the reader being the main factors to consider.*
- 6. Acquire linguistic fluency, spelling correction and lexis knowledge adequate to the level demanded (B1 of CEFR)*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A língua e o seu funcionamento

- Estratégias de compreensão linguística: compreensão de oralidade;
- compreensão de texto: perceber a ideia principal; retirar informação específica;
- tirar notas;
- resumir;
- estratégias de produção linguística: parafrasear; dar opinião; discutir assuntos vários; reportar;
- estrutura da língua inglesa: frase simples e complexa; conetores;
- organização do parágrafo; organização do texto.

2. Gramática:

- formas verbais em todos os tempos;
- voz passiva;
- gerúndios e frases infinitivas;

3. Áreas vocabulares e terminologia:

- Arte, música, cinema e dança;
- Museus e galerias de arte.

4. Modelos funcionais de escrita:

- Análise de modelos de textos: notas, convites e cartas; e-mails; resumos; relatórios; CV.
- Redação de textos: notas, convites e cartas; e-mails; resumos; relatórios; CV.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The language and its use comprehension;

- strategies for linguistic comprehension: listening comprehension;
- reading skimming; scanning; note-taking; summarizing
- Strategies for linguistic production: paraphrasing; giving opinions; discussing; reporting.
- basic structures of the language: the sentence–simple and complex sentences; sentence connectors;
- paragraph organization; text organization.

2. Grammar:

- all verb forms;
- passive voice;
- gerunds and infinitives;

3. Vocabulary areas and terminology:

- art, music;
- cinema and dance;
- museums and art galleries.

4. Writing

- analysis of functional text models: notes, invitations and letters; e-mails; summary; report; CV
- writing of functional texts: notes, invitations and letters; e-mails; summary; report; CV.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos foram construídos em torno dos objetivos delineados, para que os alunos compreendam a mais-valia que a UC de Opção (Inglês) representa na sua formação. Assim sendo, os objetivos da UC são simultaneamente abrangentes, mas também específicos nos conteúdos que aborda, conducentes ao desenvolvimento sólido das quatro macro-capacidades fundamentais da expressão oral e escrita e da leitura e audição. Ao discutir tópicos atuais e específicos da sua área científica, os alunos serão capazes de expressar opiniões pessoais devidamente fundamentadas, face a textos relacionados com as temáticas do curso e a outros no âmbito da sua vida diária, fazendo uso de um nível de língua correspondente a um nível intermédio, integrando os itens linguísticos e vocabulares explorados em aula.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents were planned according to the objectives in order to allow the learners to realize the added value of this CU in their training. As such the objectives of the CU are both comprehensive and specific in the contents it disseminates, regarding a solid development of the four skills, speaking, writing, listening and reading. By focusing on situations related to the area of study and discussing general and specific current affairs, learners will be able to express well-sustained personal opinions about topics related to their area of study and about their daily lives, using the language at an intermediate level, thus integrating grammar and lexis items appropriately.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC de Opção (Inglês) assenta em material de diversas fontes organizado num dossier (manual) disponibilizado de aquisição obrigatória.

As aulas teórico-práticas visam desenvolver as capacidades de leitura, de compreensão oral e escrita, de

produção de textos mais ou menos complexos e de acordo com os conteúdos da unidade curricular, utilizando atividades diversas e interativas. A execução de tarefas fora do contexto da aula é incentivada através de fichas de trabalho para que possam servir de apoio à aprendizagem da língua.

1. *Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - *Prova Intercalar Escrita - 50%*
 - *Trabalhos Práticos - 50%*
2. *Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - *Exame Final Escrito - 100%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The students will work with a file (student's coursebook) of material selected from various sources to be made available by the teacher.

Communicative methodology embraces all four basic skills in a highly interactive context, with a strong focus on practical activities. An equal attention is given to basic and more complex grammar and specific vocabulary, in accordance with the contents of the unit. Students will also work on a set of worksheets and homework tasks to consolidate students' effective learning.

1. *Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)*
 - *Intermediate Written Test - 50%*
 - *Practical Work - 50%*
2. *Exam - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*
 - *Final Written Exam - 100%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias vão ao encontro dos objectivos, visto que a miríade de conteúdos exige um equilíbrio entre exposições teóricas e participação ativa dos alunos, especialmente nas simulações, apresentações, permitindo a aquisição de conhecimentos fundamentais que permitem ao aluno adquirir uma autonomia e um nível intermédio da língua. A partir dos diferentes materiais compilados no dossier (desde textos retirados de vários livros da área, a exercícios de gramática e de vocabulário), e que servirá de manual para os alunos, poder-se-ão trabalhar áreas temáticas relevantes para a área de estudo dos aprendentes; far-se-á ainda trabalho linguístico adequado a estas temáticas e a outras fundamentais. A escolha de artigos/exercícios complementares retirados de livros de referência basear-se-á sempre na relevância dos mesmos para a área de estudo em questão. Este material servirá igualmente de mote para o desenvolvimento da expressão oral, e consequentemente de posteriores trabalhos escritos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology is coherent with the objectives outlined for the course unit since the myriad of contents requires a balance between lectures and active participation of learners, namely in role-plays, presentations, just to name a few, thus allowing the acquisition of fundamental knowledge, that will enhance the learners' linguistic autonomy, and an intermediate fluency of the language. The different material compiled in the file (several texts, grammar and vocabulary exercises, etc), also used as students' coursebook, will be useful for working several themes relevant for the area of study and for any other fundamental issue in the area of study or in daily life. The choice of other material from reference books will take into account the relevancy for the area of study in focus. They will serve as the basis for the development of oral and writing skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- EMMERSON, Paul. (2004). Email English. Oxford: MacMillan.*
HASHEMI, Louise with Raymond Murphy (2004). English Grammar in Use. Oxford: OUP.
PORTER, David (2008). Check your Vocabulary for Academic English. Oxford: MacMillan.
REDSTON, Chris and Gillie Cunningham (2006). Face 2 Face Intermediate, Cambridge: CUP.
SWAN Michael and Catherine Walter (2001). The Good Grammar Book, Oxford: OUP.
SWAN, Michael (2005). Practical English Usage. Oxford: OUP.

Mapa X - Arte e Património

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte e Património

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Emília Pires Nogueiro – 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Apresentar uma visão diacrónica das principais manifestações artísticas do território português;*
- 2. Associar os vários momentos artísticos portugueses ao contexto internacional, identificando sinais de proximidade ou divergência;*
- 3. Compreender a variedade de fatores relacionados com a vida política, social e cultural que definem e atribuem sentido à arte portuguesa;*
- 4. Conhecer os principais aspetos das teorias museográficas;*
- 5. Conhecer as várias tipologias museológicas;*
- 6. Abordar o funcionamento do Museu nas suas mais variadas componentes.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1. Present a diachronic perspective of major artistic events that took place on the portuguese territory;*
- 2. Associate the various portuguese artistic events with the international context, identifying signs of proximity or divergence;*
- 3. Understand the variety of factors related to political, social and cultural life that define and give meaning to the portuguese art;*
- 4. Know the main aspects of the museum theory;*
- 5. Recognize the variety of museum;*
- 6. Address the operation of the Museum in its various components.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução às teorias e problemáticas do património:

- Fontes, bibliografia e propostas de periodização.

2. Arte Portuguesa:

- Portugal Românico (Séculos XI-XIII);*
- Portugal Gótico (Séculos XIII-XV);*
- Portugal Renascentista e Maneirista (Séculos XVI-XVII);*
- Portugal Barroco (Século XVIII);*
- Neoclassicismo, Romantismo e Naturalismo (Século XIX);*
- Os modernistas e a arquitetura do Século XX.*

3. Museologia e Património:

- Investigação e tratamento museográfico;*
- Características espaciais dos museus, exposição, conservação e segurança;*
- Museus: de Arte, Arqueologia, Etnografia, História Natural, Ciência e Técnica, Regionais*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction to theories of cultural heritage:

- Historical sources, bibliography and chronologies.

2. Portuguese Art:

- Romanesque art in Portugal (XI-XIII Centuries);*
- Gothic Portuguese art (XIII-XV Centuries);*
- Renaissance and Mannerist art in Portugal (XVI-XVII Centuries);*
- Baroque in Portugal (XVIII Century);*
- Neoclassicism, Romanticism and Naturalism (XIX Century);*
- The modernist architecture of the XX Century.*

3. Museum and Heritage:

- Research and treatment of museum objects;*
- Spatial characteristics of museums, exposition, conservation and safety;*
- Museums: of Art, Archeology, Ethnographic, Natural History, Science and Technology, Local.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem progressiva aos conteúdos programáticos permite desenvolver as competências previstas

nos objetivos. O conteúdo 1. *Introdução às teorias e problemáticas do património: define a estrutura diacrónica que permitirá responder ao objetivo 1. Apresentar uma visão diacrónica das principais manifestações artísticas do território português; O conteúdo 2. Arte Portuguesa do século XI ao século XX, relaciona-se com o objetivo 2. Associar os vários momentos artísticos portugueses ao contexto internacional; e 3. Compreender a variedade de fatores relacionados com a vida política, social e cultural que definem e atribuem sentido à arte portuguesa.*

O conteúdo 3. *Museologia e Património: Museus: de Arte, Arqueologia, Etnografia, História Natural, Ciência e Técnica, Regionais relaciona-se com os objetivos 4. Conhecer os principais aspetos das teorias museográficas; 5. Conhecer as várias tipologias museológicas; e 6. Abordar o funcionamento do Museu nas suas mais variadas componentes.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A progressive approach to syllabus enables to develop the knowledge and skills specified in goals. The content 1. Introduction to the theories of heritage: defines the diachronic structure that will allow responding to objective 1. To present a diachronic view of the major artistic events of the Portuguese territory; The content 2. Portuguese art from the eleventh century to the twentieth century, relates to the goal 2. Associate the various portuguese artistic events with the international context; and to the goal 3. Understand the variety of factors related to political, social and cultural life that define and give meaning to the Portuguese art.

The content 3. Museology and Heritage: Museums of: Art, Archaeology, Ethnography, Natural History, Science and Technology, Regional; relates to the goal 4. Know the main aspects of museographic theories: 5. Know the various museum typologies; and 6. Addressing and operation of the museum in its various components.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A discussão e o debate sobre os conteúdos teóricos propiciam a reflexão crítica sobre as principais teorias de património bem como sobre os principais elementos que configuram a arte portuguesa.

As visitas de estudo permitem ao aluno a identificação no terreno dos elementos estilísticos descritos nas aulas teóricas.

A elaboração de trabalhos de grupo fomenta a investigação e avaliação sobre arte e o património de Portugal.

A avaliação é contínua mas possibilita ao aluno reprovado na avaliação contínua o exame final escrito.

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final);

- Trabalhos Práticos - 40%;

- Prova Intercalar Escrita - 60%;

2. Exame Final- (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial);

- Exame Final Escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The discussion and debate on the theoretical contents provide critical reflection on the major theories of heritage as well as the main elements that shape the Portuguese art.

Study visits will allow students to identify in the field the stylistic elements described in the lectures.

The development of group work fosters research and evaluation on art and heritage of Portugal.

Assessment is continuous but allows the student failed the continuous assessment the final exam.

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final);

- Practical Work - 40%;

- Intermediate Written Test - 60%;

2. Final- Examination (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special);

- Final Written Exam - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular. A discussão e debate sobre as problemáticas do património e da arte portuguesa permite ao aluno identificar e apresentar uma visão diacrónica das principais manifestações artísticas do território português e associar os vários momentos artísticos portugueses ao contexto internacional, identificando sinais de proximidade ou divergência bem como compreender a variedade de fatores relacionados com a vida política, social e cultural que definem e atribuem sentido à arte portuguesa. As visitas de estudo aos museus propicia o conhecimento dos principais aspetos das teorias museográficas; as várias tipologias museológicas; assim como permitem abordar o funcionamento do Museu nas suas mais variadas componentes.

O trabalho de grupo autonomiza o aluno na avaliação da importância da arte e património no contexto português.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the course. The discussion and debate on the issues of heritage and Portuguese art allows students to identify and present a diachronic view of the major artistic events of the Portuguese territory and link with the various artistic moments in the international context, identifying signs of closeness or divergence as well as understand the variety of factors related to political, social and cultural life that define and give meaning to the Portuguese art. Study visits to museums allows to understand the key aspects of museographic theories; the different museum typologies; as well as allow to recognize the functioning of the Museum in its various components. Group work empowers the student to evaluate the importance of art and heritage in the Portuguese context.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 1. Acaso, M. (2011). Del Paradigma Modernista al Posmuseo: Seis Retos a Partir del Giro Educativo (¿Lo Intentamos?). Barcelona: Ariel.*
- 2. Dias, P. (coord.) (1986). História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa.*
- 3. Pereira, P. (coord.) (1995). História da Arte Portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores.*
- 4. Rodrigues, D. (coord.) (2009). Arte Portuguesa. Lisboa: Fubu Editores.*
- 5. Masachs, R. M. (coord.) (2003). Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: Editores Trea*

Mapa X - Educação Ambiental

6.2.1.1. Unidade curricular:

Educação Ambiental

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Conceição da Costa Martins, 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Reconhecer o papel do Homem como agente modificador dos ecossistemas.*
- 2. Conhecer a importância da qualidade ambiental para o equilíbrio emocional e bem-estar da população.*
- 3. Perceber as implicações da exploração exaustiva dos recursos naturais.*
- 4. Reconhecer os aspetos ambientais negativos decorrentes da sociedade industrializada e de consumo.*
- 5. Compreender a importância do comportamento individual em questões de ambiente.*
- 6. Reconhecer que algumas práticas artísticas podem ser lesivas para o ambiente e identificar alternativas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Recognize the role of man as an ecosystems modifier.*
- 2. Knowing the importance of environmental quality for emotional balance and well being of the individual.*
- 3. Understand the implications of natural resources plundering.*
- 4. Recognize the negative environmental issues arising from the industrialized society and consumption.*
- 5. Understand the importance of individual behaviour on environment issues.*
- 6. Recognize that some artistic practices can be harmful to the environment and identify alternatives.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A problemática ambiental no mundo contemporâneo: Ambiente e Desenvolvimento*
 - O valor dos recursos naturais como suporte da vida humana e do equilíbrio emocional*
 - Desenvolvimento Sustentável: evolução, aplicações e limitações do conceito*
- 2. Evolução da Educação Ambiental em Portugal e no Mundo*
 - Educação Ambiental em contextos formais*
 - Práticas informais de Educação Ambiental*
- 3. Atitudes e Comportamentos face ao ambiente: o papel do cidadão*
 - Consumo Sustentável*
 - A Educação Ambiental através da Arte*
- 4. Medidas preventivas para os maiores problemas ambientais globais*
 - O papel do Estado*

- A organização da Sociedade Civil
- A busca de alternativas para manifestações artísticas mais amigas do ambiente

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The environmental issue in the contemporary world: Environment and Development*
 - The value of natural resources in support of human life and emotional balance
 - Sustainable development: evolution, applications and limitations of the concept
2. *Evolution of Environmental Education in Portugal and in the World*
 - Environmental education in formal contexts
 - Informal practices of Environmental Education
3. *Attitudes and behaviours towards the environment: the citizen's role*
 - Sustainable Consumption
 - Environmental Education through Art
4. *Preventive measures for major environmental problems*
 - The national state role
 - The society organization
 - The search for alternatives to artistic events more environmentally friendly

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos desta UC agrupam-se em três linhas de ação:

- a) Que os alunos compreendam o papel do Homem como agente modificador dos ecossistemas.
- b) Que os alunos percebam as implicações da exploração exaustiva dos recursos naturais decorrentes da sociedade industrializada e de consumo, quer do ponto de vista ambiental, quer das consequências para a saúde e bem-estar humano.
- c) Que os alunos desenvolvam competências que lhes permitam atuar no sentido da preservação ambiental, quer como cidadãos, quer ao nível profissional.

Para que os alunos atinjam estes objetivos, os conteúdos programáticos podem ser agrupados da seguinte forma:

- Tendo em vista atingir os objetivos enunciados em a) e b), são explorados os conteúdos programático do item 1.
- Tendo em vista atingir os objetivos enunciados em c), são explorados os conteúdos dos pontos 2; 3 e 4. Os conteúdos do ponto 4 são também usados de forma transversal, para consolidar os objetivos a) b) e c), através de casos específicos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives of this course are grouped into three major lines of action:

- a) That the students understand the role of man as a modifier of ecosystems.
- b) That the students understand the implications of the plundering of natural resources resulting from the industrialized society and consumption, both from an environmental standpoint, whether the consequences for the health and human welfare.
- c) That the students develop skills to work towards environmental preservation, and as citizens, whether at the professional level.

For students to achieve these objectives, the syllabus can be grouped as follows:

- In order to achieve the objectives set forth in a) and b), we explore the first program content.
- In order to achieve the objectives set forth in c), we explore syllabus 2, 3 and 4.

The syllabus number 4 is also used across the board, to consolidate the objectives a), b) and c) through specific cases.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas: assuntos colocados pelo professor, com discussão pelos alunos de temas apresentados. Aulas de campo e de orientação tutórica: temas colocados pelo professor ou pelos alunos, sob a forma de textos de imprensa ou vídeos e trabalhados em grupo.

Avaliação por frequência - (Ordinário, Trabalhador) (Final). Prova Intercalar Escrita (70%) (Teste global sobre toda a matéria lecionada); Trabalhos Práticos (30%) (Implementação de uma atividade de Educação Ambiental com apresentação e discussão dos resultados). Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial). Exame final escrito com todos os conteúdos da disciplina (100%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practice: issues posed by teacher, with presented topics discussion. Field classes and mentoring: issues posed by teachers or by students, as press texts or videos and worked in groups.

Assessment methods: Intermediate Written Test (Regular, Student Worker) (Final) (70%) (Comprehensive test on all the subjects taught); Practical Work (30%) (Implementation of an environmental education

activity. Presentation and discussion of results). Examination: Final written with all the contents of the subjects (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) (100%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias são diversificadas e estão relacionadas com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular da seguinte forma:

- a) Para atingir os objetivos referidos em 1 e 3, são desenvolvidas metodologias centradas em aulas teórico-práticas, com assuntos colocados pelo professor, embora recorrendo à discussão desses assuntos com os alunos, para que estes possam relacionar cada um dos temas abordados com os conhecimentos prévios que têm, quer adquiridos em contexto letivo, quer das vivências quotidianas.*
- b) Para atingir os objetivos referidos em 2 e 4, são desenvolvidas metodologias centradas em aulas de orientação tutórica, tendo por base temas colocados pelo professor ou pelos alunos (textos de imprensa, vídeos, outros).*
- c) Para atingir os objetivos referidos em 5 e 6, são desenvolvidas metodologias de aprendizagem centradas em aulas teórico-práticas, com assuntos colocados pelo professor, mas recorrendo à discussão desses assuntos com os alunos, com base em trabalhos em grupo.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods applied are diverse and are related to the learning objectives of the course as follows:

- a) To achieve the learning outcomes listed in points 1 and 3 are developed learning methodologies focused on theoretical and practical lessons, with issues posed by the teacher, though often using the discussion of these issues with students so that they can relate each of the themes with the prior knowledge they have, that acquired in school context, that of everyday experiences.*
- b) To achieve the learning outcomes described in paragraphs 2 and 4, developed methodologies are focused on learning lessons tutorial, based on issues raised by the teacher or students, in the form of press releases or videos.*
- c) To achieve the learning outcomes set out in paragraphs 5 and 6 are developed learning methodologies focused on theoretical and practical lessons, with issues posed by the teacher, but resorting to discuss these issues with students, based in work group.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 1. Evangelista, J. (1999). Educação Ambiental. Uma Via de Leitura e Compreensão. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional e Instituto de Promoção Ambiental.*
- 2. CARIDE, J. A. e MEIRA, P. A. (2004). Educação Ambiental e Desenvolvimento Humano. Instituto Piaget: Lisboa.*
- 3. Almeida, M. (2006) Um Planeta Ameaçado: A Ciência perante o colapso da biosfera. Lisboa: Esfera do Caos Editores.*
- 4. Giordan, A. (1996). A Educação Ambiental na Europa. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional e Instituto de Promoção Ambiental*
- 5. GORE, A. A. (2006). Uma Verdade Inconveniente. Lisboa: Esfera do Caos Editores.*

Mapa X - Literatura Dramática

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Dramática

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Leonor Fernandes Afonso 72h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1- Corresponder ao conhecimento de textos canónicos da dramaturgia europeia; 2- Revelar estar a par das evoluções históricas fundamentais da dramaturgia europeia; 3- Capacidade de identificar casos de integração em género e/ou período estético; 4- Capacidade de recolher, seleccionar e interpretar informação relevante de diferentes autores e respetivos textos dramáticos; 5- Aplicar os diferentes modelos de análise

de textos dramáticos estudados.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1-Correspond to the knowledge of the canonical texts of the European theater, as well as the bibliography of reference of dramatic studies; 2- Reveal be aware on historical key developments of European drama and trends in the field of contemporary theater; 3- Ability to identify cases of integration in gender and / or aesthetic period; 4- Ability to gather, select and interpret relevant information of different authors and their dramatic texts; 5- Apply the different dramatic texts analysis models studied.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O género dramático. A tragédia segundo Aristóteles. A especificidade do texto dramático. O Teatro Medieval europeu. O teatro de Gil Vicente. Dramaturgia do Classicismo português e europeu. O Drama Romântico. Do realismo ao teatro contemporâneo. A dramaturgia portuguesa do século xx. Novas dramaturgias contemporâneas.

6.2.1.5. Syllabus:

The Dramatic genre. The Aristotele`s Tragedy: fundamental concepts. The specificity of the dramatic text. The European Medieval Theater European. The theater of Gil Vicente.,The dramaturgy of Portuguese and European Classicism. The Romantic Drama. The Realism and the contemporary theater. The portuguese drama of the twentieth century. The contemporary drama.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são cimentados na história da dramaturgia europeia e portuguesa, com especial enfoque no estudo detalhado de determinados autores e textos dramáticos. A unidade curricular segue a cronologia da história mundial do teatro.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this subject is cemented in the history of European and Portuguese Drama, with special focus on the detailed study of specific authors and their dramatic texts. The subject follows the chronology of world theater history.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método expositivo, na apresentação dos conteúdos teóricos da unidade curricular; - Leitura e análise orientada de textos dramáticos; - Trabalhos de investigação bibliográfica e análise dramatúrgica - Preparação de apresentações orais, individuais.

Avaliação contínua: Trabalhos práticos (50%) e Prova Intercalar Escrita (50%)

Avaliação por Exame: Exame Final Escrito (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository method during the classes; read and analyze different dramatic texts; individual research works of dramatic analysis, with oral presentation.

Continuous Assessment: Practical Work (50%) and Intermediate Written Test (50%)

Exam Assessment: Final Written Exam (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos realizam análises detalhadas de autores e respetivos textos dramáticos (através de modelos actanciais) dos diferentes períodos históricos e estéticos da dramaturgia europeia e portuguesa, e investigam, propondo à turma e à docente, através da apresentação de trabalhos, autores novos para cada época histórica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students do detailed analyzes of different authors and their respective dramatic texts (through actancial models) of different historical and aesthetic periods of European and Portuguese drama. They

also investigate and propose to the class and to the teacher, through the presentation of papers, new authors for each historical epoch.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cruz, D.I.(n.d.) Introdução ao Teatro Português do século XX. Lisboa: Espiral.
Brockett, O.G. (1995). History of the Theatre.(7ªedição). USA: Allyn and Bacon.
Pavis, P. (2001). Dicionário de Teatro. São Paulo: Editora Perspectiva S. A.
Ryngaert, J.P. (1992). Introdução à Análise do Teatro.Porto: ed. Asa.
Sarrazac, J.P. (2002). O Futuro do Drama: escritas dramáticas. Porto: Campo das Letras Editores S.A.

Mapa X - Psicologia das relações interpessoais - Psychology of Interpersonal Relations

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia das relações interpessoais - Psychology of Interpersonal Relations

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro - 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Integrar dados conceptuais de trabalho directo com indivíduos ou grupos para formular propostas de intervenção.*
- 2. Aplicar os processos de mudança de comportamentos e atitudes.*
- 3. Conhecer as teorias subjacentes à construção do conhecimento social e aos processos de influência social.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Integrate conceptual data direct work with individuals or groups to formulate proposals for intervention.*
- 2. Apply the processes of change in behavior and attitudes.*
- 3. Know the theories underlying the social construction of knowledge and the processes of social influence*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A construção social do conhecimento social.
A categorização social.
As teorias implícitas da personalidade.
As representações sociais: constituição, mecanismos de formação e funções.*
- 2. Cognição social e atitudes.
Esquemas, papéis e processamento de informação.
Atitudes: definição, processos de formação e de manutenção.
Teorias de atribuição causal e "Erros" atribucionais.*
- 3. Processos de influência social.
Influências conscientes e influências inconscientes: conformidade e mudança.
Persuasão: mudando atitudes.
Adesão: submissão e pressão social directa.
Submissão livremente consentida: mudança de atitudes e de comportamentos.*
- 4. Preconceito e discriminação.
As bases do preconceito.
Diminuição do preconceito e da discriminação.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The social construction of social knowledge.
The social categorization.
Implicit theories of personality.
Social representations: constitution, formation mechanisms and functions.*
- 2. Social cognition and attitudes.
Schemes, and information processing roles.
Attitudes: definition, process training and maintenance.*

Theories of causal attribution and "Errors" attributional.

3. Processes of social influence.

Influences conscious and unconscious influences: Compliance and change.

Persuasion: changing attitudes.

Accession: submission and direct social pressure.

Freely consented submission: changing attitudes and behaviors.

4. Prejudice and discrimination.

The bases of prejudice.

Decrease prejudice and discrimination.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos 1 e 2 articulam-se com o objetivo 2 e 3.

Os conteúdos 3 e 4 articulam-se com os objetivos 1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents 1 and 2 are linked to the goal 2 and 3.

The contents 3 and 4 articulate goal 1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas. Discussão de "casos". Realização de actividades práticas (fichas, trabalhos de grupo e/ou individuais, treino de competências). Análise de textos de apoio.

1. Avaliação de frequência - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Apresentações - 50% (Trabalho de grupo de investigação.)

- Discussão de Trabalhos - 50% (Avaliação individual na defesa do trabalho de grupo.)

2. Época de recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)

- Exame Final Escrito - 100%

3. Época especial - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)

- Exame Final Escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures. Discussion of "cases". Conducting practical activities (chips, work groups and / or individual skills training). Analysis of texts support.

1. Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- Presentations - 50% (Group work research.)

- Work Discussion - 50% (individual evaluation in defense of group work.)

2. Period of appeal - (Regular, Student Worker) (Feature)

- Final Written Exam - 100%

3. Special Season - (Regular, Student Worker) (Special)

- Final Written Exam - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que o aluno desenvolva uma atitude crítica, autónoma e reflexiva na mobilização ativa dos saberes no domínio da Psicologia das Relações Interpessoais que lhe possibilite um percurso de aprendizagem no qual, gradativamente e tutelado, aplique as novas competências/saberes em relações interpessoais devidamente formatadas quer em contextos formais quer em contextos informais.

Nesse sentido é realçada a supervisão do trabalho dos alunos e a pesquisa de documentação relevante para os diferentes projetos/trabalhos por eles propostos e desenvolvidos.

A análise e o trabalho em equipa, reflete-se particularmente nos conteúdos 1 e 2 pelo recurso a técnicas de dinâmica de grupo e role playing.

Nesse sentido a avaliação inclui uma componente não só individual como também grupal.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is intended that students develop a critical, autonomous and reflective attitude on the active mobilization of knowledge in the field of Psychology of Interpersonal Relations that enables you a learning process in which, gradually and guided, apply new skills / knowledge in interpersonal relationships properly formatted either in formal or informal contexts.

This direction is enhanced supervision of students' work and research of relevant documentation for the

various projects / works proposed and developed by them.

The analysis and teamwork, is reflected particularly in the contents 1 and 2 by the use of techniques of group dynamics and role playing.

In this sense the evaluation includes not only individual but also group component.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1 Hogg, M. A. , & Vaughan, G. M. (1995). Social Psychology: an introduction. London: Prentice Hall. - Neto, F. (1998). Psicologia Social. Lisboa: Universidade Aberta.

2. Leyens, J. -P. , & Yzerbit, (1999). Psicologia Social. Lisboa: Edições 70.

3. - Vala, J. & Monteiro, M. B. (Eds.) (2013). Psicologia Social (9ª ed). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Mapa X - Psicologia da Arte

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia da Arte

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Francisco Ribeiro Alves, 15h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Jorge Ramos Duarte Fortes Resende, 30h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Saber aspectos fundamentais das concepções estudadas sobre a criatividade.*
- 2. Conhecer as características psicológicas das pessoas criadoras.*
- 3. Conhecer aspectos introdutórios sobre o Desenvolvimento do Julgamento Estético e sobre aspectos inerentes à obra Criativa/Artística.*
- 4. Ser capaz de construir um procedimento de avaliação dos julgamentos e preferências dos públicos das artes.*
- 5. Compreender as vantagens e os limites das abordagens teóricas estudadas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Know key aspects of the concepts studied on creativity.*
- 2. Know the psychological characteristics of creative people.*
- 3. Know introductory aspects on the Development of Aesthetic Judgment and on the work Creative / Artistic.*
- 4. Be able to construct a procedure for evaluating the judgments and preferences of public arts.*
- 5. Understand the advantages and limits of the studied theoretical approaches.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Iniciação ao estudo da Criatividade: Concepções de pessoas criativas. Os 5 passos do acto criativo segundo John Cleese. Concepções académicas: A noção de Pensamento Divergente de J. P. Guilford; A teoria do Investimento de Robert Sternberg. A Abordagem Sistémica de Mihaly Csikszentmihaly. Características cognitivas e motivacionais das pessoas criativas. A problemática da definição de Criatividade. Outros aspectos: É apenas humana? Como é vista noutros países. O lado obscuro. O carácter humano.*
- 2. O Desenvolvimento Estético e a análise da Obra Criativa: Aspectos do desenvolvimento da dimensão estética nas pessoas. A possibilidade de definição de obra de arte. Contributos da Psicologia da Arte.*
- 3. Introdução ao estudo dos julgamentos e preferências dos públicos das artes: As motivações e a educação dos públicos. Abordagens quantitativas e qualitativas de avaliação. Análise de alguns estudos.*
- 4. Considerações finais: vantagens e limites das teorias estudadas.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Initiation to the study of creativity. Conceptions of creative people: The 5 steps of the creative act according to J. Cleese. Academic conceptions. The concept of Divergent Thinking by J. Guilford. The Theory of Investment by R. Sternberg. The Systemic Approach by M. Csikszentmihaly. Cognitive and*

motivational characteristics of creative people. The issue of Creativity Definition. Other aspects: It's only human? Creativity other countries. The dark side. Creativity as human characteristic
2. The Aesthetic Development and the analysis of Creative Work. Development aspects of the aesthetic dimension in people. The possibility of defining masterpiece. Contributions from the Psychology of Art.
3. Introduction to the study of judgments and preferences of public arts. The motivations and the education of the public. Quantitative and qualitative approaches to assessment of judgments and preferences. Analysis of some studies.
4. Final thoughts: potential and limits of theories.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo 1 procura responder ao objectivo 1 (Saber aspectos fundamentais das concepções estudadas sobre a criatividade e ao objectivo Conhecer as características psicológicas das pessoas criadoras).

O conteúdo 2 procura responder ao objectivo 2 (Conhecer aspectos introdutórios sobre o Desenvolvimento do Julgamento Estético e sobre aspectos inerentes à obra Criativa/Artística).

O conteúdo 3 procura responder ao objectivo 3 (Introdução ao estudo dos julgamentos e preferências dos públicos das artes).

O conteúdo 4 procura responder ao objectivo 5 (Compreender as vantagens e os limites das abordagens teóricas estudadas).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The content 1 aims to respond to the objective 1 (Learn fundamentals of concepts studied on creativity) and to the second objective (Knowing the psychological characteristics of creative people).

The content 2 aims to answer to the objective 3 (introductory Knowing about the Development of Aesthetic Judgment, and on aspects of the Creative / Artistic work).

The content 3 aims to answer to the Objective 4 (Introduction to the study of judgments and preferences of public arts).

The content 4 seeks to answer the objective 5 (Understanding the advantages and limits of the studied theoretical approaches).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição, elaboração e apresentação de temas sob a forma de trabalho de grupo/individual pelos alunos, visionamentos de pequenos filmes e orientação tutória dos trabalhos a desenvolver.

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Prova Intercalar Escrita - 50%- Trabalhos Práticos - 50% (Um trabalho individual sobre a matéria dada e outro em grupo.)

2. Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Exame Final Escrito - 100% (Exame de época de recurso ou de época especial nos termos do regulamento em vigor.)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Rational presentation by lecturer, group and individual work by students, viewing of films, mentoring and guidance.

1. Alternative 1 - (Regular, Student Worker) (Final)- Intermediate Written Test - 50%- Practical Work - 50% (An individual work on the subjects presented in classes and 1 group work).

2. Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) - Final Written Exam - 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia expositiva, o visionamento de pequenos filmes e elaboração de temas em trabalho individual respondem aos objectivos 1, 2, 3 e 5.

A elaboração de trabalho de grupo de investigação sobre avaliação de julgamentos e preferências dos públicos responde ao objectivo 4.

A orientação tutória responde à necessidade de acompanhamento dos trabalhos individuais e de grupo.

A Prova Intercalar Escrita - 50% - e parte dos trabalhos práticos individuais avalia os conhecimentos a atingir com os objectivos 1, 2, 3 e 5.

O trabalho de grupo avalia a capacidade inerente ao objectivo 4.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Rational presentation by lecturer, individual paper by students, viewing of films, meet the objectives 1, 2, 3 and 5.

The workgroup on evaluation of judgments and preferences of the public responds to Objective 4.

*The tutorial guidance addresses the need for monitoring of individual and group work.
The Intermediate Written Test - 50 % - and part of the individual practical work evaluates the knowledge to achieve the objectives 1, 2, 3 and 5.
The working group evaluates the inherent ability to Objective 4.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Amabile, T. (1996). Creativity in context. Boulder, CO.: Westview Press.
Arnheim, R. (1997). Para uma psicologia da arte. Lisboa: Dinalivro
Bateson, P. & Martin, P. (2913). Play, playfulness, creativity and innovation. NY: Cambridge UP.
Cropley, D.; Cropley, A. & Kaufman, J. (eds.) (2010). The dark side of creativity. NY: Cambridge UP.
Csikszentmihaly, M. (2007). Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention. NY: Harper Collins.
Kaufman, J. & Sternberg, R. (eds.) (2010). The Cambridge handbook of creativity. NY: Cambridge UP.
Kuhn, D. & Siegler, R. (vol eds) (2006) Handbook of Child Psychology. Vol. 2. Cognition, Perception and Language. NJ: J. Wiley. Caps. 20, 21.
Moeran, B. & Christensen, B. (2014). Exploring creativity. Evaluative Practices in Innovation, Design, and the Arts. NY: Cambridge UP.
Sawyer, K. (2012). Explaining Creativity: The Science of Human Innovation. NY: OUP*

Mapa X - Arte e Ética

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte e Ética

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sofia Marisa Alves Bergano - 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Valorizar a transversalidade das questões éticas e das manifestações artísticas.*
- 2. Interpretar diferentes manifestações artísticas/culturais fazendo a sua integração e respetiva articulação com as complexidades e diversidades socioculturais*
- 3. Desenvolver uma atitude crítica em relação às mensagens e intencionalidades das manifestações artísticas.*
- 4. Demonstrar a complexidade do fenómeno artístico na sua dimensão ontológica.*
- 5. Analisar a dimensão do desenvolvimento artístico na afirmação do homem, numa perspetiva da antropologia filosófica*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Enhance the transversality of ethical issues and artistic manifestations.*
- 2. Interpret different artistic/cultural events making their integration and coordination with their respective complexities and socio-cultural diversity.*
- 3. Develop a critical attitude towards the messages and intentions of the artistic manifestations.*
- 4. Demonstrate the complexity of the artistic phenomenon in its ontological dimension.*
- 5. Analyze the extent of artistic development in the affirmation of man, a perspective of philosophical anthropology*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A articulação temática dos conceitos de Arte e Ética:
Uma aproximação aos conceitos de Arte e Ética
A construção social da linguagem: a perspetiva simbólica do Belo e do Bom*
- 2. Os valores, a ética e a diversidade dos projetos humanos:
Considerações sobre ética e moral*

Diversidade e relação com a diferença
Liberdade e responsabilidade
3. A arte como manifestação cultural
4. A arte e o poder: análise crítica e reflexiva sobre o objeto representado:
Arte como "retrato" social
Arte e a propaganda
Arte como contestação social
Arte de intervenção
5. A arte e o artista:
Origem da obra de arte
Questões sobre a liberdade artística
6. A importância da educação artística no desenvolvimento humano.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The thematic articulation of the concepts of Art and Ethics:
A conceptual approach of the concepts Art and Ethics
The social construction of language: the symbolic perspective of the Beauty and the Good
2. Values, ethics and the diversity of human projects:
Considerations about ethics and moral
Questions and tasks of contemporary ethics
Diversity and the relationship with the difference
Freedom and responsibility
3. Art as a cultural event
4. Art and power: Critic and reflexive analysis about the represented object:
Art as a social "portrait";
Art and propaganda
Art as a social contest
Art as a social intervention
5. Art and the artist:
The origin of the work-of-art
Issues about artistic freedom
6. The importance of educational art in human development

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos 1 e 2 visam atingir o objetivo 1.
Os conteúdos desenvolvidos nos pontos 3 e 4 capacitam os formandos para alcançarem os objetivos 2 e 3.
Os conteúdos desenvolvidos no ponto 5 estão relacionados com o objetivo 4.
Por fim, os conteúdos do ponto 6 estão organizados de forma a dar resposta ao objetivo

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents 1 and 2 are intended to reach the goal 1.
The contents developed in Sections 3 and 4 enable graduates to achieve the goals 2 and 3.
The contents developed in section 5 are related to the objective 4.
Finally, the contents of Section 6 are organized to meet the goal 5.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral. Discussão/debate. Utilização de audiovisuais. Apresentação de esquemas conceptuais. Trabalho de grupo.
1. Avaliação Contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
- Discussão de Trabalhos - 30% (Apresentação e discussão de trabalhos em grupo)
- Prova Intercalar Escrita - 70% (Prova sumativa escrita individual dirigida aos objectivos e conteúdos do Programa)
2. Avaliação de recurso e especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
- Exame Final Escrito - 100% (Prova sumativa escrita individual dirigida aos objectivos e conteúdos do Programa)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures. Debate and discussion. Use of audiovisual materials. Presentation and construction of conceptual maps. Group work.
1. Continuing evaluation - (Regular, Student Worker) (Final)
- Work Discussion - 30% (Presentation and discussion of grouping works)

- Intermediate Written Test - 70% (Individual written examination addressed to aims and contents of Programme)
- 2. Special and appeal evaluation - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
- Final Written Exam - 100% (Individual written examination addressed to aims and contents of Programme)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A lente teórica que orienta a unidade curricular é a filosofia e como tal são privilegiadas metodologias e estratégias que promovem o domínio conceptual (como por exemplo método expositivo com recurso a mapas conceptuais), mas também metodologias e estratégias que visam desenvolver uma atitude reflexiva (como o debate, a discussão e o trabalho de grupo).

Os trabalhos de grupo são realizados nas aulas tutóricas e têm como objetivo promover a discussão e a produção de texto argumentativo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical lens that guides the course is philosophy and as such, methodologies and strategies that promote the conceptual domain (such as expository method using concept maps), but also methodologies and strategies that develop a reflective approach are privileged (such as debate, discussion and group work).

The group assignments are made in tutored classes and aim to promote the discussion and production of argumentative text.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cunha, Álvaro (1997). A arte, o artista e a sociedade, 2ª edição, Lisboa: Caminho.

Eco, Umberto (2006). A Definição da Arte, Lisboa: edições 70.

Ferreira da Cunha, Paulo (2004). O Timpano das Virtudes- Arte, Ética e Direito, Coimbra: Edições Almedina.

Foucault, Michel (1991). As Palavras e as Coisas, Lisboa: Edições 70.

Heidegger, Martin (2005). A Origem da Obra de Arte, Lisboa: Edições 70.

Mapa X - Cultura Musical

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Musical

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves; 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Perceber os conceitos da Música Erudita e do Jazz numa perspectiva generalista;*
- 2. Identificar, através da audição de obras musicais, os respectivos contextos culturais;*
- 3. Interagir na partilha de conhecimento sobre diversos géneros musicais através da experiência académica;*
- 4. Aplicar, organizar e expor o conhecimento de cultura musical;*
- 5. Desenvolver o pensamento crítico face à cultura musical.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand the concepts of classical music and jazz on a general perspective;*
- 2. Identify, through listening to musical works, their cultural contexts;*
- 3. Interact in sharing knowledge of different music genres through the academic experience;*
- 4. Implement, organize, and expose the knowledge of musical culture;*
- 5. Develop critical thinking of the music culture.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Música Erudita: Os grandes períodos históricos; Compositores; Obras musicais; Intérpretes musicais;*
- 2. Jazz: Grandes correntes estilísticas: Músicos; Obras musicais;*

3. Diversos géneros musicais: Música folclórica; Música popular; Outros.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Classical Music; The major historical periods; Composers; Musical works; Music performers.
2. Jazz: Great stylistic current; Musicians; Musical works.
3. Various musical genres: Folk; Popular music; others.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao abordar os aspectos associados à cultura musical, nos vários géneros e através de uma perspectiva histórica, poderá ser uma estratégia eficaz de permitir aos alunos o atingir dos objectivos estabelecidos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Addressing issues associated with the musical culture, in various genres and through a historical perspective, may be an effective strategy to allow students to achieve the objectives set.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Apresentações teórico-práticas dos conteúdos programáticos;
- Audições comentadas de obras musicais;
- Supervisão dos processos planeamento e desenvolvimento dos trabalhos;
- Acompanhamento individual aos alunos;
- Orientação de debates e reflexões críticas sobre os assuntos abordados no âmbito dos conteúdos programáticos da unidade curricular.

1. Trabalho prático (60%) + Prova escrita (40%) - (Ordinário, Trabalhador) (Final);
2. Trabalho prático (60%) + Prova escrita (40%) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Theoretical and practical presentations of the syllabus;
- Commented auditions musical works;
- Oversight of planning and development processes of the work;
- Tracking individual students;
- Orientation debates and critical reflections on the subjects covered in the syllabus of the course.

1. Practical work (60%) + written test (40%) - (Regular, Student Worker) (Final);
2. Practical work (60%) + written test (40%) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Contextualizar os fenómenos musicais associados a esta cultura artística, através de audições comentadas, é uma forma eficaz de transmissão de conhecimento. Por outro lado, o aluno ao desenvolver um trabalho pesquisa, sobre um tema relacionado com a cultura musical, poderá desenvolver competências de autonomia face ao conhecimento.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Contextualize the musical phenomena associated with this artistic culture through auditions commented, is an effective way of imparting knowledge. On the other hand, the student to develop a job search, on a related theme to the musical culture, can develop skills of autonomy from the knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bohlman, Philip (2002) World Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press*
Candé, Roland de (1989) A música: linguagem, estrutura, instrumentos. Lisboa: Edições 70.
Cook, Nicholas (1998) Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.
Candé, Roland de (2003) História universal da música I e II. Porto: Edições Afrontamento. Jorge Zahar Ed.
Grout, D. J. e Palisca, C. V. (1994) História da Música Ocidental. Lisboa: Editorial Gradiva.

Mapa X - Teoria das Artes Visuais

6.2.1.1. Unidade curricular:

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Pereira da Costa - 72 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Entender a noção de arte na contemporaneidade;*
- 2 - Compreender e explicar as diferentes noções da natureza da arte ao longo da evolução das artes visuais no ocidente, a partir de paradigmas teóricos do pensamento crítico e analítico.*
- 3 - Estabelecer relações conceptuais, históricas e sociais com a arte;*
- 4 - Identificar marcos e autores significantes do percurso evolutivo das artes visuais no ocidente, com especial ênfase a partir do séc. XIX até à contemporaneidade;*
- 5 - Entender o conceito de modernismo, modernidade, vanguarda e neo-vanguarda;*
- 6 - Criar pensamentos autónomos e críticos sobre os fenómenos artísticos, formalizados em discurso verbal segundo argumentos fundamentados no entendimento desses fenómenos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Understand the concept of art in contemporary society;*
- 2 - Understand and explain the different notions of the nature of art throughout the evolution of the visual arts in the West, from theoretical paradigms of critical and analytical thinking.*
- 3 - Establish conceptual, historical and social relations with art;*
- 4 - Identify milestones and significant authors of the evolutionary path of the visual arts in the West, with special emphasis from the century. XIX to contemporaneidade;*
- 5 - Understand the concept of modernism, modernity, avant-garde and neo-avant-garde;*
- 6 - Creating autonomous and critical thoughts about the artistic phenomena, formalized in verbal discourse through arguments based on the understanding of these phenomena*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 - A natureza e o estado da arte: paradigmas possíveis para uma definição em contexto;*
- 2 - O moderno e a modernidade nas artes visuais no ocidente.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - The nature and state of the art: possible paradigms for a definition in context;*
- 2 - The modern and modernity in the visual arts in the West.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O tópico "1" faz uma análise sobre as características gerais da arte contemporânea como ponto de partida para um entendimento da sua própria evolução. A partir das referências teóricas sobre a natureza da arte, pretende-se criar um panorama crítico, relacionando-as com os contextos espaço-temporais, sociais e culturais. O tópico "2" aborda o surgimento do contexto modernista nas artes. Partindo do romantismo, do realismo, da pintura impressionista e da escultura de Rodin, contextualiza-se as permissas para a arte moderna. Aborda-se o pósimpressionismo e a pintura do final do séc. XIX como a desestruturação do naturalismo académico europeu e o surgimento da apologia da expressão individual. Aborda-se o conceito de vanguarda com os movimentos artísticos do início do séc. XX e compara-se com as neovanguardas pós 2ª guerra mundial. Com estes contextos específicos, criam-se ferramentas de compreensão sobre as correntes artísticas contemporâneas e sobre os seus actores significantes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topic "1" makes an analysis on the general characteristics of contemporary art as a starting point for an understanding of its own evolution. From the theoretical references about the nature of art, is intended to create a critical overview, relating them to the spatio-temporal contexts, social and cultural. The topic "2" addresses the emergence of the modernist arts context. Beginning of Romanticism, Realism, Impressionist painting and sculpture of Rodin, contextualizes the permissas for modern art. Addresses the pósimpressionismo and paint the end of the century. XIX as the disintegration of the European academic naturalism and the rise of apology of individual expression. Addresses the concept of avant-garde with the artistic movements of the early century. XX and compares with the neovanguards post 2nd world war. With

these specific contexts, it creates tools for understanding on contemporary artistic trends and about their significant actors.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1 - Exposição de conteúdos teóricos;
 - 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticas, individuais e/ou de grupo;
 - 3 - Realização de teste cognitivos intercalares;
 - 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;
 - 5 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados;
1. EPOCA FINAL (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final): Temas de Desenvolvimento – 30%; Apresentações – 20%; Prova Intercalar Escrita – 25%; Prova Intercalar Escrita - 25%
 2. EPOCAS de RECURSO e ESPECIAL (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial): Exame Final Escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1 - Exposure of theoretical content;
 - 2 - Launch proposed theoretical and practical work, individual and / or group;
 - 3 - Conducting interim cognitive test;
 - 4 - Monitoring and about the development of the work;
 - 5 - analysis and public discussion about the final outcome of the theoretical work presented;
1. FINAL SEASON (Alternative 1) - (Regular, Student Worker) (Final): Development Themes - 30%; Presentations - 20%; Intermediate Written Test - 25%; Intermediate Written Test - 25%
 2. seasons and SPECIAL FEATURE (Alternative 2) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special): Final Written Exam - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica dos conteúdos visa criar bases de conhecimento para uma activa assimilação desses conteúdos, com base na discussão conjunta intra-turma em contexto de aula, sobre os exemplos paradigmáticos de autores e obras associadas. As propostas de trabalho, pretendem desenvolver o domínio das relações conceptuais, históricas e sociais com os temas abordados. O acompanhamento tutórico dos trabalhos pretende criar um diálogo e um questionamento constante para o desenvolvimento e domínio de um discurso crítico autónomo desses temas. Os testes cognitivos visam a aferição do conhecimento através de um método de inquirição directa sobre os conteúdos abordados. Por último, adequando um formato de discussão intra-turma, pretende-se desenvolver a atitude crítica sobre os trabalhos desenvolvidos e os seus resultados efectivamente atingidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical description of contents aims to create knowledge bases for active assimilation of such content, based on the joint intra-class discussion in the context of class, on the paradigmatic examples of authors and associated works. The proposed work plan to develop the field of conceptual, historical and social relations with the topics covered. The tutórico monitoring work aims to create a dialogue and a constant challenge to develop an autonomous and domain of discourse of these critical issues. Cognitive tests aimed at measuring the knowledge through a method of direct questioning about conteúdos addressed Finally, adapting a format intra-class discussion, we intend to develop a critical attitude about the work conducted and the results actually achieved.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BRETTELL, Richard (1999) "Modern Art 1851 – 1929" Oxford University Press, New York
CALLINGWOOD, R. G. (1958) "The principles of Art" Oxford University Press, New York
CASSIRER, E. (1960) "Ensaio sobre o Homem" Guimarães Editores, Lisboa
D'OREY, Carmo (2007) "O que é a arte" Dinalivro, Lisboa
FERRARI, Sílvia (2001) "Guia da história da arte contemporânea" Editorial Presença, Lisboa
FRANÇA, José A. (2001) "História da arte ocidental 1750-2000" Livros Horizonte, Lisboa
HARRISON, Charles (2001) "Modernismo" Editorial Presença, Lisboa
HAUSER, A. (1982) "Teorias da Arte" Editorial Presença, Lisboa
HOPKINS, David (2000) "After Modern Art" Oxford History of Art, New York
NOGUEIRA, Isabel (2012) "Teoria da arte no século XX. Modernismo, Vanguarda, Neovanguarda, Pós-modernismo" - Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra
WARBURTON, Nigel (2007) "O que é a arte?" Editorial Bizâncio, Lisboa

Mapa X - Exploração Informática

6.2.1.1. Unidade curricular:

Exploração Informática

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Pereira da Costa - 90h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Desenvolver a capacidade de utilizar ferramentas (software e hardware);*
- 2 - Familiarizar-se com a informática e o modo como esta actua no campo da criação gráfica;*
- 3 - Entender o computador como ferramenta de trabalho e elemento aglutinador de potencialidades criativas;*
- 4 - Utilizar os meios informáticos como veículo de representação mimética, rigorosa e parametrizada, e como manipulação criativa de conteúdos imagéticos e tipográficos;*
- 5 - Estimular a criatividade e a auto-aprendizagem na criação visual digital;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Develop the ability to use tools (software and hardware);*
- 2 - Familiarize yourself with the computer and how it acts in the field of graphic design;*
- 3 - Understand the computer as a work tool and unifying element of creative potential;*
- 4 - Use information technology as vehicle mimetic, rigorous and parameterized representation, and how creative manipulation of pictorial and typographical content;*
- 5 - Encourage creativity and self-learning in the digital visual creation;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 - Introdução à Informática aplicada às Artes Visuais;*
- 2 - Desenho Vectorial;*
- 3 - Pintura Bitmap.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - Introduction to Computer Science applied to the Visual Arts;*
- 2 - Vector Drawing;*
- 3 - Bitmap Painting.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O tópico "1" é um tópico introdutório ao universo da informática em geral, sobre a operacionalidade de um computador, a influência social do seu uso e de modo específico, à sua aplicação no campo das artes visuais e do seu potencial expressivo. O tópico "2" assenta no domínio da sintaxe do desenho vectorial, como meio sistematizado para a construção de conteúdos gráficos, aplicada tanto ao nível técnico como criativo. Dá-se a conhecer o software profissional de desenho vectorial e de paginação Adobe Indesign (CS5.5) como uma ferramenta otimizada para elaboração de trabalho editorial e tipográfico. O tópico "3" baseia-se no domínio da linguagem da pintura bitmap, como meio orientado à criação, tratamento e manipulação de conteúdos imagéticos. Foca-se o domínio do software profissional de tratamento de imagem Adobe Photoshop (CS5.5) como ferramenta otimizada para criação de projectos em contexto técnico aplicado, assim como, de expressão artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topic of "1" is an introduction to the universe of information in general about the operation of a computer, the social influence of its specific use and its application in the field of visual arts and its expressive potential mode. The topic "2" based on the syntax of the field vector drawing, systematized as a means to build graphical content, applied both technically and creatively. He gets to know the professional vector drawing software and Adobe Indesign pagination (CS5.5) as an optimal tool for the preparation of editorial and typographical work. The topic "3" based on the language domain bitmap paint as a means directed to the creation, processing and manipulation of pictorial content. Focuses on the domain of the professional image processing software Adobe Photoshop (CS5.5) as the optimal tool for creating projects

in applied technical context, as well as of artistic expression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1 - *Exposição de conteúdos teóricos;*
2 - *Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticas, individuais e/ou de grupo;*
3 - *Realização de teste cognitivos intercalares;*
4 - *Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;*
5 - *Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados;*
AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final): *Trabalhos Práticos – 40%; Prova Intercalar Escrita – 20%; Prova Intercalar Escrita – 20%; Temas de Desenvolvimento – 20%*
EXAME DE RECURSO E ESPECIAL - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial): *Exame Final Escrito – 40%; Trabalhos Práticos - 60% (Não serão realizados trabalhos pelo que o peso de 60% corresponde à classificação da Época Final).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1 - *Exposure of theoretical content;*
2 - *Launch proposed theoretical and practical work, individual and/or group;*
3 - *Conducting interim cognitive test;*
4 - *Monitoring and about the development of the work;*
5 - *analysis and public discussion about the final outcome of the theoretical work presented;*
CONTINUOUS ASSESSMENT - (Regular, Student Worker) (Final): *Practical Work - 40%; Intermediate Written Test - 20%; Intermediate Written Test - 20%; Themes Development - 20%*
EXAMINATION AND SPECIAL FEATURE - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special): *Final Written Exam - 40%; Practical Work - 60% (No work will be undertaken by the weight of 60% corresponds to the classification of the Final Season).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Criando bases úteis de conhecimento teórico sobre a informática e os meios digitais, favorece-se o entendimento das suas aplicações, da sua influência ao nível social e como meio de exploração criativa e artística. A partir de exemplos de trabalhos profissionais, demonstra-se o potencial de ferramentas digitais específicas para a criação de conteúdos visuais. O domínio do desenho vectorial, é atingido pelo trabalho exploratório das ferramentas do software Adobe Indesign, dando-se em seguida propostas de trabalho de resposta pragmática tanto ao nível técnico como ao nível criativo, potenciando a capacidade autónoma de trabalho do aluno. O domínio da pintura bitmap é atingido pelo trabalho exploratório das ferramentas do software Adobe Photoshop, aliando numa segunda fase, projectos objectivos no campo da edição, tratamento e manipulação da imagem digital. Num formato de discussão inter-turma, pretende-se desenvolver a atitude crítica sobre os resultados efectivamente atingidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Creating useful base of theoretical knowledge about computing and digital media, favors the understanding of their applications, their influence on the social level and as a means of creative and artistic exploration. From examples of professional work, we demonstrate the potential of specific digital tools for creating visual content. The field of vector drawing is achieved by exploration work in Adobe Indesign software tools, then giving up work proposals for pragmatic response to both the technical level and the creative level, enhancing the capability of autonomous student work. The field of bitmap painting is been reached by the exploratory work of Adobe Photoshop software tools, combining a second phase targets projects in the field of editing, processing and manipulation of digital images. In a discussion of inter-class format, we intend to develop a critical attitude on the actual results achieved.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADOBE (2011) Using Adobe Indesign CS5 & CS5.5. Edição online: http://help.adobe.com/en_US/indesign/cs/using/indesign_cs5_help.pdf
ADOBE (2011) Using Adobe Photoshop CS5. Edição online: http://help.adobe.com/en_US/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf
CERUZZI, Paul E. (2012) Computing: A concise history. The MIT Press, Cambridge, Mass.;
COTTON, B. (2000) - Understanding Hypermedia 2000, Phaidon, London, 1997
GIANNETTI, Claudia (2002) – Estética Digital. L'Angelot, Barcelona;
LUNENFELD, Petter (2000) The digital dialectic – New essays on new media. The MIT Press, Cambridge, Mass.;
NEGROPONTE, Nicholas (1996) Ser Digital, Editorial Caminho, Lisboa;
Manovich, Lev (2013) Software Takes Command, Bloomsbury, London;
Manovich, Lev (2002);The Language of New Media. The MIT Press, Cambridge, Mass.;

Manovich, Lev (2010) Software Culture. Edizioni Olivares, Milano;
MORENO, Isidro (2002) Musas e nuevas tecnologias – El relato hipermedia. Paidós, Barcelona;

Mapa X - Design de Comunicação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Design de Comunicação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Pereira da Costa 72 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Domina a noção de design e a sua natureza, associando aspectos históricos, sociais, culturais e económicos;*
- 2 - Aplica conhecimentos teóricos e de prática projectual;*
- 3 - Domina o uso de uma linguagem e nomenclatura específicas de todo o processo do design de comunicação;*
- 4 - Concebe e desenvolve a capacidade de organização e composição dos elementos gráficos que estruturam a comunicação visual, no espaço;*
- 5 - Valoriza e aplica o aspecto conceptual e criativo na resolução de problemas de comunicação visual, sem esquecer os factores de ordem formal, técnica e normativa;*
- 6 - Desenvolve um sentido funcional e estético assente na maturação de conceitos e na capacidade crítica e autocrítica em fundamentados sobre temas e projectos de design de comunicação;*
- 7 - Implementa a utilização de ferramentas e materiais adequados, nomeadamente os recursos tecnológicos mais actuais;*
- 8 - Confronta e relaciona o design de comunicação com outras disciplinas e áreas do conhecimento.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Master the notion and nature of design, combining historical, social, cultural and economic aspects;*
- 2 - Apply theoretical and practical knowledge on project-oriented;*
- 3 - Dominates the use of a specific language and nomenclature of the communication design field;*
- 4 - Designs and develops organizational skills and composition of the graphical elements that structure the visual communication in space;*
- 5 - Values and applies the conceptual and creative problem solving aspect of visual communication, without neglecting factors of formal, technical and normative order;*
- 6 - Develop a functional and aesthetic sense based on the maturation of concepts and critical skills and self-criticism in projects based on topics and communication design;*
- 7 - Implement the use of appropriate tools and materials, including the most current technological resources;*
- 8 - Confront and relates the communication design with other disciplines and areas of knowledge;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 - Considerações prévias sobre Design;*
- 2 - Texto, imagem e organização do campo visual;*
- 3 - Sistemas de identidade visual;*
- 4 - Grafismo editorial;*
- 5 - Grafismo publicitário;*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - Preliminary Considerations on Design;*
- 2 - Text, image and the visual field organization;*
- 3 - Visual identity systems;*
- 4 - Lay-out design;*
- 5 - Poster design;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da

unidade curricular.

O tópic "1" é um tópic introdutório ao universo do design em geral e de modo específico ao design de comunicação abordando questões históricas desde meados do século XIX até aos nossos dias, assim como questões sobre metodologia projectual. O tópic "2", aborda-se a sintaxe do design de comunicação, entendendo a relação conceito/imagem/texto. Aborda-se a natureza e evolução da letra, da tipografia e a sua classificação. Aplica-se a análise semiótica e a análise da imagem publicitária, e aborda-se os princípios organizativos e de percepção do espaço. O tópic "3", "4" e "5", aborda estratégias comunicativas visuais, aplicadas a produtos de identidade corporativa, editoriais e publicitários tendo em conta a sua aplicação específica e em contexto, na área da Animação e Produção Artística, assente numa forte carga projectual aplicando conceitos, investigação e recursos tecnológicos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topic of "1" is an introduction to the world of design in general and specifically to the design of communication addressing historical issues since the mid-nineteenth century to the present day, as well as questions about project methodology topic. The topic "2" covers up the syntax of communication design, understanding the relationship concept / image / text. Discusses the nature and evolution of the letter, typography and their classification. Applies to semiotic analysis and the analysis of image advertising, and covers up the organizational and space perception principles. The topic "3", "4" and "5" addresses visual communication strategies, applied to corporate identity, editorial and advertising products taking into account their specific application and context in the field of Animation and Artistic Production, based on strong project-cargo applying concepts, research and technological resources

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1 - Exposição de conteúdos teóricos;
 - 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricas, individuais e/ou de grupo;
 - 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;
 - 4 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados;
1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final): Projetos – 65%; Apresentações – 20%; Temas de Desenvolvimento – 15%;
2. EXAME DE RECURSO E ESPECIAL - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial); Exame Final Escrito – 40%; Trabalhos Práticos - 60% (Não serão realizados trabalhos pelo que o peso de 60% corresponde à classificação da Época Final.)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1 - Exposure of theoretical content;
 - 2 - Launch of theoretical proposals, individual and/or group work;
 - 3 - Attendance and on the development of the work;
 - 4 - Analysis and public discussion about the final outcome of the theoretical work presented;
1. CONTINUOUS ASSESSMENT - (Regular, Student Worker) (Final): Projects - 65%; Presentations - 20%; Themes Development - 15%;
2. EXAMINATION AND SPECIAL FEATURE - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special); Final Written Exam - 40%; Practical Work - 60% (No work will be undertaken by the weight of 60% corresponds to the classification of the final season.)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa primeira fase pretende-se criar bases úteis de conhecimento teórico sobre o design de comunicação, para favorecer o entendimento das suas aplicações; Em seguida, focamos o domínio da prática projectual como método de controlo para a resolução de um problema de comunicação visual; A correcta organização do campo visual é conquistada com o domínio dos princípios de percepção visual em conjunto com o entendimento e aplicação prática da tipografia e da imagem. A carga projectual das propostas de trabalho visará dominar linguagens gráficas adequadas às soluções mais eficazes para os problemas de comunicação visual, propostos na área da Animação e Produção Artística. Por último, adequando um formato de discussão intra-turma, pretende-se desenvolver a atitude crítica sobre as soluções gráficas desenvolvidas e os seus resultados efectivamente atingidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In a first phase aims to create useful basis of theoretical knowledge about the design of communication, to facilitate the understanding of their applications; Then we focus on the field of practice as project-controlling method for solving a problem of visual communication; Proper organization of the visual field is achieved with mastery of the principles of visual perception in conjunction with the understanding and practical application of typography and image. The burden of project-work proposals will aim to master appropriate graphical languages for more effective solutions to the problems of visual communication,

proposed in the area of Animation and Artistic Production. Finally, adapting a format for intra-class discussion, we intend to develop a critical attitude towards the developed graphics solutions and the results actually achieved.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ARNHEIM, R. (1988) Arte e Percepção Visual, Liv^a. Pioneira, S. Paulo*
BARNICOAT, J. (1992) Los Carteles, su Historia y su Lenguaje, Ed. G. Gili, Barcelona
BRINGHURST, R. (1997) The Elements of Typographic Style, Ed. Hartley & Marks, Washington
CHAVES, N. (1994) La Imagen Corporativa. Teoría e Metodología de la Identificación Institucional, Ed. G. Gili, Barcelona
HOCHULI, J. e KINROSS, R. (1996) Designing Books: Practice and Theory, Hyphen Press, London
HOLLIS, R. (1994) Graphic Design. A Concise History, Thames & Hudson, Londres
KANE, J. (2005) Manual de Tipografia, Ed. G. Gili, Barcelona
MARGOLIN, V. (1989) Design discourse: History, theory, criticism, U. Chicago press, Chicago
MEGGS, P. (1992) Type and Image: The Language of Graphic Design, John Wiley & Sons
MÜLLER-BROCKMANN (1992) Sistemas de Retículas. Un Manual para Diseñadores Gráficos, Ed. G. Gili, Barcelona
MUNARI, B. (1993) Design e Comunicação Visual, Ed. 70, Lisboa

Mapa X - Metodologias Específicas (dramática/musical/plástica) - 72 h

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias Específicas (dramática/musical/plástica) - 72 h

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Cristina Afonso Magalhães, 24 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Lopes Marques Gomes, 24 h

João Cristiano Rodrigues Cunha, 24 h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer as orientações curriculares e programáticas gerais das artes em contextos formais e não formais.*
- 2. Aprofundar conhecimentos específicos dos domínios da expressão dramática e teatro, musical e plástica, através da experimentação e reflexão.*
- 3. Planificar e implementar atividades artísticas em contexto, numa dimensão multidisciplinar.*
- 4. Reflectir criticamente sobre o trabalho realizado numa perspectiva holística e construtiva, avaliando processos e produtos de trabalho.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Knowing how curricular and general programmatic orientations of arts in formal and non-formal contexts.*
- 2. Deepen knowledge of specific areas of dramatic and theater, musical and artistic expression, through experimentation and reflection.*
- 3. Plan and implement artistic activities in context, a multidisciplinary dimension.*
- 4. Critically reflect on the work done in a constructive and holistic perspective, evaluating processes and work products .*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 2. Método de resolução de problemas - definição, análise e aplicação.*
- 3. Planificação, implementação e reflexão sobre os projetos de intervenção.*
- 4. Modelos de formação em práticas dramáticas: expressão-ação, dramatização e teatralização.*
- 5. Metodologias para a criação e produção de atividades dramáticas em diferentes contextos.*
- 6. A música na suas dimensões artística e educativa.*
 - Conceitos fundamentais de expressão musical e função e transversalidade da música.*
 - Abordagens pedagógico-musicais ativas: do ritmo à musicalidade do corpo humano.*
- 7. Metodologias de trabalho em expressão plástica para a criação e produção de projetos artísticos.*
- 8. A linguagem visual, os meios, os materiais e as técnicas de expressão na criação plástica.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Curricular and programmatic orientations of the arts in formal and non-formal context.*
2. *Method of solving problems - definition, analysis and application.*
3. *Planning, implementation and reflection on intervention projects.*
4. *Training models in dramatic practice: expression-action, drama and theatricality.*
5. *Methodologies for the creation and production of dramatic activities in different contexts.*
6. *Music in its artistic and educational dimensions.*
-Fundamental concepts of musical expression and function and transversality of music.
-Music pedagogical active approaches: from rhythm to musicality of the human body.
7. *Methodologies work in visual and plastics to create artistic projects.*
8. *The visual language, media, materials and techniques of expression in artistic creation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular de Metodologias Específicas pretende desenvolver abordagens teóricas e práticas ligadas aos processos, métodos e modelos de formação que estimulem a criação e a produção de projetos multidisciplinares de intervenção social, artística e cultural.

Deste modo, privilegia-se o domínio de conceitos, conteúdos e habilidades específicas das áreas da expressão dramática, da expressão musical e da expressão plástica, assim como a dimensão reflexiva sobre os projetos artísticos multidisciplinares planeados e vivenciadas pelos formandos.

Neste contexto, os objetivos da unidade curricular capacitam os formandos para a aquisição de conhecimentos nos domínios do saber, do saber fazer, que são considerados importantes para o desenvolvimento dos projetos artísticos em contexto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Curricular Unit OF Specific Methodologies aims to develop theoretical and practical approaches related to the processes, methods and training models that encourage the creation and production of mulisciplinary projects of social, artistic and cultural intervention.

Thus, emphasis is placed mastery of concepts, content and skills in the areas of drama, musical expression and artistic expression, as well as the reflexive dimension of multidisciplinary artistic projects planned and experienced by learners.

In this context, the objectives of the course empower learners to acquire knowledge in the fields of knowledge, know-how, which are considered important for the development of artistic projects in context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC desenvolve-se ao longo do semestre com recurso às seguintes metodologias: abordagem expositiva/interrogativa; demonstrações técnicas; experimentação ativa; prática participativa/colaborativa; método de resolução de problemas; trabalhos individuais e em grupo; apresentação e discussão de trabalhos.

1. *Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
- Trabalhos Práticos - 50% (Trabalho prático desenvolvido)
- Apresentações - 25% (Apresentação e discussão dos projetos)
- Relatório e Guiões - 25% (Memória descritiva fundamentada do projeto prático)
2. *Exame final escrito - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
- Exame Final Escrito - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will be developed throughout the semester using the following methodologies: expository/interrogative approach; technical demonstrations; active experimentation; participatory/collaborative practice; method of problem solving; individual and group work; presentation and discussion of papers.

1. *Continuous assessment (Regular, Student Worker) (Final)*
-Practical Works - 50% (Practical Works)
-Presentations - 25% (Presentation and discussion about projects)
-Reports and Guides - 25% (Critical reflection about practical work- individual)
2. *Resource and special seasons - (Regular, Student Worker) (Supplementary)*
- Final Written Exam - 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas visam fornecer aos formandos instrumentos para o desenvolvimento profícuo de competências ao nível do “saber”, do “saber fazer” artístico e da análise

reflexiva, crítica e construtiva nas áreas da expressão dramática, musical e plástica.

As metodologias adotadas possibilitam aos formandos a integração dos conhecimentos teóricos e práticos nas diferentes áreas de expressão, bem como a sua mobilização criativa, expressiva, rigorosa e crítica no contexto dos projetos multidisciplinares.

Para uma melhor consciencialização e aprofundamento dos conteúdos, conceitos, processos e produtos de trabalho, desenvolve-se a dimensão crítica do conhecimento que permite a compreensão e reflexão sobre todo o processo de aquisição de conhecimentos. Os projetos de trabalho desenvolvem-se num período de tempo definido, culminando com a apresentação em contexto social, artístico e/ou cultural, discussão e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies aim to provide trainees instruments for the fruitful development of the skills of "knowledge" level, the "know-how" artistic and reflective, critical and constructive analysis in the areas of dramatic, musical and artistic expression.

The methodologies adopted to enable trainees to integrate theoretical and practical knowledge in different areas of expression, as well as their creative mobilization, expressive, rigorous and critical in the context of multidisciplinary projects.

For a better awareness and deepen the content, concepts, processes and work products, develops the critical dimension of knowledge that allows understanding and reflection on the process of knowledge acquisition. The work projects are developed in a set period of time, culminating with the presentation in social context, artistic/cultural, discussion and evaluation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. ARAÚJO, S. et. al (2008). *Música em Debate - perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: Mauad Editora.
2. BORGES, M. J. & CARDOSO, J. P. (2008). *História da Música 1*. Lisboa: Sebenta Editores.
3. DUARTE, T. (2013). *Teatro para crianças, teatro para todos*. Lisboa: Ministério da Educação e Ciência.
4. RODRIGUES, J. A.; AMADO, M. & LOPES S. (2014). *Analisa, explora e cria*. Lisboa: Edicare Editora.
5. SOUSA, A. B. (2003). *Educação pela arte e artes na Educação, 3º Volume*. Lisboa: Instituto Piaget.

Mapa X - Etnografia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Etnografia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins da Gama - 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Reconhecer a importância da Antropologia e da Etnografia como forma de abordagem do estudo do Homem;*
2. *Explicar a realidade do conhecimento antropológico através do estudo da relação Homem-Cultura;*
3. *Desenvolver a capacidade de aplicação do conhecimento antropológico e da dimensão etnográfica ao meio criativo;*
4. *Identificar os conceitos fundamentais do trabalho científico nesta área científica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Recognize the importance of Anthropology and Ethnography as a way of approaching the study of mankind;*
2. *Explain the reality of knowledge through the anthropological study of the relationship between Man and Culture;*
3. *Develop the ability to apply knowledge anthropological and ethnographic dimension to the creative medium;*
4. *Identify the fundamental concepts of scientific work in science.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Homem, Sociedade e Cultura

- Entre a definição de um corpus teórico e a globalidade significativa das C. Sociais
- O problema do conhecimento, da cientificidade e da pluralidade do registo etnoantropológico.

2. Elementos de análise socioantropológica e de dinâmica social

- Relações humanas no contexto do grupo, liberdade humana e determinismo social
- Evolução e teorias de pensamento, a complexidade, o meio e a condição da liberdade
- Da conformidade às normas institucionais e às pressões sociais: cultura e personalidade

3. A dinâmica científica da Etnografia: conteúdos e temáticas

- A organização social: parentesco e família - análise antropológica da origem da família
- Tipos de família e dinâmica social - práticas familiares contemporâneas e europeias
- O controlo social - representações coletivas: religião, mito e rito
- Arte, Folclore, Teatro, Música, as Vivências Cíclicas
- Etnografia Portuguesa: a manifestação popular

4. Métodos e técnicas de trabalho de campo

6.2.1.5. Syllabus:

1. Man, Society and Culture

- Within the definition of a significant body of theory and the whole of the S. Sciences
- The problem of knowledge, scientific and plurality of the ethno-anthropological record

2. Elements of analysis on social anthropology and social dynamic

- Human relations in group context, freedom and social determinism
- Evolution and theories of thinking, the complexity, the means and condition of freedom
- Conformity to institutional norms and social pressures, culture and personality

3. The scientific dynamic of the Ethnography: contents and topics

- The social organization: kinship and family – anthropological analysis of the origin of family
- Types of family and social dynamics - european and contemporary family practices
- The social control - collective representations: religion, myth and rituals
- Art, Folklore, Theatre, Music, the Experiences Cyclical
- Portuguese Ethnography: the popular manifestation

4. Methods and techniques of field work

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa de Etnografia assenta na prioridade de estabelecer uma articulação entre as teorias de dinâmica social e a prática de distinção, num processo que revela a criação, configuração e manutenção da identidade social. Optou-se por introduzir uma definição e evolução do pensamento teórico e do quadro conceptual, ao mesmo tempo que se relacionam as práticas de organização e distinção social como formas de interpretar as especificidades do processo antropológico. Privilegia-se o aprofundamento das problemáticas analíticas de diversos autores como forma de desenvolver a capacidade de identificação e reflexão sobre a sociedade contemporânea e as suas formas de organização, equacionando e potenciando, assim, o espaço de intervenção do Animador Artístico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is based on the Ethnography priority to establish a link between the theories of social dynamics and the practice of distinction, a process that reveals the creation, configuration and maintenance of social identity. We chose to introduce a definition and evolution of theoretical thinking and conceptual framework, while relating the practices of organization and social distinction as ways to interpret the specifics of the anthropological process. Attention is given to the strengthening of analytical problems by several authors as a way to develop the ability to identify and reflection on contemporary society and its forms of organization, balancing and thus enhancing the space Animator Artistic intervention.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino utilizadas vão de encontro aos objectivos de aprendizagem, contemplando o debate, o trabalho de grupo e a análise crítica de texto. Trata-se de um processo de avaliação contínua correspondendo a 60% da nota final sob a forma de prova intercalar escrita e 40% da nota final a temas de desenvolvimento (alunos ordinários e trabalhadores-estudantes). A avaliação por exame final escrito corresponde a 100% da nota final (alunos ordinários, e trabalhadores-estudantes).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods used will against learning objectives, contemplating the debate, group work and critical analysis of text. It is a process of continuous assessment accounting for 60% of the final grade in the form of interim written examination and 40% of the final grade to development issues (ordinary

students and student workers). Evaluation by written final exam is 100% of the final grade (regular students and student workers).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para além do quadro teórico e científico específico subjacente às temáticas em consideração na unidade curricular de Etnografia definimos como aspeto preferencial a opção por um processo metodológico que fomenta nos alunos a compreensão e a reflexão convergente dos elementos estru-turais que conduzem à identificação da sua complexidade e heterogeneidade. Tal prática permite, desde logo, encontrar uma sólida base para estimar perspetivas para a intervenção do Animador no contexto profissional subjacente à sua formação. Esta motivação desenvolve-se através da com-preensão das matrizes doutriniais, ideológicas e contextuais subjacentes aos modelos de interpreta-ção teórica que tentam explicar as diferentes escalas de análise e as especificidades da Antropologia e Etnografia. Para este efeito, afiguram-se particularmente pertinentes as metodologias relacionadas com o debate e a leitura crítica de texto. Tal processo facilitará a compreensão das relações e inter-dependências entre conceitos e práticas, assim como ajudará a definir, especificar e refletir sobre os condicionalismos espaciotemporais do tema. Esta preocupação é expressa, ainda, na aplicação da metodologia de trabalho de grupo co-mo forma de permitir uma reflexão crítica e problematizante partilhada, na obrigação de gestão de recursos intelectuais (doutriniais e concetuais) e humanos (dimensão relacional e operativa) cujos temas gerais e específicos propostos, de acordo com os conteúdos programáticos, obedecem à lógi-ca anterior.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Beyond the specific scientific and theoretical framework underlying thematic account of the curricu-lar unit depth Ethnography, we define preferred aspect of the choice of a methodological process that fosters students' understanding and convergent reflection of the structural elements that lead the identification of their complexity and heterogeneity. This practice allows, first, to find a sound basis for estimating the prospects for intervention in Animator behind its professional training con-text. This motivation is developed by understanding the doctrinal, ideological and contextual matri-ces underlying theoretical models of interpretation that attempt to explain the different scales of analysis and the specifics of Anthropology and Ethnography. For this purpose, appear to be particu-larly relevant methodologies related discussion and critical reading of the text. This process will facil-itate the understanding of the relationships and interdependencies between concepts and practices, as well as help define, specify and reflect on the spatiotemporal constraints of the theme. This concern is expressed also in the application of the methodology of group work as a way of enabling critical reflection and shared problematizing , the obligation of managing intellectual hu-man (relational and operative dimension) whose general themes resources (doctrinal and concep-tual) and e specific proposed , according to the syllabus , follow the previous logic.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Almeida, J. F. Pinto (1995). *A Festa Popular em Trás-os-Montes*. Bragança: CMB.
2. Augé, M. (1994). *Les Sens des Autres- Actualité de l'Anthropologie*. Paris: Fayard.
3. Bernardi, B. (1989). *Antropologia*. Lisboa: Teorema.
4. Pinto, J. M. (1980). *A Investigação nas Ciências Sociais*. Lisboa: Presença.
5. Grażyna Kubica (2014), « Lévi-Strauss as a protagonist in his ethnographic prose: a cosmopolitan view of Tristes tropiques and its contemporary interpretations ». *Etnográfica*, vol. 18 (3): CRIA, p. 599-624.

Mapa X - Composição Plástica

6.2.1.1. Unidade curricular:

Composição Plástica

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Manuel Leitão Canotilho - 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer a evolução estética e histórica da linguagem visual.

- Relacionar as formas visuais bi e tridimensionais geométricas e não geométricas.
- Identificar planos visuais e conceptuais.
- Entender a composição como princípio estruturante da expressão.
- Desenvolver leituras estéticas críticas e criativas, através do conhecimento de gramáticas das artes visuais.
- Expressar-se mediante a utilização da terminologia adequada e com a preocupação de rigor.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Know the aesthetic and historical development of visual language.
- Relate the bi and tri visual forms and geometric and non-geometric three-dimensional shapes.
- Identify visual and conceptual plans.
- Understand the composition as a structuring principle of expression.
- Develop critical and creative aesthetic readings, through the knowledge of grammar of the visual arts.
- Express-up by using the appropriate terminology and the rigor of concern.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Características da linguagem visual.
 - Os elementos estruturais da linguagem visual - Ponto, linha, mancha volume, dimensão, escala, contorno, direção, cor, tonalidade textura, movimento.
 - A imagem – características e graus de iconicidade.
 - A produção da imagem - Arte, artesanato e design. Origem e evolução, características, diferenciação.
 - Comunicação visual e linguagem visual – códigos de decifração.
2. Composição..
3. Conteúdo da linguagem visual.
 - Invenção, evocação, representação.
 - Interação entre os elementos do conteúdo visual.
 - Os estilos na linguagem visual - noção e evolução - O "Tipo" e cor.
4. Meios das Artes Visuais.
5. Técnicas de comunicação visual.
6. Alfabetismo visual - Educação, criatividade, estereótipo.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Characteristics of visual language.
 - Structural elements of visual language - point, line, spot volume, dimension, scale, shape, direction, color, tint, texture, movement.
 - The image - characteristics and degrees of iconicity.
 - The production of the image - Arts, crafts and design. Origin and evolution, characteristics, differentiation.
 - Visual communication and visual language - deciphering codes.
2. Composition.
3. Content of the visual language.
 - Invention evocation representation.
 - Interaction between elements of visual content.
 - The styles in the visual language - concept and evolution - The "type" and color.
4. Means of Visual Arts.
5. Techniques of visual communication.
6. Visual Literacy - Education, creativity, stereotype.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Fundamentalmente pretende-se com esta unidade curricular defender o princípio da necessidade da alfabetização visual como condição necessária não só para a representação das formas visuais como também da leitura das mesmas e do sentido crítico.

Para o efeito os conteúdos estabelecem a linguagem universal das artes visuais ao longo dos tempos de forma crítica e inserida contextualmente na época e civilização específica.

Para o processo de análise e posterior compreensão da obra criativa no campo das artes visuais torna-se necessário a sua contextualização.

Não se constituindo o artista como um elemento isolado na sociedade, a sua expressão é reflexo dessa estrutura nos diferentes níveis cultural, económico, político e social.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Primarily intended with this course defend the principle of the necessity of visual literacy as a necessary condition not only for the representation of visual forms as well as reading the same and critical reasoning.

For this purpose the contents establish the universal language of the visual arts throughout the ages critically and contextually embedded form at the time and specific civilization.

For the process of examination and understanding of the creative work in the visual arts it is necessary to the context.

Not being an artist as an isolated element in society, its expression reflects this structure in different economic, political, cultural and social levels.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino assume características teóricas através da amostragem de diferentes obras de arte realizadas nas diversas épocas e linguagens.

As leituras realizadas são sempre contextualizadas na época.

Abordam-se todos os elementos e linguagens visuais.

Aponta-se para a necessidade de nas artes visuais se estabelecer a composição como forma de relacionar as partes num todo.

Após a opção por um movimento artístico no campo das artes visuais será contextualizado na respectiva época, sob o ponto de vista social, cultural e político.

O trabalho será escrito será entregue em formato digital em PDF, havendo apresentação pública do mesmo no formato PowerPoint.

Avaliação:

1ª Alternativa (Ordinário, Trabalhador) (Final): Projetos - 90%; Apresentações - 10%.

2ª Alternativa (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial): Exame Final Escrito - 100%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The school assumes theoretical characteristics by sampling different artworks made at different times and languages.

Readings taken are always contextualized in time.

It addresses all elements and visual languages.

It points to the need for the visual arts to establish the composition as a way to relate the parts into a whole.

After opting for an artistic movement in the visual arts will be contextualized in its time, from the point of social, cultural and political standpoint.

The work will be written will be delivered in digital format in PDF, with the same public presentation in PowerPoint format.

Rating: 1st Alternate (Regular, Student Worker) (Final): Projects - 90%; Presentations - 10%.

2nd Alternative (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special): Final Written Exam - 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo basicamente conteúdos teóricos, a metodologia incidirá sobre os objectivos de aprendizagem que visam o conhecimento da evolução estética e histórica da linguagem visual.

Através da leitura e crítica da obra de arte e dos princípios da composição estabelecidas por cada um dos autores, será inteligível compreender a composição enquanto princípio estruturante da expressão independentemente se é de carácter bidimensional ou tridimensional.

A gramática visual enquanto objectivo já formulado será estabelecido metodologicamente através da apropriação da linguagem específica e que fará parte do trabalho de investigação teórico sobre um movimento ou período artístico específico, identificado previamente sob o ponto de vista sociocultural. O trabalho será posteriormente defendido publicamente e perante a turma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being primarily theoretical content, the methodology will focus on the learning objectives that seek the understanding of the aesthetic and historical evolution of language visual.

Through reading and critique of the work of art and the principles of composition established by each of the authors, will be intelligible to understand the composition as a structuring principle of expression regardless if it is two-dimensional or three-dimensional character.

The visual grammar as already formulated objective will be established methodically through the appropriation of specific language and that will be part of the work of theoretical investigation of a specific artistic movement or period, previously identified under the sociocultural point of view. The work will then be defended publicly and before the class.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNHEIM, R. (2011). Arte e Percepção Visual, Liv^a. Pioneira, S. Paulo. 10ª Edição.

DONDIS, D. A. (1997). La sintaxe de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.

GOMBRICH, Ernst (1996). *Art and Illusion*. Londres, Phaidon Press.
CANOTILHO, Luis Manuel Leitão Canotilho (2014). *Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*.
SOLSO, Robert L. (2011). *Cognition and the Visual Arts*. MIT Press, Massachusetts. 6ª Ed.

Mapa X - Educação Musical

6.2.1.1. Unidade curricular:

Educação Musical

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Morais Duarte Araújo Cunha – 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Utilizar a voz como técnica fundamental de animação musical de grupos;*
- *Desenvolver técnicas de aquecimento e colocação vocal;*
- *Reconhecer a importância da utilização de instrumentos polifónicos como instrumentos harmónicos (acompanhamento musical);*
- *Reproduzir tonalidades de Dó Maior, Lá menor, Ré Maior, Ré menor, Sol Maior e respetivos acordes de I, IV e V graus;*
- *Adquirir técnicas de animação musical de grupos;*
- *Desenvolver estratégias de dinamização musical de grupos de diferentes tipos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Use voice as a fundamental technique of musical entertainment groups;*
- *Heat and vocal develop techniques;*
- *Recognize the importance of utilizing polyphonic instruments as harmonic instruments (musical accompaniment);*
- *Play tones of C major, A minor, D major, D minor, G major and respective chords I, IV and V degrees;*
- *Acquire animation techniques of musical groups;*
- *Develop strategies to activate musical groups of different types;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Utilização da voz como técnica fundamental de animação musical de grupos*
- *Desenvolvimento de técnicas de aquecimento e colocação vocal*
- *Utilização de instrumentos polifónicos e monofónicos como instrumentos de acompanhamento musical e de dimensão solista;*
- *Reprodução de tonalidades de Dó Maior, Lá menor, Ré Maior, Ré menor, Sol Maior e respetivos acordes de I, IV e V graus*
- *Técnicas de animação musical de grupos;*
- *Estratégias de dinamização musical de grupos de diferentes géneros.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Use of voice as a fundamental technique of musical entertainment groups*
- *Development of heating techniques and vocal placement*
- *Use of monophonic and polyphonic instruments as instruments of musical accompaniment and soloist dimension;*
- *Playback of shades of C major, A minor, D major, D minor, G major and respective chords I, IV and V degrees;*
- *Musical entertainment groups technics;*
- *Strategies for promotion of musical groups of different genres.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como instrumento musical natural do ser humano, a utilização da voz como técnica fundamental de animação musical de grupos reveste-se de uma importância capital nesta unidade curricular. A par desta capacidade, torna-se essencial desenvolver de técnicas de aquecimento e colocação vocal, e também na exercitação da afinação e potência musicais.

Como extensão do corpo humano, faz-se o exercício da utilização de instrumentos musicais polifônicos e monofônicos como instrumentos de acompanhamento musical e de dimensão solista. Para se compreender melhor a dimensão da Harmonia no desempenho musical, objetiva-se a reprodução de algumas tonalidades como as de Dó Maior, Lá menor, Ré Maior, Ré menor, Sol Maior e respetivos acordes de I, IV e V graus. Estas capacidades desaguam em técnicas de animação musical de grupos. Técnicas e estratégias consubstanciadas em no exercício vocal, instrumental e corporal.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As natural musical instrument of the human being, the use of voice as a fundamental technique of musical entertainment groups is of paramount importance in this course. Along with this ability, it becomes essential to develop techniques for heating and vocal placement, and also in the drilling of tuning and musical power.

As an extension of the human body, it is the exercise of use polyphonic and monophonic musical instruments as instruments of musical accompaniment and soloist dimension. To understand better the extent of Harmony in musical performance, the goal is to play tones like C major, A minor, D major, D minor, G major and respective chords I, IV and V degrees. These capabilities flow into techniques of musical entertainment groups. Techniques and strategies embodied in the vocal, instrumental and body exercise.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final)

- Apresentações - 80% (Realização de uma performance de animação musical para grupos à escolha)

- Trabalhos Práticos - 20% (Avaliação contínua baseada na assiduidade e na evolução do aluno na manipulação de instrumentos musicais.)

2. Avaliação de Frequência - (Trabalhador) (Final)

- Apresentações - 100% (Realização de uma performance de animação musical para grupos à escolha)

3. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Apresentações - 100% (Prova prática de aplicação das competências trabalhadas ao longo do semestre (instrumentos musical e animação).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

-1. Continuous assessment

(Regular) (Final)

-Presentations - 80% (Conducting a performance of musical entertainment for groups to choose from)

- Practical Work - 20% (Continuous assessment based on attendance and progress of students in the manipulation of musical instruments.)

2. Evaluation of Frequency –

(Worker) (Final)

- Presentations - 100% (Conducting a performance of musical entertainment for groups to choose from)

3. Appeal

(Regular, Student Worker)

(Supplementary, Special)

- Introductions - 100% (Proof of practical skills application worked on during the semester (musical instruments and animation))

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas permitem desenvolver um trabalho artístico sustentado através de um crescimento técnico. Este lucro gradual privilegia um trabalho inicial mais geral e progressivamente desaguando numa esfera mais ambiciosa, quer através um trabalho individual crítico e criativo, quer numa dimensão individual.

Através das metodologias de ensino o estudante conhece estruturas da linguagem musical com ênfase

manifestamente prático estabelecendo as relações necessárias à prossecução musical. O aluno vai ganhando consciência do seu papel enquanto músico que cria e concebe e cujo trabalho autónomo exige por sua vez o estabelecimento de relações diferenciadas e geradoras de sentido. A avaliação distingue formas diferentes de trabalho, valorizando uma aprendizagem contínua, progressiva e adaptada à complexidade crescente dos conteúdos abordados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted allow developing an artistic work supported through a technical growth. This gradual profit favors a more general initial work and steadily flowing into a more ambitious level, either through critical and creative individual work, either in an individual dimension.

Through teaching methods the student knows the structures of musical language with emphasis on practical manifestly establish the necessary relationships to musical pursuit. The student will achieve awareness of their role as a musician who creates and designs and autonomous work which in turn requires the establishment of differentiated and generating relations of meaning.

The assessment distinguishes different forms of work, emphasizing a continuous, progressive and adapted to the increasing complexity of learning content covered.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cunha, P. F. (2013). Música Bem Temperada na Escola. Narrativas de Vida na Construção da Profissionalidade de um Educador Musical. Tese de Doutoramento. Universidade do Porto.
Andrade, E. Carneiro, et al (1996) Livro para Cantar. Contexto e Imagem
Wuytack, J. (s. d) Canções de Mimar. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical.
Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Educador.
Gordon, E. (2000) Teoria de Aprendizagem Musical para Recém-Nascidos e Crianças em Idade Pré-Escolar. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Mejía, P. (2002) Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Pearson Educación

Mapa X - Oficina de Escultura

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Escultura

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Manuel Leitão Canotilho – 82 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Distingue os diferentes materiais e respectivas propriedades.*
- 2 - Relaciona as formas visuais com as características físicas dos materiais e respectivas funções.*
- 3 - Descobre a estrutura das formas e ser capaz de relacionar as partes com o todo.*
- 4 - Aprofunda os conhecimentos e experimentar novos, através da execução em rigor de projectos técnicos.*
- 5 - Utiliza utensílios, ferramentas e equipamento correctamente em função dos fins para os quais foram concebidos.*
- 6 - Compreende os aspectos históricos, sociais, económicos e culturais, relacionando-os com os conhecimentos científicos.*
- 7 - Desenvolve o sentido estético, a apetência e o gosto pelas Artes.*
- 8 - Desenvolve as capacidades expressivas e a criatividade.*
- 9 - Adquire e alargar conhecimentos nos domínios das técnicas e práticas.*
- 10 - Prepara para a prática, futuros operadores artísticos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Distinguishes the different materials and their properties.*
- 2 - Lists the visual forms with the physical characteristics of materials and their functions.*
- 3 - Discover the structure of forms and be able to relate the parts to the whole.*

- 4 - deepens the knowledge and new experience through the execution rigor of technical projects.
- 5 - Use utensils, tools and equipment correctly according to the purposes for which they were designed.
- 6 - Understands the historical, social, economic and cultural aspects, linking them with scientific knowledge.
- 7 - Develop the aesthetic sense, appetite and taste the Arts.
- 8 - Develops expressive abilities and creativity.
- 9 - Acquires and extend knowledge in the field of techniques and practices.
- 10 - Prepare for practice, future artistic operators.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Programação / Investigação.

- A expressão como linguagem Plástica.
- Morfologia: estrutura, forma, volume, proporção, etc.
- A Estruturação do Espaço.
- O Movimento e a sua Exploração Espacial.
- A interpretação através da observação e registo.

2. Meios e Técnicas de Expressão.

- Metodologia projectual.
- Projecto, Análise e Método.
- Técnicas de adição: Modelação em Barro, Pasta de modelar, Cera e Gesso.
- Colagens e Soldaduras.
- Moldagem em Gesso e Silicone.
- Técnicas de subtracção.
- Perfuração, Corte e Desbaste.

3. Materiais e Técnicas / Suporte.

- Meios riscadores e pictóricos.
- Materiais recuperados.
- Suportes (materiais reciclados, papeis, suportes sintéticos, madeiras, chapas de metal.)
- Barro e Pasta de modelar.
- Pasta de papel ou madeira.
- Gessos.
- Ceras.
- Ferros / Metais.
- Materiais Plásticos (poliésteres, polietilenos, silicones).

6.2.1.5. Syllabus:

1. Programming / Research.

- The expression language as Plastic.
- Morphology: structure, shape, volume, proportion, etc.
- Structuring of Space.
- Movement and its Space Exploration.
- The interpretation through observation and recording.

2. Means and Expression Techniques.

- Project-oriented methodology.
- Design, Analysis and Method.
- Techniques added: Modeling in Clay, modeling paste, wax and plaster.
- Collages and Welding.
- Plaster Molding and Silicone.
- Techniques of removal.
- Drilling, Cutting and Grinding.

3. Materials and Techniques / Support.

- Plotters and pictorial means.
- Materials recovered.
- Brackets (recycled materials, paper, synthetic substrates, wood, sheet metal.)
- Clay and modeling paste.
- Pulp or wood.
- Gypsum.
- Waxes.
- Iron / Metals.
- Plastics materials (polyester, polyethylene, silicone).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular de oficina de escultura constitui-se na primeira abordagem às formas volumétricas através da administração de conteúdos teóricos ligados à estruturação do espaço físico e na noção precisa acerca das estruturas das formas. Esta referência está inserida nos objectivos de aprendizagem através da capacidade de distinção dos diferentes materiais e de identificação e compreensão das estruturas formais.

A experimentação dos diferentes materiais e técnicas utilizadas num contexto ligado à criatividade no campo dos conteúdos permite cumprir os objectivos que visam a utilização de materiais e equipamentos vocacionados para um determinado trabalho, alargando os seus conhecimentos.

As propostas criativas ao nível dos conteúdos na escultura através da experimentação e realização do trabalho artístico permite ao nível dos objectivos, entre outros, desenvolver o sentido estético e a criatividade individual e colectiva, tendo em vista transformar-se num produtor artístico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course of sculpture workshop is the first approach to volumetric forms through the administration of theoretical concepts related to the structure of physical space and the precise notion about the structure of the forms. This reference is inserted in the learning goals through the ability to distinguish between different materials and the identification and understanding of formal structures.

The experimentation of different materials and techniques used in a context linked to creativity in the field of content enables compliance with the goals of the use of materials and equipment geared for a particular job, broadening their knowledge.

Creative proposals at the level of content in sculpture through experimentation and realization of the artwork allows the level of objectives, among others, to develop the aesthetic sense and the individual and collective creativity in order to become an artistic producer.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Privilegia-se o trabalho prático no contacto com os materiais e a utilização das técnicas propostas.

Os alunos serão integrados em trabalhos colectivos como os realizados para os eventos ligados às festas de inverno em Trás-os-Montes.

Neste caso os aspectos culturais e antropológicos serão abordados tendo em conta a integração e a promoção desta cultura.

O trabalho individual passará pelo conhecimento do próprio corpo através da realização escultórica da figura humana.

Os trabalhos serão avaliados progressivamente através da observação das dificuldades individuais que serão apoiadas pelo docente .

1. ÉPOCA FINAL (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 70%

- Relatório e Guiões - 30%

2. ÉPOCAS de RECURSO e ESPECIAL (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito - 40%

- Trabalhos Práticos - 60% (Não realizados trabalhos práticos pelo que o peso de 60% corresponde à classificação da Época Final.)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Attention is given to practical work in contact with the materials and the use of the proposed techniques.

Students will be integrated into collective works such as those conducted for the events related to the winter festivities in Trás-os-Montes. In this case the cultural and anthropological aspects will be addressed taking into account the integration and the promotion of this culture.

The individual work through the knowledge of his own body through the sculptural realization of the human figure.

The work will be progressively assessed through observation of difficulties that will be supported by the teacher.

1. FINAL SEASON (Alternative 1) - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 70%

- Reports and Guides - 30%

2. APPEAL AND SPECIAL TIMES of (Alternative 2) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Final Written Exam - 40%

- Practical Work - 60% (not made practical by the weight of 60% corresponds to the classification of the final season work.)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino têm de ser coerentes com os objectivos e os conteúdos proporcionados. O trabalho realizado passa pelo conhecimento dos materiais e técnicas empregues, pela construção de estruturas de grandes dimensões e pela compreensão dos aspectos históricos, sociais, económicos e culturais.
O trabalho individual proposto pretende desenvolver individualmente as capacidades expressivas e a criatividade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods must be consistent with the objectives and contents provided.

The work done through the knowledge of materials and techniques employed by the construction of large structures and understanding of the historical, social, economic and cultural aspects.

The individual proposed work aims to develop individually expressive abilities and creativity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNHEIM, Rudolf (2013). Arte Y Percepción visual. Alianza Editorial. Madrid.

FLYNN, Tom (2002). El cuerpo y la escultura. Ediciones Akal.

ALBRECHT, Hans Joachim (2011). Escultura en el siglo XX- Barcelona, Editorial Blume.

SAURAS, Javier (2003). La Escultura y el Oficio del Escultor. Ediciones del Serbal S. A.

WITTKOWER, Rudolf (1997). La Escultura. Procesos y Principios. Ed. Alianza.

Vários livros de anatomia artística em formato PDF sugeridos e disponibilizados pelo docente, entre os quais: ROGERS, Stephen – Atlas Human Anatomy for Artist e GOLDFINGER, Eliot – Human Anatomy for artists.

Mapa X - Metodologias de projeto

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de projeto

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 72 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

(a) Deter uma visão holística sobre processos metodológicos (b) Conhecer e aplicar práticas, linguagens e métodos para o desenvolvimento de um projeto; (c) Aplicar metodologias fundamentais do projeto; (d) Desenvolver e planejar metodologicamente diferentes tipos de projetos; (e) Conhecer as tipologias de elementos projectuais e sua terminologia; (f) Compreender a relação entre os diferentes elementos do projeto. (g) Identificar as etapas do desenvolvimento projeto; (h) Percecionar a evolução histórica do estudo sobre a criatividade (i) Deter uma visão sistémica sobre os diferentes modelos da criatividade (j) Perceber a criatividade como elemento potencializador da diferenciação e inovação no desenvolvimento de projetos (l) Conhecer e aplicar diferentes técnicas de criatividade (o) Determinar estratégias de gestão e cocriação para trabalho em equipa (p) Dominar o processo de desenvolvimento de um projeto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

(a) Have a holistic perspective of methodological processes (b) Know and apply practices, languages and methods for developing a project; (c) Apply fundamental design methodologies; (d) Develop and plan methodologically different types of projects; (e) To know the typologies of elements projectual and their terminology; (f) Understanding the relationship between the different elements of the project; (g) Identify the stages of project development; (h) Perception of historic evolution in the study of creativity; (i) Hold a systemic view of different creativity models; (j) Understand how creativity is an enhanced element of differentiation and innovation; (l) Recognize and apply creativity techniques; (o) Define management strategies for co-creation and teamwork; (p) Understanding the planning process of a project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Projeto - caracterização geral

- 1.1. Definição e caracterização;
- 1.2. Cultura de projeto e a visão sistémica do processo criativo;
- 1.3. Tipos de projeto;
- 1.4. Práticas, linguagem e métodos;
- 1.5. Conceitos operativos.
2. Estudo de metodologias de projeto
 - 2.1. Projeto artístico;
 - 2.2. Projeto de design;
 - 2.3. Projeto técnico.
3. Planificação de um projeto
 - 3.1. Etapas e faseamento de um projeto;
 - 3.2. Elementos técnicos de um projeto;
 - 3.3. Comunicação de um projeto.
4. Criatividade:
 - 4.1. Contextualização teórica da evolução do estudo da criatividade;
 - 4.2. Perspetivas integradoras da criatividade;
 - 4.3. Desenvolvimento da criatividade.
 - 4.3.1. O processo de criação;
 - 4.3.2. Técnicas de criatividade
5. Cocriação:
 - 5.1. Metodologias de gestão e co-criação para trabalho em equipa.
6. Desenvolvimento de projetos.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Project - General overview
 - 1.1. Definition and characterization;
 - 1.2. The culture project and systemic view about the creative process;
 - 1.3. Different types of project;
 - 1.4. Practices, language and methods;
 - 1.5. Operational concepts.
2. Project methodologies:
 - 2.1. Artistic project;
 - 2.2. Project design;
 - 2.3. Technical project.
3. Project planning:
 - 3.1. Stages of a project;
 - 3.2. Technical information;
 - 3.3. Project Presentation.
4. Creativity:
 - 4.1. Theoretical context and evolution in creativity research;
 - 4.2. Integrative creativity perceptions;
 - 4.3. Creativity development;
 - 4.3.1. Creation process;
 - 4.3.2. Creativity techniques.
5. Co-creation:
 - 5.1. Management Strategies for co-creation and teamwork.
6. Project develop.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O tópico programático 1 consiste na caracterização genérica sobre a cultura projetual está relacionado com os resultados (a) e (b). O tópicos 2 está ligado aos resultados (c) e (d). Os resultados (e), (f), e (g) são atingidos através do tópico 4. Os tópicos 5, 6 e 7 estão relacionados com os resultados de aprendizagem (h), (i), (j), (l) (o) e (p).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus topic 1 configures a generic introduction to generic projetual culture and is related to the results (a) and (b). Topic 2 is connected to outcomes (c) and (d). The outcomes (e), (f), and (g) are accomplished through topic. Topics 5, 6 and 7 are connected to (h), (i), (j), (l) (o) and (p) outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular estará assente em aulas teóricas de carácter expositivo através de informação audiovisual e textos de apoio onde será fomentado o debate e a participação dos discentes. Entende-se

que esta metodologia permitirá motivar e desenvolver nos alunos competências autónomas ao nível da investigação e reflexão individual e/ou coletiva. Na componente prática aplicar-se o desenvolvimento de projetos individuais e/ou grupais onde serão consolidados os conhecimentos teóricos de forma a favorecer a reflexão dos diferentes âmbitos propostos de uma forma autónoma. No horário não presencial o aluno deve investigar e refletir de forma autónoma os conteúdos preconizados e dar continuidade aos trabalhos práticos. A avaliação é contínua integrando processos de auto e heteroavaliação.

Avaliação: Alternativa 1 – Trabalhos teórico - 30%. Trabalhos práticos - 70%; Alternativa 2 - Trabalhos Práticos 60% (Classificação obtida na avaliação de frequência) Exame Final teórico prático 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit will be based in theoretical classes supported by the exposition of audiovisual information and texts where it will be promoted the debate and the participation of students. It is implicit that this methodology will provide motivate and develop students' autonomy in terms of research and individual reflection and / or collective skills.

In practical component it will be privileged the individual and group research work in order to promote reflection in the different fields proposed on an independent basis. On time without attending the student should investigate and reflect on an independent basis the contents recommended in the teaching component and give permanence to the works advanced. The evaluation is continuous integrating processes of self and hetero evaluation.

Evaluation: Alternative 1 - Theoretical work - 30%; Practical work - 70%; Alternative 2 - Practical work 60 % (Marks obtained in the Evaluation of Frequency) - Final written exam - 100%;

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao nível dos resultados de aprendizagem, nesta unidade curricular, existe a preocupação com a aplicação prática dos conceitos abordados e testar a sua aplicabilidade. As metodologias selecionadas têm a intenção de rentabilizar e maximizar a aquisição dos conteúdos associados a cada objetivo. A exposição teórica permitirá a abordagem específica dos conteúdos a serem trabalhados, no sentido dos objetivos preconizados para a unidade curricular. O desenvolvimento de projetos práticos possibilitará alcançar os objetivos de aprendizagem de modo sustentado, sequencial, cumulativo e em permanente reflexão e articulação com as temáticas abordadas. Compreendem ainda a abordagem de situações que envolvem cooperação e sentido crítico de desenvolvimento de estruturas de metodologias específicas perante os objetivos pretendidos. A investigação e reflexão no horário não presencial são coerentes com a autonomia preconizada pelos objetivos de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Content exposition allows a specific approach of the curricular unit contents in the direction of its learning outcomes. The practical works development, either formative or summative allows to achieve learning outcomes in a sustained, sequential, and cumulative way, in permanent reflection and articulation. Graphic experiences observation and construction allow the approach to typical situations likely to cooperate representation structures acquisition and development within the appointed learning outcomes. Autonomous research in non-contact hours are coherent with autonomic work as expressed in the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. ALENCAR, Eunice M. L. S. DE (2004). *Como desenvolver o potencial criador*. 10.^a Edição. Petrópolis. Editora Vozes Lda;
2. BOMFIM, G. A. (1995). *Metodologia para desenvolvimento de projecto*. João Pessoa: Universitária/UEPB.
3. TSCHIMMEL, K. (2010). *Sapiens e Demens no Pensamento Criativo do Design*. Dissertação de Doutoramento. Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte, Aveiro.
4. TSCHIMMEL, K. (2011). *Processos Criativos. A emergência de ideias na perspetiva sistémica da criatividade*. Matosinhos: Edições ESAD. ISBN 978-972-98303-6-5
5. ULRICH, K.T; EPPINGER, S. D. (2008). *Product Design and Development*. Boston: Irwin, 4. Ed.

Mapa X - Oficina de Design

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Design

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 72 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

(a) Ter uma visão holística, contextualizada do panorama do design e a sua relação com outras áreas disciplinares; (b) Compreender a importância da integração do Design em processos de inovação e estratégia no desenvolvimento de novos produtos e serviços; (c) Desenvolver e aplicar técnicas de apoio à criatividade e ao desenvolvimento de ideias; (d) Desenvolver uma atitude crítica fundamentada perante um produto de design; (e) Conhecer os procedimentos e métodos relacionados com o desenvolvimento de um projeto; (f) Estabelecer as etapas de evolução de um projeto; (g) Entender processos construtivos e executivos na planificação, maquetização e prototipagem de um produto; (h) Apresentar e comunicar um projeto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

(a) Having a holistic view over the area of the design and its relationship with other disciplines; (b) Understand the importance of the integration of design in innovation and strategy processes to develop new products and services; (c) Develop and apply techniques to support the development of creativity; (d) Develop a critical attitude towards a product based design; (e) Understand the procedures and methods relating to the development of a project; (f) Establish phases of the development of a project; (g) Consider constructive procedures in the planning modelling and prototypes of a product; (h) Present and communicate a project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O design:

1.1. A cultura do projeto de design;

1.2. Metodologias;

1.3. Criatividade;

1.4. Sectores de atuação do design;

1.5. Design e a inovação;

1.6. Design estratégico;

1.7. Design informal;

1.8. Biónica. Ecologia/Ambiente;

1.9. O design, a arte e o artesanato.

2. Projeto:

2.1. Definição de problemas;

2.2. Planificação do projeto – Métodos;

2.3. Desenvolvimento - Conceitos e ideias;

2.4. Forma – Função;

2.5. Coerência formal no projeto;

2.6. Maquetes;

2.7. Protótipo.

3. Comunicação do projecto:

3.1. Elementos técnicos de um projeto;

3.2. Fundamentação de projeto;

3.3. Apresentação e comunicação de um projeto.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The design:

1.1. The culture design project;

1.2. Methodologies;

1.3. Creativity;

1.4. Design areas;

1.5. Design and innovation;

1.6. Strategic Design;

1.7. Informal design;

1.8. Bionics. Ecology / Environment;

1.9. The design | art | crafts.

2. Project:

2.1. Defining problems;

- 2.2. *Project Planning – Methods;*
- 2.3. *Development - Concepts and ideas;*
- 2.4. *Form - Function;*
- 2.5. *Formal consistency in the project;*
- 2.6. *Models;*
- 2.7. *Prototypes;*
- 3. *Project Presentation:*
 - 3.1. *Technical information;*
 - 3.2. *Project theoretical basis;*
 - 3.3. *Present | Communicate a project.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O tópico programático 1 está relacionado com os resultados (a), (b), (c) e (d). No tópico 2 os resultados de aprendizagem são alcançados pela execução de projetos práticos onde serão abordados pela prática os conceitos necessários à aquisição dos resultados (e), (f), e (g). Por último os resultados preconizados em (h) são aferidos através do tópico 3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic topic 1 is connected to results (a) (b), (c) and (d). In topic 3 results are achieved by the development of practical projects in which the basic necessary concepts are addressed to obtain the outcomes results (e), (f) and (g). Finally the results envisaged in (h) are measured through the topic 3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A curricular assenta em aulas teóricas de carácter expositivo através de informação audiovisual, textos de apoio onde será fomentado o debate e a participação dos discentes. Entende-se que esta metodologia permitirá motivar, desenvolver nos alunos competências autónomas ao nível da investigação e reflexão individual e/ou coletiva. Na componente prática aplicar-se o desenvolvimento de projetos individuais e/ou grupais onde serão consolidados os conhecimentos teóricos de forma a favorecer a reflexão dos diferentes âmbitos propostos de uma forma autónoma. Pretende-se igualmente pela aplicação desta prática a simulação do contexto de inserção profissional. No horário não presencial o aluno deve investigar e refletir de forma autónoma os conteúdos preconizados e dar continuidade aos trabalhos práticos. A avaliação é contínua integrando processos de auto e heteroavaliação.

Avaliação Alternativa 1 Portfólio 30% Trabalhos práticos 70% Alternativa 2 Trabalhos Práticos 60%, Exame Final 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The unit will be based in theoretical classes supported by the exposition of audiovisual information and texts where it will be promoted the debate and the participation of students. It is implicit that this methodology will provide motivate, develop students' autonomy in terms of research and individual reflection and / or collective skills. In practical component it will be privileged the individual and group research work in order to promote reflection in the different fields proposed on an independent basis. It is further intended for the application of this practice simulation of context of employability. On time without attending the student should investigate and reflect on an independent basis the contents recommended in the teaching component and give permanence to the works advanced. The evaluation is continuous with processes of self and hetero evaluation.

Evaluation Alternative 1 Portfolio 30%. Practical work 70% Alternative 2 Practical work 60% Final written exam 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao nível dos resultados de aprendizagem, nesta unidade curricular, existe a preocupação com a aplicação prática dos conceitos abordados e testar a sua aplicabilidade. As metodologias selecionadas têm a intenção de rentabilizar e maximizar a aquisição dos conteúdos associados a cada objetivo. A exposição teórica permitirá a abordagem específica dos conteúdos a serem trabalhados, no sentido dos objetivos preconizados para a unidade curricular. O desenvolvimento de projetos práticos possibilitará alcançar os objetivos de aprendizagem de modo sustentado, sequencial, cumulativo e em permanente reflexão e articulação com as temáticas abordadas. Compreendem ainda a abordagem de situações que envolvem cooperação e sentido crítico de desenvolvimento de estruturas de metodologias específicas perante os objetivos pretendidos. A investigação e reflexão no horário não presencial são coerentes com a autonomia preconizada pelos objetivos de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Content exposition allows a specific approach of the curricular unit contents in the direction of its learning outcomes. The practical works development, either formative or summative allows to achieve learning outcomes in a sustained, sequential, and cumulative way, in permanent reflection and articulation. Graphic experiences observation and construction allow the approach to typical situations likely to cooperate representation structures acquisition and development within the appointed learning outcomes. Autonomous research in non-contact hours are coherent with autonomic work as expressed in the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. ULRICH K. & EPPINGER S (2003) *Product Design and Development* - McGraw-Hill, Singapura.
2. BÜRDEK, Bernhard (2006). *História, Teoria e Prática do Design de Produtos*. Tradução Freddy Van, Camp. São Paulo: Edgard Blücher.
3. BÜRDEK, Bernhard E. (2007). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño*. Edições Gustavo Gili, Barcelona.
4. RAMAKERS, R. & BAKKER, G. (1998). *Droog Design, Vitgeverij 010; 0 edition*
5. FUAD-LUKE, A. (2009). *Making Futures: The crafts in the context of emerging global sustainability agenda*, Plymouth College of Art.

Mapa X - Gestão de Projetos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gestão de Projetos

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Manuel Barrigão Gonçalves, 36h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Lopes Marques Gomes, 36h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. *Reconhecer a necessidade de um espírito empreendedor no perfil do licenciado em Animação e Produção Artística;*
2. *Experimentar um conjunto de técnicas e ferramentas vocacionadas para o apoio à geração de ideias e constituição projetos;*
3. *Converter os requisitos de informação em questões específicas para realizar estudos de mercado no campo da animação e produção artística;*
4. *Explorar os principais métodos, técnicas e ferramentas informáticas de planeamento e controlo de projetos;*
5. *Realizar de forma iterativa e incremental as tarefas de cada etapa do ciclo de um projeto.*
6. *Explorar formas de planeamento, execução e controlo de projetos artísticos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

1. *Recognize the need for an entrepreneurial spirit in the degree in Animation and Artistic Production Profile;*
2. *Try a set of techniques and tools aimed to support the idea generation and creation projects;*
3. *Convert the information requirements on issues specific to conducting market research in the field of animation and artistic production;*
4. *Explore the main methods, techniques and software tools for planning and controlling projects;*
5. *Perform iteratively and incrementally tasks of each stage of the project cycle.*
6. *Explore ways of planning, execution and control of artistic projects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Tópicos de Empreendedorismo na Gestão de Projetos.*
2. *Estudos de mercado e oportunidades de projetos.*
3. *Da geração de ideias ao plano de projeto.*
4. *Técnicas de planeamento e controlo de projetos.*
5. *Gestão dos prazos e dos custos.*

6. Aplicações informáticas para Gestão de Projetos.
7. Organização e planificação de eventos.
8. Realização de projetos de eventos artísticos.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Topics in Entrepreneurship Project Management.
2. Market research and project opportunities.
3. The generation of ideas to the project plan.
4. Technical planning and control of projects.
5. Management of deadlines and costs.
6. Software for Project Management.
7. Organization and planning of events.
8. Carrying out projects of artistic events.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC de Gestão de Projetos pretende desenvolver nos alunos um processo formativo em que os princípios da gestão e organização têm um papel fundamental não só em termos teóricos mas também na sua componente de prática efetiva, consolidada através da dimensão reflexiva sobre o conjunto de atividades desenvolvidas.

Deste modo, se num primeiro momento a formação incide sobre as bases essenciais do conhecimento neste domínio no plano teórico na segunda parte desse processo verifica-se uma aplicação prática em contexto profissionalizante, o que demonstra a sua concordância com os objetivos da unidade curricular ao capacitar os formandos com conhecimentos técnicos e científicos nesta área de intervenção.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The UC Project Management aims to develop in students a formative process in which the principles of management and organization play a key role not only in theory but also in its component of effective practice, consolidated through the reflexive dimension of the set of activities performed.

Thus, if at first the training focuses on the essential foundations of knowledge in this field in the theoretical framework in the second part of this process there is a practical application in professional context, demonstrating its compliance with the objectives of the course to enable graduates with technical and scientific knowledge in this area of intervention.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Exposições de informação visam apresentar os conceitos essenciais.
2. Discussão de temas ou exemplos de projetos para introduzir novos conceitos e/ou aprofundar conhecimentos.
3. Utilização de software para a atividade de planeamento e controlo de projetos.
4. Realização de trabalho colaborativo como forma do discente construir em grupo o conhecimento.

Avaliação:

1. Avaliação sumativa e contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 30% (Prova de avaliação escrita incidindo sobre os conteúdos teórico-práticos.)
 - Projetos - 70% (Planeamento, execução e avaliação do projeto artístico.)
2. Exame final e discussão de plano de projeto - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 50% (Exame de avaliação sobre os conteúdos teórico-práticos.)
 - Discussão de Trabalhos - 50% (Discussão de um plano de projeto.)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Presentations of information meant to show the essential concepts.
2. Discussion of themes or examples of projects to introduce new concepts and / or deepen knowledge.
3. Use software to activity planning and control of projects.
4. Conducting collaborative work of the student as a way to build group knowledge.

Evaluation:

1. Continuous evaluation and summative - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Intermediate Written Test - 30% (Proof of written assessment focusing on the theoretical and practical content.)
 - Projects - 70% (planning, implementation and evaluation of the artistic project.)

2. *Final examination and discussion of the project plan - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*

- *Final Written Exam - 50% (Exam evaluation of the theoretical and practical content.)*

- *Work Discussion - 50% (Discussion of a project plan.)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conhecimento da gestão de projetos pressupõe uma abordagem teórico-prática que se desenvolve através de métodos ativos de ensino-aprendizagem incluindo uma experiência de aplicação prática em contexto.

A monitorização desse processo de conhecimento, a que se ajusta uma dimensão reflexiva que acompanha a ação e que perspectiva a construção de um saber em ação (Schön, 1996), permitiu a análise e criação de soluções adaptadas às contingências de casos particulares verificando-se, deste modo, uma relação coerente entre as metodologias de ensino e os objetivos de aprendizagem nesta unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Knowledge of project management presupposes a theoretical and practical approach that develops through active methods of teaching and learning experience including a practical application in context.

The monitoring of this process of knowledge, which fits a reflexive dimension that accompanies the action and perspective to build a knowledge into action (Schön, 1996), allowed the analysis and creation of adapted to the contingencies of particular cases solutions verifying thus, a consistent relationship between teaching methods and learning goals in this course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. *Bernardi, L. A. (2003) Manual de Empreendedorismo e Gestão: Fundamentos, estratégias e dinâmicas. São Paulo: Ed. Atlas.*

2. *Duarte, T. (2013) Teatro para crianças, teatro para todos. Lisboa: Ministério da Educação e Ciência.*

3. *Gomes, J. (2012) Práticas dramáticas e competências essenciais. in: Vieites, M. Pereira, J. Lopes, M. (eds) Teatro e Intervenção Social. Chaves: Ed. Intervenção, pp. 79-88.*

4. *Miguel, A. (2006) Gestão Moderna de Projetos - Melhores Técnicas e Práticas, 2ª Edição, FCA - Editora de Informática.*

5. *UNESCO (2006) Desenvolver as Capacidades Criativas para o Século XXI. Roteiro para a Educação Artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.*

Mapa X - Oficina de Pintura

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Pintura

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Helena Pires César Canotilho - 81 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Exprime-se com liberdade e imaginação.

Aprofunda conhecimentos técnicos e estéticos.

Entende a Pintura como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade.

Conhece os diferentes materiais actuantes, técnicas, suportes e utensílios e respectivas propriedades e aplicá-los convenientemente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Expresses itself with freedom and imagination.

Deepens technical and aesthetic knowledge.

Understands painting as an integrated process of understanding, construction and expressive communication of reality.

Know the different acting materials, techniques, and tools and supports its properties and apply them conveniently.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução genérica.

A prática do atelier.

Desenvolvimento de projectos individuais:

- *Estudo individual de composição;*
- *Desenvolvimento individual técnico;*
- *Defesa teórica dos trabalhos realizados.*

6.2.1.5. Syllabus:

Generic introduction.

The practice of the studio.

Development of individual projects:

- *Individual study of composition;*
- *Individual Technical Development;*
- *Defense of the theoretical work done.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo a designação da unidade curricular de Oficina de Pintura e na circunstância de ser o último ano do curso, o aluno desenvolve a expressão através de uma linguagem específica num modo criativo e expressivo em termos de objetivos, explorados num campo de liberdade criadora. Neste contexto, os objetivos podem ser alcançados através de um sistema oficial em que a docente tem um papel fundamental na monitorização e aconselhamento sobre os projetos individuais dos estudantes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Designating the course of the paint shop and being the last year of the course is intended that the student is expressed through this specific language in a creative and expressive way in terms of goals. But we also know that freeform communicate graphically. For this purpose all these objectives can be achieved through a system of workshop where the teacher will have a crucial responsibility to monitor and advise the individual projects of the students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pretende-se desenvolver a sensibilidade estética, a criatividade, as aptidões técnicas e manuais, o entendimento do mundo tecnológico. Secundariamente a percepção, a capacidade de comunicação, o sentido crítico, o sentido social, a capacidade de intervenção e a resolução metódica de problemas. Para o efeito o trabalho individual passará pela realização de vários trabalhos pictóricos, tendo como princípio final a elaboração de um projecto individual de composição e o acompanhamento pelo docente responsável, sem nunca deixar de haver interação entre os outros alunos. Serão feitos relatórios adequados também avaliados.

1. EPOCA FINAL (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- *Trabalhos Práticos - 70%*

- *Relatório e Guiões - 30%*

2. EPOCAS de RECURSO e ESPECIAL (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- *Exame Final Escrito - 40%*

- *Trabalhos Práticos - 60% (Não se realizam trabalhos práticos pelo que o peso de 60% corresponde à nota da Época Final.)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

We intend to develop aesthetic sensibility, creativity, technical and manual skills, understanding of the technological world. Secondly perception, communication skills, critical sense, social sense, the ability to intervene and methodical troubleshooting. To this end the individual will work by performing various pictorial works, beginning with the final preparation of an individual project of composition and monitoring by the teacher in charge, never failing to be interaction between other students. Appropriate reports will be made also evaluated.

1. FINAL SEASON (Alternative 1) - (Regular, Student Worker) (Final)

- *Practical Work - 70%*

- *Reports and Guides - 30%*

2. seasons and SPECIAL FEATURE (Alternative 2) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- *Final Written Exam - 40%*

- Practical Work - 60% (not practical for the work they carry the weight of 60% corresponds to the note of the Final Season.)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos projectos individuais realizados pelos alunos onde será dada toda a autonomia, apesar de ser avaliada e discutidas todas as propostas de composição, será possível que se possam exprimir com liberdade e imaginação.

A prática do atelier implica a experimentação de materiais e também a confrontação com desafios, na maior parte das vezes de ordem técnica, o que permite concretizar o objectivo previsto de aprofundamento dos conhecimentos técnicos e estéticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through individual projects where the students will be given full autonomy, despite being assessed and discussed all proposed composition, it is possible that they can express with freedom and imagination.

The practice involves the studio experimentation of materials and also the confrontation with challenges, in most cases of a technical nature, which allows achieving the planned target depth of technical and aesthetic knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LACLOTTE, Michel (1976). Le Larousse des grands peintres. Paris.

GALTON, Jeremy (2012). Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Hermann Blume, Madrid.

PARRAMON, Equipo (2013). Todo sobre la técnica del óleo. Parramon, Madrid.

DELIUS, Peter (1999). Historia de la Pintura (Compact Knowledge). Konemann Editora. ISBN-10: 389508476X.

CARASSAT, Patricia Fride (2005). Movimentos de la Pintura. Colección: Larousse - Libros Ilustrados/ Prácticos - Arte Y Cultura - Colección Reconocer El Arte. ISBN-10: 8483325969.

GONZÁLEZ, Jesús Miguel Viñuales (2005). Historia del arte moderno. Pintura y escultura del renacimiento. Vol-II (UNIDAD DIDÁCTICA). Editor: UNED. ISBN-10: 8436250761.

Mapa X - Oficina de Música

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Música

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sandra Cristina da Costa Santos – 90 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Reconhece o fenómeno musical na sua multidimensionalidade;*
- 2. Descobre o potencial da Música como atividade evocadora de emoções e comportamentos;*
- 3. Conhece diferentes formas de intervenção musical no meio social, a sua estrutura organizacional e os diversos aspectos envolvidos na sua programação e concretização;*
- 4. Fomenta a criatividade concebendo a animação musical de situações em que esta acontece tradicionalmente e perspectivando a sua aplicabilidade a potenciais situações inovadoras;*
- 5. Desenvolve projetos musicais, habilidades técnicas e expressivas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

1. Recognises the musical phenomenon in its multidimensionality;
2. Discover the potential of music as evocative activity emotions and behaviors;
3. Know various forms of musical intervention in the social environment, its organizational structure and various aspects involved in its planning and implementation;
4. It enhances creativity by designing a musical animation of situations in which this happens traditionally, and envisage its potential applicability to innovative situations;
5. Develops musical projects, technical and expressive skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – Introdução à Música:

1. 1. Exploração de definições teóricas;
1. 2. Conhecimento e aquisição de conceitos fundamentais: Altura; Harmonia; Dinâmica; Melodia; Ritmo;
1. 3. O fenómeno musical e a sua multidimensionalidade;

2 – Performance Musical:

2. 1. Diferentes estilos e linguagens;
2. 2. Projetos Musicais;
2. 3. Habilidades técnicas e expressivas;
2. 4. Criação a partir de uma improvisação colectiva.

6.2.1.5. Syllabus:

1 - Introduction to Music:

1. 1. Exploration of theoretical definitions;
1. 2. Knowledge and acquiring fundamental concepts: pitch; harmony; dynamics; melody; rhythm;
1. 3. The musical phenomenon and its multidimensionality;

2 - Musical Performance:

1. 2. Different styles and languages;
2. 2. Music Projects;
2. 3. Technical and expressive skills;
2. 4. Creation from a collective improvisation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem introdutória da música, através da exploração das definições que a envolvem, o conhecimento e aquisição de conceitos fundamentais da sua linguagem, bem como o estudo da multidimensionalidade do fenómeno musical, servem para aquisição de competências que permitem reconhecer o fenómeno musical na sua multidimensionalidade. Por outro lado, estes conteúdos, quando relacionados com os diferentes estilos e linguagens ao nível da performance musical possibilitam a descoberta do potencial da música como atividade evocadora de emoções e estados e atividade de comportamento. As habilidades técnicas e expressivas, a criação a partir de improvisações coletivas e a organização de projetos musicais são conteúdos abordados no sentido de possibilitar o conhecimento de diferentes formas de intervenção no meio social, fomentando a criatividade através da concepção de animações musicais, quer para conceitos tradicionais como ações inovadoras, promovendo a produção de projetos musicais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The introductory approach to music by exploiting the definitions that involve the acquisition of knowledge and fundamental concepts of their language, as well as the study of the multidimensionality of the musical phenomenon, are used to acquire skills that allow us to recognize the musical phenomenon in its multidimensionality. Moreover, these contents, if related to the various styles and languages at the level of musical performance, enables the discovery the potential of music as activity that evokes emotions, states and behavior activities. The technical and expressive skills, the creation from collective improvisation and the organization of musical projects are content addressed in order to enable the knowledge of different forms of intervention in the social environment, fostering creativity by designing musical animations, on concepts traditional and innovative actions, promoting the production of musical projects.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Apresentações teórico-práticas dos conteúdos programáticos;
2. Supervisão dos processos de planeamento e desenvolvimento dos trabalhos;
3. Acompanhamento individual aos alunos;
4. Orientação de debates e reflexões críticas sobre os assuntos abordados no âmbito dos conteúdos programáticos da unidade curricular.

Avaliação:

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

Trabalhos Práticos - 50%- Projetos - 50%

2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Apresentações - 100% (Desenvolvimento, fundamentação e apresentação de um projeto prático)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Theoretical and practical presentations of the syllabus;

2. Supervision of the processes of planning and development of works;

3. Monitoring individual students;

4. Orientation of debate and critical thinking on the issues covered in the syllabus of the course.

Assessment:

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

Practical Work - 50% - Projects - 50%

2. Appeal - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

Presentations - 100% (Development, reasoning and presentation of a practical project)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de apresentação teórica e prática dos conteúdos programáticos são necessários para a aquisição de competências no domínio do reconhecimento da multidimensionalidade do fenómeno musical, bem como do conhecimento de formas de intervenção musical no meio social, sua estrutura organizacional e os aspetos envolvidos na sua concretização. Contudo, sendo uma metodologia que pretende possibilitar a aquisição de competências por parte dos alunos em todos os objetivos elencados, usa-se o debate e a reflexão crítica sobre todos os conteúdos, para que estes intervenham diretamente em todos os processos de aula. A supervisão de processos de planeamento e desenvolvimento dos trabalhos, bem como o acompanhamento individual dos alunos servem sobretudo a aquisição de competências no domínio da criatividade usada em torno da concepção de projetos musicais de animação, ajustados às situações tradicionais como à promoção de atividades inovadoras.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of theoretical and practical presentation of the syllabus is required for the acquisition of skills in recognizing the multi-dimensionality of the musical phenomenon, as well as knowledge of musical forms of intervention in the social environment, its organizational structure and aspects involved in its implementation. However, with a methodology that aims to facilitate the acquisition of skills by students in all listed goals, we use debate and critical reflection on all content so that they directly participate in all class processes. The oversight of the planning and development of works, as well as the individual monitoring of students allows primarily the acquisition of skills in creativity used around the concept of musical animation projects, set to traditional situations such as the promotion of innovative activities.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

KÁROLYI, O. (2012). *Introducción a la música*. Madrid: Alianza editorial.

GORDON, E. (2000). *Teoria da Aprendizagem Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

CIRUJEDA, G. (2014). *El músico adicto – Musicorexia*. Madrid: Idea Musica.

BUHLER, J., FINN, C., NEUMEYER, D. (2000). *Music and Cinema*. Middletown: Wesleyan Press.

RODRÍGUEZ, J. (2014). *Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre: propuestas y reflexiones*. Madrid: Editorial Alpuerto S.A.

Mapa X - Arte Dramática - Dramatic Art

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte Dramática - Dramatic Art

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Teresa Resende Cristiano Pereira - 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Helena Afonso Pilar Vidal - 45h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer os principais aspetos da história ocidental do Teatro e situa-los nos contextos históricos e artísticos.

Conhecer a linguagem específica do teatro.

Aplicar a análise dramaturgica de textos

Conhecer e entender os desenvolvimentos artísticos decorrentes do trabalho de criadores e teóricos mais relevantes.

Contextualizar os criadores e teóricos no âmbito da evolução estética das práticas teatrais.

Reconhecer conceitos e técnicas específicas da expressão teatral e artística.

Demonstrar capacidade de dinamização de projetos na área do teatro, fundamentada em princípios dramáticos e estéticos e tendo em conta a especificidade de cada uma destas componentes.

Desenvolver o espírito crítico e analítico.

Aplicar a imaginação e a capacidade de pensar para trabalhar de forma criativa.

Usar as técnicas de representação e técnicas corporais e vocais.

Saber utilizar a metodologia de ensaio para a criação e realização do exercício final de interpretação, em formato de espetáculo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know the main aspects of western history of Theatre and situates them in historical, social and artistic contexts.

Know the specific language of the theatre.

Apply a dramaturgical analysis of texts

Know and understand the artistic developments arising from the work of creators and relevant theorists.

Contextualize the creators and theorists in the scope of aesthetics evolution of theatrical practices.

Recognize concepts and specific techniques of theatrical and artistic expression.

Demonstrate ability to dynamization of projects in of the theatre area, grounded in dramatic and aesthetic principles and taking into account the specificity of each of these components.

Develop critical and analytical mind.

Apply the imagination and thinking ability to work creatively.

Using the techniques of representation and body and vocal techniques.

Know use the methodology of test for creation and realization of final exercise of interpretation, in of spectacle format.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Arte dramática (componente prática).

A relação com os objetos em diferentes ambientes. O suporte de imagens e elementos sonoros.

O tempo, o espaço e a energia. Sensibilizar a capacidade de observação.

Voz: o corpo como emissor sonoro.

A respiração e a fonação. Os ressoadores.

Os diferentes registos vocais. A colocação e projeção da voz.

A dicção e articulação. A leitura em voz alta.

O processo do Actor.

Estudo da personagem, interpretação, contracena, regras de atuação, emoção.

Criação de um exercício de interpretação: Do texto ou da ideia à representação.

Arte dramática (componente teórica).

Análise cultural do teatro, das suas origens ao século XX.

Das origens do teatro à antiguidade clássica: Teatro grego e romano.

O teatro na Idade Média e no Renascimento.

O Teatro no Classicismo. A Commedia Dell'Art.

O Teatro no Romantismo. O Teatro naturalista. O teatro de vanguarda.

Análise dramaturgica: Processos de análise.

6.2.1.5. Syllabus:

Dramatic Art (practical component).

The relationship with the objects in different environments. Support images and sound elements.

The time, space and power. Sensitizing capacity of observation.

Voice: the body as a sounder.

The respiration and phonation. The resonators.

The different vocal registers. The placement and voice projection.

The diction and articulation. The reading aloud.

The process of Actor.

Study of character interpretation, contra scene, rules of engagement, excitement.

Creation of an exercise of interpretation: From the text or the idea of representation.

*Cultural Analysis of theatre from its origins to the twentieth century.
From the origins of theatre to classical antiquity: Greek and Roman theatre
The theatre in the Middle Ages and the Renaissance.
Theatre in Classicism. The Commedia Dell 'Art.
The Theatre in Romanticism. The naturalist theatre. The avant-garde theatre.
Dramaturgical analysis: analysis processes.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com base numa bibliografia de referência, esta unidade curricular pretende fornecer e aprofundar conhecimentos teóricos e práticos sobre os eventos relevantes da história do teatro mundial, no que concerne ao estudo de criadores/ teóricos de destaque pelas propostas inovadoras para o teatro, encenação, dramaturgia dança, cenografia, performance/Happening. Este estudo contribui para o entendimento da evolução da arte dramática, e compreender de forma consciente o panorama da estética teatral atualmente.

Os conteúdos programáticos, ao longo da formação, vão de encontro aos objetivos de aprendizagem vigentes, pois efetivamente estabelecem um paralelismo entre a teoria e a prática, a obra e a representação, procurando a sua relação com o palco, permitindo aos formandos adquirir aptidões conseguidas durante o processo de aprendizagem em contexto de formação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Com base numa bibliografia de referência, esta unidade curricular pretende fornecer e aprofundar conhecimentos teóricos e práticos sobre os eventos relevantes da história do teatro mundial, no que concerne ao estudo de criadores/ teóricos de destaque pelas propostas inovadoras para o teatro, encenação, dramaturgia dança, cenografia, performance/Happening. Este estudo contribui para o entendimento da evolução da arte dramática, e compreender de forma consciente o panorama da estética teatral atualmente.

Os conteúdos programáticos, ao longo da formação, vão de encontro aos objetivos de aprendizagem vigentes, pois efetivamente estabelecem um paralelismo entre a teoria e a prática, a obra e a representação, procurando a sua relação com o palco, permitindo aos formandos adquirir aptidões conseguidas durante o processo de aprendizagem em contexto de formação.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A U. C. é ministrada no 1º semestre, com 90h de contacto divididas em 5h00 semanais de lecionação teórica- prática. A metodologia:

Enquadrar teoricamente a Arte Dramática, contemplando os principais acontecimentos da história do teatro, autores, obras e estética, contextualizando-os na sua época.

Realizar exercícios de desenvolvimento interpessoal de forma a estimular a criatividade, autonomia de pensamento e forma de agir.

Visionar espetáculos de teatro, considerados relevantes para a afirmação da matéria.

Conhecer os modelos centrais de análise dramática.

Demonstrar técnicas de interpretação, corpo e voz.

Construção de um espetáculo.

Avaliar as experiências teatrais realizadas durante a formação

Avaliação contínua - Ordinário, Trabalhador (Final)

Trabalhos Práticos 30%

Apresentações 25%

Prova Intercalar Escrita 25%

Relatório e Guiões 20%

Exame de recurso - Ordinário, Trabalhador (Recurso, Especial)

Exame Final Escrito 50%

Trabalhos Práticos 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The UC is taught in the 1st semester with 90 hours of contact per week from 5:00 a.m. divided into theoretically and practice. The methodology:

Theoretically Dramatic Art Framing, covering the main events in the history of the theater, authors, works and aesthetics, contextualizing them in his time.

Perform exercises interpersonal development in order to foster creativity, independence of thought and way of acting.

Viewing theater, considered relevant to the affirmation of the matter.

Knowing the core models of dramaturgical analysis.

Demonstrate techniques of interpretation, body and voice.

Build a spectacle.

Evaluate theatrical experiences during classes.

Evaluation:

Final season Regular, Student Worker (Final)

Practical Work 30%

Presentations 25%

Intermediate Written Test 25%

Reports and Guides 20%

Resource and special seasons - Regular, Student Worker (Supplementary, Special)

Final Written Exam 50%

Practical Work 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas proporcionam instrumentos para o desenvolvimento profícuo das capacidades ao nível do “saber”, do “saber fazer”, da análise reflexiva, crítica e construtiva, no âmbito da arte dramática, orientando a ação para um espaço de pesquisa, debate e confronto de ideias, numa perspetiva educativa, cultural e artística.

A coerência das metodologias e dos objetivos encontram-se nos parâmetros de estudo escolhidos dentro dos elementos que integram a criação teatral, como a dramaturgia, a encenação, a representação e a Performance/Happening, permitindo aos formandos realizar propostas de intervenção que possam contribuir para uma reflexão comprometida na arte da representação no panorama cultural e artístico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed teaching methodologies provide tools for the profitable development of the capacities of "knowledge" level, the "know-how", reflective, critical and constructive analysis, in the context of drama, directing the action to a space of research, debate and confrontation of ideas, an educational, cultural and artistic perspective.

The consistency of methodologies and objectives are the study parameters chosen within the elements that make up the theatrical creation, such as dramaturgy, staging, representation and Performance / Happening, allowing trainees to perform intervention proposals that may contribute to reflection compromised the art of representation in cultural and artistic scene.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 1. Gil, J. (2001). Movimento Total - O Corpo e a Dança. Lisboa: Relógio D`Água*
- 2. Boal A. (2008). Games for Actors and Non-actors. London: Routledge*
- 3. Adler, S. (2010). Técnica da Representação Teatral. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.*
- 4. Fazenda, M. (2012). Dança Teatral Ideias. Experiências. Ações. (2.ªed). Lisboa: Edições Colibri.*
- 5. Stanislavsky, K. (2010). An Actor's Work On a Role. Oxon: Routledge.*
- 6. Hagen. U (2007). Técnica Para o Ator. Martins Fontes.*
- 7. Vieira, M. (1996). Voz e Relação Educativa. Edições Afrontamento*
- 8. Molinari, C. (2010). História do Teatro. Lisboa: Edições 70.*
- 9. Peixoto, F. (2006). História do Teatro Europeu. Lisboa: Editor: Edições Silabo.*
- 10. Brecht, B. (2005). Estudos sobre Teatro. Brasil: : Editora Nova Fronteira*
- 11. UNESCO (2006). Desenvolver Capacidades Criativas para o Século XXI. Roteiro para a Educação Artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.*

Mapa X - Multimédia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Multimédia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Sofia Fernandes Rodrigues - 72 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vitor Manuel Barrigão Gonçalves – 2h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender o papel da Indústria do Multimédia na sociedade atual;*

2. *Integrar as tecnologias multimédia no contexto da animação artística;*
3. *Conhecer e selecionar corretamente as tecnologias e componentes de media mais adequados a cada projeto;*
4. *Compreender os principais conceitos e características das componentes da matriz dos media;*
5. *Utilizar convenientemente tecnologias de edição de texto, de imagem, de áudio, de vídeo e de espaços virtuais;*
6. *Compreender os princípios básicos da produção multimédia;*
7. *Conceber produtos multimédia para diversas plataformas informáticas, integrando equipas multidisciplinares e seguindo as fases do projeto multimédia*
8. *Prosseguir autonomamente o enriquecimento dos seus conhecimentos e competências no domínio das tecnologias e das artes multimédia.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To understand the role of the Multimedia Industry in society;*
2. *To integrate the multimedia technologies in the context of artistic animation;*
3. *To know and correctly select the technologies and media components more appropriate to each project;*
4. *To understand the main concepts and characteristics of the multimedia matrix;*
5. *To use appropriate technologies for text, image, audio and video edition and virtual spaces;*
6. *To understand the theoretic basic principles of multimedia production;*
7. *To design multimedia products for different platforms, integrating multidisciplinary teams and following the phases of the multimedia project: preproduction, production and post-production;*
8. *To autonomously continue to improve their knowledge and skills in the fields of multimedia technology and multimedia arts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução à Multimédia: Linguagens e componentes da matriz dos produtos multimédia*
2. *Texto e Tipografia: tipos, características e tecnologias*
3. *Imagens e Gráficos: tipos, características e tecnologias*
4. *Animação: tipos, características e tecnologias*
5. *Áudio: tipos, características e tecnologias*
6. *Vídeo: tipos, características e tecnologias*
7. *Interface e espaço virtual: organização, interface e navegação*
8. *Aplicações Multimédia: classificação no contexto do curso*
9. *Desenvolvimento Multimédia: Modelos de planeamento, desenvolvimento e utilização*
10. *Utilização de tecnologias multimédia:*
 - *Apresentação eletrónica de conteúdos*
 - *Edição e tratamento de imagens e desenho gráfico*
 - *Edição de imagens e gráficos para a Internet*
 - *Edição de áudio e de vídeo*
 - *Autoria e animação de conteúdos*
 - *Conceção de espaços virtuais interativos*
 - *Conceção de Páginas Web.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction to Multimedia: Languages and Components of the multimedia products matrix*
2. *Text and Typography: types, characteristics and technologies*
3. *Images and Graphics: types, characteristics and technologies*
4. *Animation: types, characteristics and technologies*
5. *Audio: types, characteristics and technologies*
6. *Video: types, characteristics and technologies*
7. *Interface and virtual space: organization, interface and navigation*
8. *Multimedia Applications: classification in the context of the course*
9. *Multimedia Development: planning, development and use*
10. *Use of multimedia technologies:*
 - *Electronic content presentation*
 - *Image Edition and processing and graphic design*
 - *Images and graphics edition for the Internet*
 - *Audio and video edition*
 - *Content authoring and animation*
 - *Interactive virtual spaces design*
 - *Web Pages design.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da

unidade curricular.

Pretende-se que os alunos compreendam a importância da Multimédia na sociedade em geral e na animação e produção artística em particular.

Cada projeto artístico pode requerer diferentes tecnologias, cabendo ao licenciado em Animação e Produção Artística conhecer e selecionar as mais adequadas de acordo com as características da matriz dos media e os requisitos do projeto.

O aluno deve conceber produtos multimédia usando tecnologias de edição de texto, imagem, áudio e vídeo, integrando equipas multidisciplinares e seguindo as fases do projeto multimédia.

O aluno deverá manter-se em constante atualização tecnológica, nomeadamente verificando a utilização de novas tecnologias multimédia no contexto artístico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended that students understand the importance of Media in society in general and in Arts recreation and production in particular.

Each art project may require different technologies and the student must be able to select the most appropriate according to the characteristics of the media and project requirements matrix production. The student should design products using multimedia editing text, image, audio and video technologies, integrating multidisciplinary teams and following the phases of the multimedia project.

The student expected to remain on constant technological updates, including checking the use of new media technologies in the artistic context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

-Discussão de temas, presencialmente ou a distância.

-Sessões práticas sobre cada uma das tecnologias multimédia.

-Trabalho colaborativo: trabalho de investigação e projeto multimédia.

1. Alternativa 1 - Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Prova Intercalar Escrita - 30% (Prova de Avaliação Sumativa escrita no final do processo de ensino-aprendizagem.)

- Apresentações -10% (Trabalho de investigação: análise de um dos componentes multimédia no campo da A. Artística.)

- Projetos - 25% (Projeto multimédia em grupo: Desenvolvimento de uma aplicação, produto ou solução multimédia.)

- Trabalhos Práticos - 35% (Portefólio de trabalhos utilizando as tecnologias multimédia e participação nos fóruns de discussão)

2. Alternativa 2 - Avaliação de Recurso/Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Escrito - 30% (Prova de Avaliação)

- Projetos - 70% (Defesa de projectos:Trabalho de investigação -Projeto multimédia -Portefólio de trabalhos.)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Discussion of themes, in person or at a distance.

- Practice sessions on each of multimedia technologies.

- Collaborative work: research and multimedia project.

1. Alternative 1 - Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- Intermediate Written Test - 30% (Proof of Summative Assessment written held at the end of the teaching-learning process.)

- Presentations -10% (Labour Research: Analysis of a multimedia components in the field of A. Artistic.)

- Projects - 25% (Multimedia Project Group: Development of an application, product or multimedia solution.)

- Practical Work - 35% (Portfolio work using multimedia technologies and participation in discussion forums.)

2. Alternative 2 - Assessment Appeal / Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Written Final Exam - 30% (Proof of assessment.)

- Projects - 70% (Defense Project: -Work of multimedia -Portefólio -Design research jobs.)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A apresentação dos conceitos e sua relação permitirá uniformizar a linguagem e os conhecimentos, para além de perceber o encadeamento dos conteúdos.

A discussão de temas facilitará introduzir novos conceitos e/ou aprofundar conhecimentos.

As sessões práticas sobre cada uma das tecnologias multimédia visa tomar contacto com as ferramentas e adquirir destrezas para posteriormente aplicar tanto no trabalho de investigação como no projeto

multimédia.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The presentation of the concepts and their relationship will standardize the language and knowledge, in order to understand the sequence of content.

The discussion of topics will facilitate introducing new concepts and / or develop knowledge.

Practices sessions on each of the multimedia technologies aims to make contact with the tools and acquire skills to later apply both in research work as multimedia design.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARBANTI, Roberto (2009). "Les Origines Des Arts Multimedia", Champ Social et Theetete.

CHAPMAN, Nigel & CHAPMAN, J. (2000). Digital Multimedia, John Wiley & Sons.

COTTON, Bob & OLIVER, Richard (1997). "Understanding Hypermedia", Londres: PHAIDON.

FIGUEIREDO, Bruno (2006). "Web Design: estrutura, concepção e produção de sites Web", 2ª edição Actualizada e Aumenta, Lisboa: FCA - Editora de Informática.

FLUCKIGER, François (1995). "Understanding networked multimedia: applications and technology", London: Prentice Hall.

RIBEIRO, Nuno (2004). "Multimédia e tecnologias interactivas", Lisboa: FCA - Editora de Informática.

SCHWARTZ, Jacob (2011). "Dreamworld': The Use Of Computerized Electronic Multimedia Display Environments In Education And Art", Nabu Press.

Mapa X - Fotografia e Vídeo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fotografia e Vídeo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Machado Morais – 72 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Apreender de forma elementar o processo laboratorial/técnico do processo fotográfico/videográfico.

2. Dominar de forma elementar o processo de construção conceptual e de planificação do discurso em media fotográfico/videográfico.

3. Articular o domínio do fazer com o reconhecimento do peso da história, cultura e arte inerentes aos discursos específicos fotografia e vídeo/cinematografia.

4. Adquirir as ferramentas teóricas e práticas por forma a materializar produtos de comunicação acabados adequados à natureza do curso de Animação e Produção artística.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

1. Seize the elementary form the laboratory process / technical photographic / videographic process.

2. Mastering the elementary form the process of conceptual construction and planning of speech in photographic / videographic medium.

3. Articulate the domain of making with the recognition of the weight of history, culture and art inherent to specific discourses photo and video / film industry.

4. Acquire the theoretical and practical tools in order to materialize with the nature of the course Animation and Artistic Production finished product communication.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução - A fotografia como reflexo da evolução histórica e como objecto de expressão artística. Autores, correntes e tendências.

2. A tecnologia fotográfica. Máquina fotográfica:

- Diafragma e obturador; escalas de tempos e aberturas;

- A luz, iluminação e filme. O estúdio fotográfico;

- O processo laboratorial argêntico.
- Ampliação. Domínio elementar do processo argêntico a negro.
- Fotografia digital. Comparação e diferenças face ao sistema argêntico.
- Periféricos da imagem digital: sistemas de digitalização, armazenamento e impressão
- Abordagem do software específico como edição digital de imagem.
- 3.A fotografia como comunicação. A linguagem fotográfica como mensagem e seus significados - Diferentes níveis de interpretação.
- 4.Vídeo. A linguagem videográfica como mensagem (código) e seus significados.
- Planificação do discurso vídeo - Da ideia ao guião, à realização.
- Práticas de construção do discurso. Exploração técnica e laboratorial em meio digital

6.2.1.5. Syllabus:

- 1.Introduction - Photography as a reflection of the historical evolution and as an object of artistic expression. Authors, and current trends.
- 2.The photographic technology. Camera:
 - Diaphragm and shutter; scales of time and openings;
 - The light (illumination) and film. The photographic studio;
 - The laboratory process of photography black and white.
 - Expansion. Elementary domain of the process of photography argêntica
 - Digital Photography. Compared and differences from the argentic system.
 - Peripherals digital imaging: scanning systems, storage and printing
 - Approach the specific software and digital image editing.
- 3.The photography as communication. The photographic language as messages and their meanings - Different levels of interpretation.
- 4.Video. The video language as message (code) and their meanings.
 - Planning Video Speech - From idea to screenplay, to achievement.
 - Construction Practices Speech. Technical and laboratory exploration in the digital medium

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo 1 e 3 está intrinsecamente relacionado com o terceiro objectivo que tenta sensibilizar os alunos para os valores culturais e expressivos inerentes às produções representativas do nosso tempo nos media em estudo e às suas particulares formas de enunciação e expressão..

O grupo de conteúdos 2 e 4 prestam-se, particularmente na sua componente laboratorial, a cumprir o objectivo 1 que prevê um grau de aproximação aos domínios técnicos adequado aos interesses do curso, aos recursos existentes e ao horário consagrado para o seu desenvolvimento.

O grupo de conteúdos 3 e parte do objectivo 4 na problematização da construção e planificação do discurso videográfico que requiere uma capacidade de organização e criação algo elevada colaboram para que o objectivo 2 e 4 sejam atingidos.

Também no grupo de conteúdos 4, práticas de construção do discurso com a produção de projectos concretos elaborados individual e em grupo, se cumpre o último objectivo, nº 4.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents nº 1 and 3 is intrinsically related to the third objective which tries to sensitize students to the cultural and expressive values inherent to representative productions of our time in the media under study and their particular forms of articulation and expression ..

The content group 2, 4 lend themselves particularly in its laboratory component, to meet the target 1 which provides a degree of approximation to the interests of the proper course technical fields to existing resources and time devoted to its development.

The content group 3 and 4 of the goal in questioning the construction and planning of the video speech that requires an ability to organize and collaborate to create something higher that 2, 4 goal will be achieved.

Also in the group of 4 contents, construction practices speech with the production of individual elaborate concrete projects and group fulfills the ultimate goal, nº 4.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visualizar e discutir projecções e trabalhos-estudo de obras de autores, em fotografia e vídeo capazes de motivar os alunos para a prática da produção. Análise técnica, comunicacional e expressiva.

Exploração prática e teórica utilizando os meios convencionais, eletrónicos e laboratoriais atuais disponíveis (argênticos e digitais) por forma a compreender os referentes estruturais (técnicos, teóricos e históricos) das linguagens em estudo e a experimentar níveis próprios da sua manipulação construindo discursos coerentes capazes de serem aplicados em contexto de animação, elaboração de portefólios pessoais e realização de curtaa-metragens.

1.AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Prova Intercalar Escrita - 40%

-Trabalhos Práticos - 60%

2.EPOCAS de RECURSO e ESPECIAL (Alternativa 2)-(Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito - 60%

-Trabalhos Práticos - 40% (O peso de 40% corresponde à classificação obtida neste parâmetro na Época Final)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

View and discuss projections and work-study of authors in the field of photography and video that motivate students to practice production. Technical, communicational and expressive analysis. Practical and theoretical exploration using current conventional, electronic and laboratory facilities available (analog and digital) in order to understand the structural (technical, theoretical and historical) for the study of languages and to experience their own levels of manipulation constructing coherent discourses capable of being applied in the context of animation, development of personal portfolios and conducting a short film.

1.CONTINUOUS Evaluation-(Regular, Student Worker) (Final)

-Intermediate Written Test-40%

-Practical -Trabalhos - 60%

SPECIAL FEATURE of 2.EPOCAS and (Alternative 2)-(Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Final Written Exam - 60%

- Practical works -40% (weight of 40% corresponds to the grade obtained in this parameter in the Final Season)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Colocar os alunos em presença de obras representativas de cineastas e mestres da fotografia, quer elaborando trabalhos-estudo quer assistindo a projecções com correspondentes análises e discussões predispõe os alunos para adquirirem um lastro cultural de fundo que os motiva para a componente prática e de construção do discurso. Essa estratégia não só visa cumprir o objectivo 3 como prepara para o desenvolvimento dos conteúdos que se relacionam mais estritamente com os objectivos de natureza planificativa e prática nº 1, 2 e 4. Nestes, a tónica dominante passa pelo recurso à experimentação e articulação dos media técnicos disponíveis e angariáveis com vista à realização de produtos de comunicação adaptados ao curso por forma a consubstanciar no aluno uma determinada autonomia que, se entende poder cumprir particularmente o último objectivo, nº 4.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Put students in presence of representative works of filmmakers and masters of photography, want drafting work-study or watching projections with corresponding analyzes and discussions predisposes students to acquire a cultural ballast background that motivates them to practice component and construction speech. This strategy not only aims to fulfill the third goal as it prepares for the development of content that relate more closely with the objectives of practice and planification nº 1, 2 and 4. In these, the dominant emphasis through the use of experimentation and joint technical media available to achieve communication products tailored to the course in order to substantiate a particular learner autonomy, particularly power is meant to fulfill the ultimate goal, nº 4.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Santos, Joel, "Fotografia, Luz, Exposição, Composição, Equipamento". Lisboa: Centro Atlantico, 2012.

2. Arcari, Antonio, "A Fotografia, as formas, os objectos, o homem". Lisboa: Edições 70, 2001

3. LANGFORD, Michael, "Fotografia básica". Lisboa:Dinalivro, 2005.

4. Sontag, Ensaios, "Ensaio sobre fotografia". Lisboa: Quetzal. 2012

5. COMPARATO, Doc, " Da criação ao Roteiro". S. Paulo: Summus, 2009

6. SOUSA Rocha de, "Ver e Tornar Visível". Lisboa. Universidade Aberta, 1992

7. YOUNG, Terence, " A realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70, 2014

Mapa X - Luz e Som

6.2.1.1. Unidade curricular:

Luz e Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer e manipular equipamentos de luz e som.*
2. *Adquirir métodos e práticas de trabalho.*
3. *Aplicar o desenho de luz e de som a vários tipos de espectáculo.*
4. *Elaborar um projecto com base nos conhecimentos adquiridos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Understand and manipulate sound and light equipment.*
2. *Acquire methods and working practices.*
3. *Apply the design of light and sound to various types of spectacle.*
4. *Develop a project based on acquired knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Sonoplastia.*
 - 1. 1. *Noção de desenho de som e conceito de sonoplastia em teatro.*
 - 1. 2. *Técnicas de captação de som, a mesa de mistura e utilização de componentes áudio.*
 - 1. 3. *Função e montagem de sistemas áudio.*
2. *Luminotécnica.*
 - 2. 1. *A utilização da luz no teatro.*
 - 2. 2. *O equipamento de luminotécnica.*
 - 2. 3. *Composição e criação do desenho de luz.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. *Sound Design*
 - 1. 1. *Notion of sound design and concept of sound effects in theater.*
 - 1. 2. *Techniques audio recording, the mixing and use of audio components*
 - 1. 3. *Function and installation audio systems.*
- 2. *lighting technique.*
 - 2. 1. *The use of light in the theater.*
 - 2. 2. *The technical lighting equipment.*
 - 2. 3. *Composition and creation of lighting design.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos 1.1 e 1.2 articulam-se com o objectivo 1 referente ao domínio dos equipamentos de som. Os conteúdos 2.1 e 2.2 articulam-se com o mesmo objectivo no referente à área da luminotecnia. Os vários conteúdos e com particular enfoque os nº 1.1, 2.1 e 2.3 desenvolvem-se com um propósito de atingir o objectivo 3º e 4º, elaboração de projectos com base em conhecimentos adquiridos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of 1.1 and 1.2 are articulated with one goal related to the field of sound equipment. The contents 2.1 and 2.2 are linked to the same objective with regard to the area of lighting technique. Various contents and with particular focus on the 1.1, 2.1 and 2.3 are developed with a view to achieving the objective 3rd and 4th, drafting based on acquired knowledge.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O aluno assiste, experimenta, participa envolvendo-se com equipamentos na perspetiva do técnico de luz e som. Concretiza trabalhos de natureza prática nestes domínios. É-lhe permitido angariar elementos conceptuais e técnicos na esfera da montagem de espectáculos possibilitando-lhe o contacto directo com a realização de um projecto aonde coloca em cena a suas potencialidades de criatividade e saber. É aferido o conhecimento adquirido através de uma prova escrita.

1. *Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - *Trabalhos Práticos - 60% (Classificação obtida através de avaliação contínua.)*

- Prova Intercalar Escrita - 40%
- 2. Alternativa 2 - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
- Trabalhos Práticos - 50% (Classificação obtida através de avaliação contínua.)
- Exame Final Escrito - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The student attends, experiences, participates engaging with technical equipment from the perspective of light and sound. Concretized work of a practical nature in these areas. You are allowed to raise conceptual and technical elements in the sphere of assembly performances allowing you direct contact with the completion of a project where it lay on the scene to their potential for creativity and learning. Acquired knowledge through a written test is measured.

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 60% (Ratings obtained through continuous assessment.)

- Intermediate Written Test - 40%

2. Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Practical Work - 50% (Ratings obtained through continuous assessment.)

- Final Written Exam - 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa base de assistência presencial no cenário laboratorial de luminotecnia e sonoplastia, com intervenção directa e contacto manipulativo bem como a frequência regular do cenário do teatro, montagem e produção, o aluno recolhe experiências e saberes que configuram o alcance do previsto nos três primeiros objectivos. Também deste último contacto e de reflexões tutoriais havidas o aluno deverá ser capaz de expandir as suas destrezas e saberes ao previsto no 4º objectivo: Elaborar um projecto com base nos conhecimentos adquiridos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

On the basis of classroom assistance in the laboratory setting lighting technique and sound design, with direct intervention and manipulative contact and regular attendance of the theater scene, assembly and production, the student collects knowledge and experiences that shape the scope of schedule in the first three objectives. Also with this last contact and tutorials reflections the student should be able to expand their skills and knowledge set out in the 4th objective: Develop a project based on the knowledge acquired.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. CASTANHEIRA, José Manuel, *Scénographies 1973-1993*, Lisboa, Ed. Nobilis, 1993.
2. DAVIE, Gill, *Create your own Stage effects*, London, A&C Black, 1999.
3. FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, London, Phaidon Press, 1993.
4. KAYE, Deena, LEBRECHET, James, *Sound and music for the theatre*, Boston, Focal Press, 2000.
5. KELLER, Max, *Light fantastic*, Munique, Prestel, 1999.
6. REID, Francis, *The Stage Lighting Hand Book*. Londres: A & C Black., 2002.
7. HENRIQUE, Luís Leite - *Acústica Musical* . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002

Mapa X - Oficina Criativa de Teatro e Dança- Creative Workshop of Theatre and Dance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina Criativa de Teatro e Dança- Creative Workshop of Theatre and Dance

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Teresa Resende Cristiano Pereira - 90 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. *Reconhecer a linguagem do teatro e técnicas específicas para a criação teatral.*

2. *Demonstrar capacidade de dinamização de atividades/projetos, fundamentada em princípios dramáticos e estéticos e tendo em consideração a especificidade de cada uma.*

3. *Desenvolver o espírito crítico e analítico em todas as fases duma produção teatral.*
4. *Aplicar a imaginação e a capacidade de pensar para trabalhar de forma criativa.*
5. *Usar as técnicas de representação, corporais e vocais.*
6. *Metodologia de ensaio e de Produção para a criação de um projeto teatral (em formato de espetáculo).*
7. *Construção de um espetáculo teatral para apresentação pública.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

1. *Recognise the language of theater and specific techniques for creating theater.*
2. *Demonstrate ability to energizing activities / projects, based on dramatic and aesthetic principles and taking into account the specificity of each.*
3. *Develop critical and analytical mind at every stage of a theater production.*
4. *Apply the imagination and the ability to think creatively to work.*
5. *Using the techniques of representation, bodily and vocal.*
6. *Testing Methodology and Production for the creation of a theater project (in the show format).*
7. *Construction of a play for public presentation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Práticas dramáticas - dramatização e teatralização

Conhecer a linguagem específica do teatro.

Aplicar a análise dramaturgica de textos

Entender os desenvolvimentos artísticos decorrentes do trabalho de criadores e teóricos no âmbito das práticas teatrais

Reconhecer conceitos e técnicas da expressão teatral e artística

Demonstrar capacidade de dinamização de projetos na área do teatro

Desenvolver o espírito crítico e analítico

Aplicar a imaginação e a capacidade de pensar para a criação teatral

Metodologia artística

Como se constrói um espetáculo? O ponto de partida.

Definição de objetivos. As várias fases de construção de um produto artístico.

Os elementos intervenientes no processo artístico.

O encenador, o diretor artístico

O intérprete, o ator e performer

O cenógrafo e a figurinista.

O designer de luz e de som.

O produtor. O espectador

Realização de um espetáculo com apresentação pública.

6.2.1.5. Syllabus:

Knowing the specific language of the theater.

Apply a dramaturgical analysis of texts Understand the artistic developments arising from the work of designers and theorists in the context of theatrical practices

Recognize specific concepts and techniques of theatrical expression and artistic

Demonstrate ability to streamlining projects in the theater area Develop critical and analytical mind Apply the

imagination and the ability to think for theatrical creation artistic methodology
How to build a show? The starting point.
Setting goals. The various stages of building an artistic product.
The elements involved in the artistic process.
The director, the artistic director
The performer, actor and performer
The set designer and costume designer.
The designer of light and sound.
The producer. The viewer
Performing a show with a public presentation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com base em bibliografia de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos teóricos e práticos sobre a criação teatral. As ações práticas, essenciais à construção de um produto artístico teatral, que envolva todas as suas vertentes, dramaturgia, encenação, interpretação, estética, a semiologia e a antropologia da arte dramática, são desenvolvidas, tendo na análise crítica e na discussão, os pontos de sustentação e progressão para um adequado conhecimento sobre a matéria.

Desta forma, os conteúdos programáticos propõem-se impulsionar a estruturação e solidificação de conhecimentos e o crescimento de capacidades nesta área de expressão artística, alargando as aptidões determinadas nos objetivos de aprendizagem, sustentadas numa interligação entre saberes teórico-práticos adquiridos ao longo da formação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on reference literature and practical examples, this course aims to deepen theoretical and practical knowledge about the theatrical creation. Practical actions that are essential to building a theatrical artistic product, involving all its aspects, dramaturgy, acting, interpretation, aesthetics, semiotics and anthropology of dramatic art, are developed, and the critical analysis and discussion, the points support and progression to adequate knowledge on the subject.

Thus, the syllabus aim to boost the structuring and consolidation of knowledge and the growth of capabilities in this area of artistic expression, extending skills in certain learning goals, sustained an interconnection between theoretical and practical knowledge acquired during the classes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A Unidade Curricular é anual, sendo as 90 horas de contacto divididas em 2h30 semanais. A metodologia aplicada na unidade curricular é efetivada :

Enquadramento teórico-prático dos modelos de práticas dramáticas e de criação teatral.

Realização de exercícios práticos que estimulem o desenvolvimento interpessoal e a criatividade.

Visionamento de espetáculos teatro e dança/teatro, performances (ao vivo) e/ou suporte digital, considerados relevantes para o aprofundamento da matéria.

Analisar os espetáculos visionados nas dimensões artística e técnica

Demonstração de técnicas de representação, corpo e voz.

Construção de um exercício teatral, em formato de espetáculo.

Apresentação pública do espetáculo.

Avaliação de projetos realizados.

Avaliação contínua - Ordinário, Trabalhador (Final)

Trabalhos Práticos 50%

Apresentações 30%

Prova Intercalar Escrita - 20%

Exame de recurso - Ordinário, Trabalhador (Recurso, Especial)

Exame Final Escrito 40%

Trabalhos Práticos 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Subject is annual, and 90 hours of contact divided into weekly 2:30 a.m.. The methodology used for the course is:

Theoretical and practical framework of the models and practices of dramatic theatrical creation.

Practical exercises that encourage creativity and interpersonal development.

Viewing of theater and dance performances / theater performances (live) and / or digital media, considered relevant to the deepening of the matter.

Analyze the technical performances screened in artistic dimensions and

Demonstration of techniques of representation, body and voice.

Construction of a theatrical performance in the show format.

Public presentation of the show.

Evaluation:

Final season Regular, Student Worker (Final)

Projects 50%

Presentations 30%

Intermediate Written Test 20%

Resource and special seasons - Regular, Student Worker (Supplementary, Special)

Final Written Exam 40%

Practical Work 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa visão integrada entre conhecimentos teóricos e práticos, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos valiosos para melhorar e consolidar as competências no que concerne à análise reflexiva, crítica e construtiva no processo da criação teatral. Neste sentido, as metodologias exercidas impulsionam linhas de orientação artística e estética, indispensáveis e contemporâneas, não deixando de observar criticamente os movimentos da história do teatro, fornecendo noções fundamentais sobre os elementos intrínsecos à produção e à representação, desde o princípio do processo até a conceção final do espetáculo.

Deste modo a metodologias de ensino propostas, tendo em conta a especificidade desta expressão artística, permitem fazer a ponte entre os objetivos de aprendizagem patentes na unidade curricular, possibilitando aos formandos dispor de suportes onde possam aplicar na prática, os conhecimentos adquiridos em contexto de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An integrated view between theoretical and practical knowledge, methodologies of teaching proposals aim to provide valuable tools to improve and consolidate the skills regarding the reflexive, critical and constructive analysis in the process of theatrical creation. In this sense, the methodologies practiced driving lines and aesthetics of artistic orientation, indispensable and contemporary, leaving no critically observe the movements of theater history, providing fundamental notions about intrinsic to the production and representation of elements from the beginning of the process until the Final design of the show.

Thus the proposed teaching methodologies, taking into account the specificity of artistic expression, allow to bridge the gap between learning goals patent for the course, enabling learners to have brackets where they can apply in practice the knowledge acquired in the classes context .

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adler.S.(2010).Técnica da Representação Teatral. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira

Boal A. (2008). Games for Actors and Non-actors.London:Routledge

Strasberg,L.(2008).Un Sueño de Pasión - la Elaboración Del Método Lee Strasberg.Buenos Aires:Emecé

Stanislavski ,C. (2001). A Construção da Personagem. Ed.11. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira

Hagen.U (2007).Técnica Para o Ator. Martins Fontes

Stanislavski ,C. (2001). A preparação do actor.. Ed.11. Rio de Janeiro: Civilização Brasileir

Cohen, Renato (nd). Performance como Linguagem. Brasil: Ed Perspectiva

Pavis , P. (2013). A Encenação Contemporânea - Origens, Tendências, Perspectivas . Brasil: Editora Perspectiva

Pavis, P. (2008). Análise dos Espetáculos: teatro, Mimica, Dança, Dança-teatro, Cinema. Brasil: Perspectivas e Realidades

Pavis, P. (2003).A Análise dos Espetáculos. S.Paulo: Editora Perspectiva

Pavis, P. (1999).Dicionário de Teatro. S.Paulo: Editora Perspectiva

Mapa X - Produção do Espetáculo - Production of Spectacle

6.2.1.1. Unidade curricular:

Produção do Espetáculo - Production of Spectacle

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Teresa Resende Cristiano Pereira - 108 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Abordar as diferentes dimensões da produção de espetáculos.
Compreender a necessidade de organizar e planear as atividades nesta área.
Entender o trabalho de produção na sua vertente de interação coletiva.
Pensar e trabalhar de forma criativa perante a necessidade de resolução de problemas.
Trabalhar com outros projetos ou atividades conjuntas
Contactar com a realidade nacional/local da produção de espetáculos.
Analisar o panorama atual nas áreas do espetáculo.
Compreender a importância do elemento produção no seu carácter técnico e de gestão para o sucesso de um espetáculo.
Estabelecer ligação entre os elementos artísticos, técnicos e administrativos na realização de uma ideia /projeto.
Produzir um espetáculo/evento artístico para apresentação pública.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Address the different dimensions of the production shows.
Understand the need to organize and plan activities in this area.
Understand the production work in his shed for collective interaction.
Think creatively and work towards the need of solving problems.
Working with other projects or joint activities.
Contact with national / local production of reality shows.
Analyze the current situation in areas of spectacle.
Understand the importance of the element in its production and technical management for the success of a show.
Liaise between the artistic, technical and administrative elements in the realization of an idea / project.
Produce a performance / art event for public presentation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Address the different dimensions of the production shows.
Understand the need to organize and plan activities in this area.
Understand the production work in his shed for collective interaction.
Think creatively and work towards the need of solving problems.
Working with other projects or joint activities.
Contact with national / local production of reality shows.
Analyze the current situation in areas of spectacle.
Understand the importance of the element in its production and technical management for the success of a show.
Liaise between the artistic, technical and administrative elements in the realization of an idea / project.
Produce a performance / art event for public presentation.*

6.2.1.5. Syllabus:

Analysis of the current situation in areas of spectacle.
-The contribution of management and programming for successful artistic activities
Organization structure of a theatrical production: production cycle.
- Organization of the internal structure
- Physical structure; The space of representation (technical and architectural perspective)
Production of the show.
- What is production?
- The management function
- The executive function.
- The organizational function.
- The administrative function.
- Examples in various areas of the show.
Communication / dissemination
- Different types of communication strategies and implementation.
Public Relations
- Functions
Artistic Speakers
- In music.
- In dance.
- In the theatre
Direction scene.

- *Functions.*
- Planning*
- The Law of Arts.*
- Creation and implementation of projects.*
- *Orchestrating all areas of the show.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com base em literatura de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos teóricos e práticos nas diferentes dimensões da Produção. As ações práticas inerentes à construção e produção de um produto cultural e artístico (espetáculos de teatro, de música, exposições de artes visuais, etc.) são fomentadas, através da promoção e interação com o cenário cultural e artístico local e nacional, sendo a reflexão e discussão, os pontos de sustentação e progressão. Os conteúdos programáticos visam impulsionar a estruturação de conhecimentos e o desenvolvimento de competências no âmbito da produção, aumentando as aptidões definidas nos objetivos de aprendizagem, suportadas numa relação entre saberes teórico-práticos adquiridos ao longo da formação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on reference literature and practical examples, this course aims to deepen theoretical and practical knowledge in the different dimensions of Production. Practical actions inherent in the construction and production of a cultural and artistic product (theatre, music, visual arts exhibitions, etc.) are fostered through promotion and interaction with local and national cult and art scene, and the reflection and discussion, the points of support and progression. The syllabus aim to boost the structuring of knowledge and development of skills in production, broadening the skills defined in the learning objectives, supported a relationship between theoretical and practical knowledge acquired during the classes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A Unidade Curricular é anual, distribuída por 108 horas de contacto, em 3h00 semanais. A metodologia aplicada na unidade curricular:

Dar a conhecer instituições e agentes de divulgação cultural e artística;

Promover a interação com o panorama cultural

Sensibilizar para as diferentes áreas da produção do espetáculo

Estimular a criatividade para a realização de projetos

Fomentar sinergias com entidades públicas e privadas para a realização de projetos artísticos e culturais

Visionar espetáculos, ao vivo, relevantes para a solidificação da matéria

Analisar os espetáculos visionados em todas as suas dimensões (artística e técnica)

Produzir e realizar projetos artísticos e culturais

Analisar e Avaliar os projetos realizados

Avaliação:

Avaliação contínua-Ordinário, Trabalhador (Final)

Trabalhos Práticos 25%

Prova Intercalar Escrita 25%

Projetos 20%

Apresentações 30%

Exame de Recurso- Ordinário, Trabalhador (Recurso, Especial)

Exame Final Escrito 50%

Projetos 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The subject is distributed annually by 108 contact hours, at 3h weekly. The methodology used for the course is:

Make known institutions and agents of cultural and artistic dissemination

Promote interaction with the cultural landscape

Raise awareness of the different areas of the production of the show

To stimulate creativity for the realization of projects

Foster synergies with public and private entities for performing arts and cultural projects

Viewing spectacles, live, considered relevant to the solidification of matter

Analyze the shows screened in all its dimensions (artistic and technical)

Produce and implement cultural and artistic projects

Analyze and evaluate the projects undertaken.

Evaluation:

Final season- Regular, Student Worker (Final)

Practical Works 25%

Projects 20%

Presentations 30%
Intermediate Written Test 20%
Resource and special seasons - Regular, Student Worker (Supplementary, Special)
Final Written Exam 50%
Practical Work 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa perspetiva integrada entre teoria e prática, as metodologias de ensino propostas visam proporcionar instrumentos para o desenvolvimento profícuo de competências ao nível do “saber”, do “saber fazer” e da análise reflexiva, crítica e construtiva nas diferentes áreas do trabalho de produção e de criação teatral. Neste sentido, as metodologias adotadas promovem linhas de orientação relevantes e atualizadas sobre as grandes questões da dramaturgia, encenação, da estética da semiologia do espetáculo e da arte dramática, que possibilitam aos formandos mobilizar os conhecimentos adquiridos em situações concretas em contexto de formação, num saber prático sobre o trabalho de produção, nas dimensões técnicas e artísticas, dentro duma estrutura teatral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An integrated perspective of theory and practice, the teaching methodologies of proposals aimed at providing instruments for the fruitful development of the skills of "knowledge" level, the "know-how" and the reflective, critical and constructive analysis in different fields of work and production of theatrical creation. In this sense, the methodologies adopted to promote lines relevant and updated guidance on the big issues of playwriting, acting, aesthetics of semiotics of spectacle and drama, which enable learners to mobilize the knowledge acquired in concrete situations in the training context, a practical knowledge about the production work, techniques and artistic dimensions, within a theatrical framework.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Solmer, A. (1999). Manual de Teatro. Lisboa: Cadernos Contracena. Abreu, M.(2006). GAVE (2006) – Guia das Artes Visuais e do Espetáculo. Lisboa: Ed. do Ministério da Cultura, I. A e Cassefaz.
Roubine, J. (1998).A Linguagem da Encenação Teatral. Brasil : Editor Jorge Zahar.
Pérez Martin, M. (2006).Técnicas de Organización y Gestión Aplicadas Al Teatro Y el Espectaculo. Ciudad Real:Colección: Técnica Escénica/ Práctica Editor:Ñaque.
Echarri,M.(2008). Vestuario Teatral.(4ªed).Ciudad Real:Colección: Cuadernos Técnicas Escénicas Editor: Ñaque
Pavis, P. (2008). Análise dos Espetáculos: teatro, Mimica, Dança, Dança-teatro, Cinema. Brasil: Perspectivas e Realidades.
Pavis, P. (1999).Dicionário de Teatro. S.Paulo: Editora Perspectiva.
Castanheira,J. (2013). Castanheira - Cenografia. Casal de Cambra: Editor: Caleidoscópio.
Pavis , P. (2013). A Encenação Contemporânea - Origens, Tendências, Perspectivas Brasil: Editora Perspectiva

Mapa X - Teoria das Artes do Espetáculo - Theory of the Arts of Spectacle

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria das Artes do Espetáculo - Theory of the Arts of Spectacle

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Teresa Resende Cristiano Pereira - 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1.Relacionar e contextualizar o pensamento de autores, criadores no âmbito da evolução histórica e estética teatral.

2.Entender e conhecer as linhas mestras das correntes contemporâneas teatrais.

3.Conhecer e entender os desenvolvimentos artísticos decorrentes do trabalho de criadores e teóricos de

teatro.

4. Desenvolver o espírito crítico e analítico.

5. Fundamentar opiniões próprias acerca das artes do espetáculo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

1. List and contextualize the thought of authors, creators within the historical evolution and theatrical aesthetics.

2. Understand and meet the guidelines of contemporary theater chains.

3. Know and understand the artistic developments arising from the work of designers and theorists of theater.

4. Develop critical and analytical mind.

5. Argue and justify own opinions about the performing arts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular encontra-se organizada de acordo com a abordagem dos seguintes conteúdos:

1. Nova conceção do espetáculo: o papel do encenador

- Konstantin Stanislavsky; Edward Gordon Craig; Adolph Appia; Vsevolod Meyerhold; Berthold. Brecht.

2. O meta teatro. Luigi Pirandello – Trilogia “ Teatro no Teatro”.

-Análise dramática das obras: “Seis personagens à procura de autor”; “ A cada um o seu modo”; “ Esta noite improvisa-se”.

3. O teatro do absurdo como movimento de vanguarda.

• Eugène. Ionesco; Samuel Beckett; Jean Genet

4. Renovação teatral e inovação estética.

• Jerzy Grotowski; Antonin Artaud; Peter Brook; Living Theater; Augusto Boal; ; Merce Cunningham ; Pina Bausch, Robert Wilson; de Joseph Beuys.

• Movimento Fluxus

6.2.1.5. Syllabus:

The Course is organized in accordance with the approach of the following content:

1. New design of the show: the role of director

- Konstantin Stanislavsky; Edward Gordon Craig; Adolph Appia; Vsevolod Meyerhold; Berthold. Brecht.

2. The meta theater. Luigi Pirandello - Trilogy "at Theatre Theater."

-Analysis Of theatrical works: "Six characters in search of the author"; "To each his own way"; "Tonight is improvised."

3. The theater of the absurd as a vanguard movement.

• Eugene. Ionesco; Samuel Beckett; Jean Genet

4. Renewal theatrical and aesthetic innovation.

• Grotowski Jerzy; Antonin Artaud; Peter Brook; Living Theater; Augusto Boal; ; Merce Cunningham, Pina Bausch, Robert Wilson; Joseph Beuys.

• Fluxus Movement

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com base numa bibliografia de referência, esta unidade curricular pretende fornecer e aprofundar conhecimentos teóricos sobre os eventos relevantes da história do teatro mundial no que concerne às artes do espetáculo. O estudo de criadores/ teóricos de destaque pelas propostas inovadoras de modelos de representação, encenação, dança, teatro, cenografia, performance e instalação, contribui para o entendimento da evolução da estética teatral, e compreender de forma consciente o panorama das artes do espetáculo atualmente.

Os conteúdos programáticos, ao longo da formação, vão de encontro aos objetivos de aprendizagem vigentes, pois permitem fomentar a estruturação e percepção de saberes no âmbito das artes do espetáculo, permitindo aos formandos realizar projetos como intervenientes ativos no panorama cultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on a reference bibliography, this course aims to provide theoretical and deepen about relevant events in the history of world theater with respect to the performing arts knowledge. The study developers / theorists highlight the innovative proposals representation models, staging, dance / theater, set design, performance and installation, contributes to the understanding of the evolution of theatrical aesthetics, and consciously understand the landscape of performing arts today .

The syllabus, over training, go against existing learning objectives as they allow foster structure and perception of knowledge within the performing arts, enabling trainees and explain their opinions in this area.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A Unidade Curricular está estabelecida para o 2º semestre, sendo as 45 horas de contacto divididas em 2h30 minutos semanais. A metodologia desenvolvida e aplicada na unidade curricular visada é exercida com recurso a:

- 1. Dar a conhecer instituições e outros agentes de divulgação cultural e artística;*
- 2. Promover a interação com o panorama cultural;*
- 3. Sensibilizar, através de documentos em suporte digital, para as diferentes áreas que compõem a produção de um espetáculo;*
- 4. Estimular a criatividade para a realização de projetos artísticos*
- 5. Visionar espetáculos de diferentes áreas artísticas que permitam consolidar a matéria.*
- 6. Promover o pensamento analítico, crítico e autónomo de forma agir de forma criteriosa em projetos futuros.*

Avaliação:

Avaliação contínua- Ordinário, Trabalhador (Final)

Trabalhos Práticos 40%

Prova Intercalar Escrita 40%

Apresentações 20%

Avaliação: Exame de Recurso - Ordinário, Trabalhador (Recurso, Especial)

Exame Final Escrito 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The Course is set for the 2nd semester, and the contact 45 hours divided into weekly 2h30 minutes. The methodology developed and applied in the target course is exercised using:

- 1. To make known institutions and other agents of cultural and artistic dissemination;*
- 2. To promote interaction with the cultural landscape;*
- 3. Raise awareness, through documents in digital format for the different areas that make up the production of a show;*
- 4. To stimulate creativity for the realization of artistic projects*
- 5. to see performances of different artistic areas that consolidate the matter.*
- 6. To promote analytical thinking, critical and independent in order to act wisely in future projects.*

.Evaluation:

Final season -Regular, Student Worker (Final)

Practical Work 40%

Presentations 25%

Intermediate Written Test 40%

Resource and special seasons - Regular, Student Worker (Supplementary, Special).

Final Written Exam 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino propostas proporcionam instrumentos para o desenvolvimento profícuo das capacidades ao nível do “saber”, do “saber fazer”, da análise reflexiva, crítica e construtiva, no âmbito das artes do espetáculo. Deste modo, as metodologias utilizadas proporcionam linhas de orientação, basilares e atuais, nas diferentes linguagens artísticas, teatro, dança, performance / Happening. Estas direções facultam aos formandos converter os conhecimentos teóricos em conhecimentos capazes de estimular projetos de intervenção artística multidisciplinares, de forma consciente e alicerçada, adquiridos em contexto de formação.

A experiência direta com o panorama atual das artes do espetáculo é determinante para o estudante, que ao ter contacto esse contacto é capaz de desenvolver propostas de intervenção artística que possam contribuir para uma discussão e confronto de ideias, numa perspetiva cultural e artística.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As metodologias de ensino propostas proporcionam instrumentos para o desenvolvimento profícuo das capacidades ao nível do “saber”, do “saber fazer”, da análise reflexiva, crítica e construtiva, no âmbito das artes do espetáculo. Deste modo, as metodologias utilizadas proporcionam linhas de orientação, basilares e atuais, nas diferentes linguagens artísticas, teatro, dança, performance / Happening. Estas direções facultam aos formandos converter os conhecimentos teóricos em conhecimentos capazes de estimular projetos de intervenção artística multidisciplinares, de forma consciente e alicerçada, adquiridos em contexto de formação.

A experiência direta com o panorama atual das artes do espetáculo é determinante para o estudante, que ao ter contacto esse contacto é capaz de desenvolver propostas de intervenção artística que possam contribuir para uma discussão e confronto de ideias, numa perspetiva cultural e artística.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Cohen, Renato (nd). *Performance como Linguagem*. Brasil: Ed Perspectiva.
- Glusberg, Jorge. (nd) *A Arte da Performance*. Brasil: Perspectiva.
- Molinari, C.(2010). *História do Teatro*. Lisboa: Edições 70.
- Peixoto, F.(2006). *História do Teatro Europeu*. Lisboa: Editor: Edições Silabo
- Borie ,M., Rougemont, M., Scherer, J. (2012). *Estética Teatral, Textos de Platão a Brecht*.(2ªed) Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Artaud, A. (2006) *Teatro e o Seu Duplo*(2ªed).Lisboa :Fenda.
- Goldberg, R.(2012).*A Arte da Performance Do futurismo ao presente*.(2.ª ed) Lisboa: Orfeu Negro.
- Fadda, S.(2001). *Teatro do Absurdo Em Portugal*. Lisboa: Editora Cosmos.
- Bausch, P. (2006). *Fala-me de Amor*. Lisboa: Editora Fenda.
- Brecht, B. (2005). *Estudos sobre Teatro*. Brasil: : Editora Nova Fronteira.
- Roubine, J. (1998).*A Linguagem da Encenação Teatral*. Brasil : Editor Jorge Zahar.
- Meyerhold,V.(nd). *Do Teatro*. Brasil: Editora Iluminuras
- Brook, P. (2011).*O Espaço Vazio*.2ªed. Lisboa: Orfeu Negro.

Mapa X - Estágio / Phase

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio / Phase

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Manuel Leitão Canotilho; 140 horas contacto; 10 ECTS

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Lopes Marques Gomes (Departamento de Expressão Dramática e Teatro / Department of Drama and Theatre)

Maria Cristina Afonso Magalhães (Departamento de Artes Visuais / Department of Visual Arts)

Sandra Cristina da Costa Santos (Departamento de Educação Musical / Department of Music Education)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Adquirir e desenvolver competências básicas em relação ao conhecimento da instituição oficial ou particular e da comunidade envolvente;

Aplicação integrada e interdisciplinar dos conhecimentos adquiridos relativos às diferentes componentes de formação;

Domínio de métodos e técnicas no âmbito da animação e produção artística.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

Acquire and develop basic skills in relation to knowledge of official or private institution and the surrounding community;

Integrated and interdisciplinary application of acquired knowledge on the different training components;

Domain methods and techniques in animation and art production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - Observação/análise.

- Estudo da instituição / empresa de estágio.

- Integração do aluno no plano de atividades da instituição/empresa.

2 - Cooperação/intervenção.

- Intervenção no plano de atividades da instituição/ empresa nas valências artísticas.

3 - Responsabilização por projetos integrados.

- Desenvolvimento de projetos criativos.

- Realização do dossier de estágio.

6.2.1.5. Syllabus:

1 - Observation / analysis.

- Study of the institution / company internship.

- *Integration of the student in the activity plan of the institution / company.*
- 2 - *Cooperation / intervention.*
- *Intervention in the activity plan of the institution / company in artistic valences.*
- 3 - *Accountability for integrated projects.*
- *Development of creative projects.*
- *Realization of the dossier stage.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular visa a integração do estudante no trabalho real ligado à animação e produção artística.

Com efeito e desde o início os objetivos pressupõem o enquadramento do aluno nas instituições referidas, possuam um caráter institucional ou particular.

Essa realidade é confrontada com os conteúdos que visam essa perfeita integração através de ações reais tais como a organização de exposições, eventos artísticos, etc.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to integrate the student in the actual work related to animation and art production.

With effect from the start and objectives presuppose the framework of the student in these institutions, have an institutional or private character.

This reality is confronted with contents that aim to seamlessly integrate real through actions such as organizing exhibitions, art events, etc.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho desenvolve-se em três fases: observação/análise da instituição e/ou empresa de estágio; cooperação/intervenção no plano de atividades da instituição e/ou empresa de estágio e responsabilização por projetos. A abordagem metodológica prevê atividades de reflexão e de investigação concretizadas através de reuniões de apoio ao desenvolvimento de projetos e reuniões de supervisão.

Avaliação contínua Alternativa 1 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Discussão de Trabalhos - 60% (Estágio - supervisor/a- observação e orientações tutoriais e informações e relatório do orientador)

- Apresentações - 40% (Apresentação pública - Qualidade técnico-científica Relatório 75%, Qualidade Apresentação 25%)

Avaliação final Alternativa 2 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- A avaliação por exame, épocas de recurso e especial, não se aplica dado ser estágio.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work is developed in three phases: observation / analysis of the institution and / or stage company; cooperation / intervention in the activity plan of the institution and / or stage company and accountability for projects. The methodological approach provides activities of reflection and research achieved through supporting the development of projects and supervision meetings meetings.

Continuous assessment Alternative 1 - (Regular, Student Worker) (Final)

- Work Discussion - 60% (Stage - Supervisor / a- observation and tutorials and information and guidance counselor's report)

- Presentations - 40% (Public presentation - technical and scientific Quality Report 75%, 25% Quality Presentation)

Final evaluation Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Final)

- The examination for evaluation, resource and special times, does not apply since it stage.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho na instituição pública ou na empresa privada visa adquirir e desenvolver competências básicas em relação ao organismo e à comunidade existente. Este trabalho tem como meta a realização de eventos programados pela empresa ou instituição e também de os propor.

A atuação do aluno na empresa ou instituição vai certamente desafiar os conhecimentos e as competências obtidas durante o curso nas áreas artísticas das artes visuais, expressão dramática e teatro e educação musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The work in public institution or private company seeks to acquire and develop basic skills in relation to the body and the existing community. This work aims to host events programmed by the company or institution and also from proposing.

The performance of the student in the company or institution will certainly challenge the knowledge and skills gained during the course in artistic fields of visual arts, drama and theater, and music education.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOGDAN, R. (2013). et al. , Investigação Qualitativa em Educação, Porto, Porto Editora. 5ª Edição.

CARRASCO, J. Fernando (2012). Como Avaliar a Aprendizagem, Porto, Ed. Asa. 4ª ed.

CASANOVA, Maria Antónia (2000). Manual de Evaluación Educativa, Madrid, Editorial La Muralla, S. A. 3ª ed.

DAMAS, M; DE KETELE, J. M. (1995). Observar para Avaliar, Coimbra, Livraria Almedina.

DOTTRENS, Robert (2001). O Ensino Individualizado, Porto, Liv-Civilização.

Mapa X - Exploração Gráfica - Graphic Exploration

6.2.1.1. Unidade curricular:

Exploração Gráfica - Graphic Exploration

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António José Santos Meireles, 45h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhece o vocabulário da linguagem gráfica;

Conhece estruturas de composição gráfica;

Conhece a estrutura de formas e espaços e a sua representação;

É capaz de relacionar as partes com o todo;

É sensível aos valores visuais e às mensagens visuais de forma não estereotipada;

Entende o desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade;

Exprime-se com liberdade e imaginação, materializando ideias e conceitos;

Desenvolve explorações gráficas criativas relativas aos conteúdos da unidade curricular;

Desenvolve capacidades de análise estética crítica e criativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knows the lexicon of the graphic language;

Knows structures of graphic composition;

Knows the structure of forms and spaces and its representation;

Is able to relate the parts and the whole;

Is sensible to visual values and to visual messages in a non stereotyped way;

Understands drawing as an integrated process of understanding, construction and expressive communication of reality;

Expresses him/herself freely and with imagination, making ideas and concepts real;

Develops creative graphic explorations related to the contents of the subject;

Develops abilities of creative and critical aesthetic analysis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Aspectos históricos e estruturas da linguagem gráfica;

Suportes. Características físicas e percetuais: dimensões, cor, forma;

Materiais. Características, potencialidades e limitações de utilização. Nomenclatura específica;

Elementos de composição;

Proporção da mancha gráfica – suporte. Conceção e estruturação de desenhos;

Elementos estruturais da linguagem gráfica:

Ponto: Disposição; Saturação; Cor – Tonalidade; Quantidade; Expressão;

Linha: Caracterização da linha; Disposição no espaço; Disposição relativamente a outras linhas;

*Construção de malhas; Cor – Tonalidade; Expressão;
Mancha: Caracterização da superfície; Configuração; Dimensão; Cor – Tonalidade;
Representação e apresentação. Diferenciação. Caracterização;
Fundamentos teóricos e práticos da representação;
Estruturas de representação;
Estruturas de formas. Eixos de referência. Proporções de formas;
Relações espaciais forma – contexto. Caracterização de formas;
Desenvolvimento da expressão gráfica individual.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Historical aspects and structures of graphic language;
Supports. Physical characteristics and perceptual including size, color, shape;
Materials. Features, capabilities and limitations of use. Specific nomenclature;
Compositional elements;
Proportion of graphic spot - support. Design and structure designs;
Structural elements of graphic language:
Point: Array; saturation; Colour - Hue; amount; expression;
Line: Line Characterization; Disposal in space; Provision in other lines;
Mesh construction; Colour - Hue; expression;
Spot: surface characterization; setting; dimension; Colour - Hue;
Representation and presentation. Differentiation. characterization;
Theoretical and practical foundations of representation;
Representation structures;
Structural shapes. Reference axes. Proportions of forms;
Spatial relationships form - context. Characterization of forms;
Development of individual graphic expression.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da abordagem aos aspetos históricos e das estruturas da linguagem gráfica o estudante conhece o vocabulário da linguagem gráfica mediante as suas estruturas materiais complementado pela abordagem aos elementos de composição que permitem relacionar as partes com o todo. Neste sentido relacional se enquadram os conteúdos relacionados com os elementos estruturais da linguagem gráfica. Mediante a abordagem da representação e apresentação, o estudante conhece a estrutura de formas e espaços e a sua representação, entendendo o desenho como um processo integrado. O desenvolvimento sustentado e intensivo da expressão gráfica individual é instrumental para o que o estudante seja sensível aos valores visuais e às mensagens visuais de forma não estereotipada, exprimindo-se com liberdade e imaginação, materializando ideias e conceitos, desenvolvendo explorações gráficas criativas relativas aos conteúdos da unidade curricular desenvolvendo capacidades de análise estética crítica e criativa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By addressing the historical aspects and the graphic language structures the student knows the vocabulary of graphic language through their material structures complemented by the approach to the composition of elements that enable us to relate the parts to the whole. In this sense relational fit the content related to the structural elements of graphic language. Upon approach to representation and presentation, the student knows the structure of shapes and spaces and their representation, understanding the design as an integrated process. The sustained and intensive development of individual graphic expression is instrumental to what the student is sensitive to visual values and visual messages from non-stereotypical way, expressing themselves with freedom and imagination, materializing ideas and concepts, developing creative graphic holdings relating to content course developing capacities of aesthetic criticism and creative analysis

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

1. ÉPOCA FINAL - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 60%

- Projetos - 40%

2. EXAME DE RECURSO E ESPECIAL - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito - 40% (nº 4 art. 7º Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação contínua)

- Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na

avaliação contínua)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1 - Theoretic contents exposure; 2 - Individual work proposals; 3 - Attendance and advise about the development of individual works; 4 - Analysis and critics about the works realized;

1. FINAL PERIOD - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 60%

- Projects - 40%

2. SPECIAL EXAMINATION - (Regular, Student Worker) (Final, Supplementary, Special)

- Final Exam - 40% (exam)

- Practical Work - 60% (Continuous evaluation)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino empregues permitem desenvolver um trabalho sustentado mediante progressões pedagógicas, privilegiando um trabalho inicial mais geral e progressivamente sendo desenvolvido e promovido um trabalho individual crítico e criativo. Através das metodologias de ensino o estudante conhece estruturas da linguagem gráfica, tanto teóricas, como práticas, estabelecendo as relações necessárias a estes campos não estanques, ganhando consciência do seu papel enquanto agente criador e cujo trabalho exige por sua vez o estabelecimento de relações diferenciadas e geradoras de sentido. A avaliação distingue tipos diferentes de trabalho, valorizando uma aprendizagem contínua, progressiva e adaptada à complexidade crescente dos conteúdos abordados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies allow developing a sustained work through pedagogic progressions, valuing an early global work and progressively developing and promoting an individual, critic and creative work. Through the teaching methodologies the student knows structures of the graphic language, both theoretical and practical, establishing the necessary relationships between these open fields, gaining consciousness of his/her role as a creative agent whose work demands in its turn the establishment of differentiating relationships, gaining value. The evaluation distinguishes different types of work, valuing an continuous learning, being progressive and adapted to the increasing complexity of the developed contents.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Martins, J. (2013) - *A substância do tempo*. Fundação Carmona e Costa e Fundação de Serralves
Christian Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – *Vitamin D2: New perspectives in drawing*. Phaidon.
Sawdon, P. & Marshall, R. (Ed) (2012) - *Hypermedia. Beyond the lines of Contemporary Art*. Tauris
Sale, T. & Betti, C. (2011) – *Drawing: A contemporary Approach*. Cengage Learning
Maslen, M. & Southern, J. (2011) - *Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing*. Black Dog Publishing

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Este controle é feito diariamente pelo docente responsável seguindo planificação prévia que os sumários atestam, tendo, de uma forma geral, a relação sido validada previamente pelos supervisores que aprovaram os guias ECTS. Em todo o momento os alunos podem constatar essa adequação. Verifica-se que as metodologias e didáticas utilizadas nas diferentes UC são suficientemente diversificadas para atenderem aos vários grupos de objectivos enunciados: De natureza técnica, de natureza teórica, de natureza projectual e de natureza reflexiva, consumadas num processo final avaliativo de vários modos a eles adaptados: relatórios e guiões, temas de desenvolvimento e apresentações, provas escritas, trabalhos práticos, discussão de trabalhos, projectos . Os professores tendem pois a utilizar métodos mistos, os passivos em articulação com os activos solicitando regularmente o envolvimento directo dos alunos com as temáticas ou projectos incrementando assim a possibilidade de cumprir os objectivos.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

This control is done daily by the head teacher following prior planning that abstracts attest, having, in general, the relationship has been previously validated by supervisors who approved the ECTS guides. At

all times students can observe this adjustment. It appears that the methodologies used in the different teaching and UC are sufficiently diversified to meet the various groups of stated objectives: From technical, theoretical nature of project-oriented nature and reflective nature, consummated in a final evaluation process in various ways to them adapted: reports and guidelines, development issues and presentations, written tests, practical work, discussion papers, projects. Because teachers tend to use mixed methods, liabilities in connection with the assets regularly requesting the direct involvement of students to the themes or projects thus increasing the possibility of meeting the objectives.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Em Conselho Técnico Científico foi aprovada uma tabela única para a ESEB com o número de horas correspondente a cada 1 ects (Despacho n.º 12826/2010 (<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/ipb/quem-somos/ipb/legislacao-e-documentacao?p=338|335|1>)).

Regulamento de aplicação do ECTS: regulamento do IPB relativo à aplicação do sistema de créditos curriculares, o qual inclui, designadamente, os procedimentos e regras a adoptar para a fixação dos créditos a obter em cada área científica e a atribuir por cada unidade curricular.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

In the Technical Scientific Council a single table has been approved for ESEB with a corresponding number of hours every 1 ects (Order No. 12826/2010 (<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/ipb/quem-somos/ipb/legislacao-e-documentacao?p=338|335|1>)).

Regulation of application of ECTS: regulation of IPB on the application of the course credit system, which includes in particular the procedures and rules to be adopted for fixing the credits to be obtained in each respective field and to be allotted in each module.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As formas da avaliação são tornadas públicas logo no princípio do ano escolar por intermédio dos guias ECTS, aferidos por uma equipa de docentes supervisores habilitados e atendem às quotas atribuídas aos diferentes meios de materialização que estão configurados nas grelhas com possibilidades fixas na plataforma electrónica e que foram concebidos para atenderem a uma componente de aferição teórica e outra de natureza prática com diferentes possibilidades para cada uma. Os docentes atendem a que as opções estão adequadas ao tratamento dos conteúdos e ao cumprimento dos objectivos da disciplina e do curso podendo os alunos controlar constantemente a efectivação dessa correspondência e também pela consulta dos sumários tornados públicos sistematicamente. Concretamente a distribuição dos modos de avaliação por disciplina é a seguinte: Temas de desenvolvimento 6; Relatórios e guiões 7; Apresentações 13; Prova escrita 17; Trabalhos práticos 20; Discussão de trabalhos; Projectos 11.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The forms of assessment are made public at the beginning of the school year through the ECTS guides, measured by a team of qualified teachers and supervisors meeting quotas for different means of materialization that are configured with fixed grids possibilities on the electronic platform and are designed to meet one component of theoretical and practical measurement with different possibilities for each kind. Teachers attending the options are appropriate to address the content and greetings course objectives and course students can constantly monitorize the effectiveness of this correspondence and also by consulting the abstracts systematically made public. Specifically, the distribution of modes of assessment for each subject are as follows: Development themes 6; 7 reports and guidelines; 13 presentations; Written test 17; Practical work 20; Discussion of papers; 11 projects.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A natureza do curso é vocacionada para uma prática do fazer artístico envolvendo-se fundamentalmente os estudantes em atividades e eventos culturais quando se trata de fazer aplicações práticas do saber e do saber fazer. No entanto, em algumas disciplinas, em particular, são estimulados a acercarem-se a métodos de projecto e trabalho, próximas do método científico, capaz de autonomizar os envolvidos para novas abordagens no campo das artes capacitando-os também para uma perspectiva mais metódica e racionalizadora, que não é, de todo, típica das artes - pode acontecer em disciplinas como Metodologia Projectual e Gestão de projectos mas também noutras de natureza mais cultural e artística como Etnografia ou Composição Plástica, ou mesmo Fotografia e Vídeo, aonde os alunos são incentivados em pequena parte a fazerem experimentações e descobertas de moto próprio segundo métodos indicados.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The nature of the course is dedicated to a practice of art making involving students in cultural activities

and events when it comes to practical applications of knowledge and know-how. However, in some subjects, in particular, are encouraged to go for design projectual methods and works close to the scientific method, able to empower those involved to new approaches in the field of arts enabling them also to a more methodical approach and rationalizing, which is not at all typical of the arts - can happen in subjects such as Project Methodology and Project Management but also in other more cultural and artistic nature as Ethnography or Plastic Composite, or even Photography and Video, where students are encouraged in small part to do experiments and discoveries for themselves second indicated methods.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency			
	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	7	17	12
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	4	14	5
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	2	7
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Globalmente tem-se verificado no curso de Animação e Produção Artística um número crescente de alunos aprovados: em 2011-12 nas 31 unidades curriculares do curso, 16 unidades curriculares registaram a totalidade dos alunos inscritos aprovados, em 2012-13 nestas circunstâncias registaram-se 18 unidades curriculares e em 2013-14, 20 unidades curriculares com todos os alunos aprovados. A média da diferença entre o número de alunos aprovados em relação ao número de alunos inscritos em 2011-12 é de 1,8; em 2012-13 é de 0,9 e em 2013-14 é de 0,8.

Por áreas científicas, no período em apreço, a média das classificações oscila entre 12,1 de Ciências da Natureza e 15,1 de Educação Musical, registando-se uma harmonia nas classificações das diferentes áreas científicas.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Overall in this course there is a crescent number of academic success: in the 31 subjects of the course, in 2011-12, 16 registered the approval of the totality of the students; in 2012-13 in the same context registered 18 subjects and in 2013-14, 20 subjects with the approval of all the students enrolled. The average of the difference between the number of students approved and the number of enrolled students in 2011-12 is 1,8; in 2012-13 is 0,9 and in 2013-14 is 0,8.

By Scientific areas, in the aforementioned period, the average of the students classifications oscillates between 12,1 in Natural Sciences and 15,1 in Musical Education, registering an harmony in the marks of the different scientific areas.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os resultados do sucesso escolar, avaliados pela razão entre o número de alunos aprovados e o número de inscritos ou de avaliados, assim como pelas classificações médias obtidas, é uma premissa para a reflexão sobre o processo de ensino e aprendizagem com vista à melhoria. Em caso de necessidade, é sugerida aos docentes a reflexão sobre os motivos de um menor sucesso escolar, nomeadamente a reflexão sobre estratégias e procedimentos a adoptar para a melhoria do sucesso com base no diagnóstico efectuado. Neste sentido, verificando-se por parte da Comissão de curso, ou por parte do docente responsável uma situação premente, são implementadas metodologias pedagógicas com reflexo

positivo no ensino e na melhoria do sucesso escolar, aprovadas em sede de Conselho Pedagógico.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The results of academic success, measured by the ratio between the number of approved students and the number of enrolled or evaluated students, as well as the average scores, is determinant for the reflection on the teaching and learning process and its improvement. If necessary, it is suggested to teachers to reflect on the reasons for lower academic achievement, including thinking about strategies and procedures to enhance the academic success based on the diagnosis made previously. In this context, through a diagnose of the course commission or of the respective teacher, are implemented pedagogical methodologies with positive reflex in teaching and improvement of academic results, approved in Pedagogic Council.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability	
	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	43
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	29
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	17

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

-

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

-

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/b8334ad6-97d7-b99a-0c93-5441b1aacd94>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/b8334ad6-97d7-b99a-0c93-5441b1aacd94>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As actividades científicas, tecnológicas e artísticas desenvolvidas no âmbito do curso registam um importante impacto na região, com particular ênfase para as actividades artísticas, dada a natureza do curso. Destacam-se as actividades empreendidas no estágio curricular, integradas nos planos de actividades das instituições cooperantes e passíveis de valorização das mesmas. No decurso das actividades enquadradas na atividade letiva, por iniciativa da Escola, de Instituições Particulares de Solidariedade Social, do Município de Bragança e concelhos envolventes e de empresas, tem havido registo positivo de uma valorização económica das entidades envolvidas, mediante captação e valorização de participantes. É exemplo o evento Mascararte em Bragança.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The Scientific, technological and Artistic activities developed in the context of this course register an important impact in the region, particularly the artistic activities, due to the nature of the course. The activities developed throughout the students placement in institutions are highly praised. By the

development of activities in the context of the academic dynamics, both by appointment of the School, particular institutions, Municipalities of Bragança and surrounding areas, and enterprises, there have been important registers of economic revenues of the involved entities. It is an example the Mascararte event in Bragança.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Os docentes que desenvolvem investigação nas áreas do ciclo de estudos são colaboradores em vários centros de investigação nacionais e membros participantes em vários projetos, tanto nacionais como internacionais. Tem sido fortemente implementada pelo Instituto Politécnico de Bragança uma política de internacionalização das das actividades científicas, tecnológicas e artísticas, tanto na mobilidade de docentes e alunos, como de funcionários não docentes, no programa Erasmus, de que se destaca a participação num Intensive Program "Business Innovation Through Art Creation" em maio e junho de 2014, em Vilnius, na Lituânia, na International School Of Law and Business. Acresce o estabelecimento de programas próprios de mobilidade no quadro geográfico transfronteiriço, assim como com o Brasil.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Teachers develop investigation in the fields of the study cycle collaborate with several national and international investigation centers, and are participants of several projects both national and international. It has been strongly implemented by the Polytechnic Institute of Bragança an internationalization policy of Scientific, technological and Artistic activities, both in the teachers, students, and employees mobility in the Erasmus program, particularly the participation in the Intensive Program "Business Innovation Through Art Creation" in May and July of 2014 in Vilnius, Lithuania in the international School Of Law and Business. Furthermore there is the establishing of particular programs of mobility in the context of Portugal/Spain as well with Brazil.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A constante monitorização da atividade científica tecnológica e artística, no sentido da sua melhoria, faz-se a vários níveis: (i) comentários e feedbacks dos revisores aos trabalhos submetidos para publicação; (ii) convite a docentes do curso para revisão de trabalhos submetidos a revistas e congressos de nível nacional e internacional; (iii) Feedback das instituições parceiras sobre a aplicação do conhecimento produzido neste ciclo de estudos, na sua atividade; (iv) projetos de investigação/intervenção na comunidade.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Permanent monitoring of the scientific, technological and artistic activities, aiming at its improvement is undertaken at several levels: (i) comments and feedback of reviewers of works submitted for publication; (ii) invitation to lecturers to review works submitted to national and international magazines and congress; (iii) feedback from partner institutions on the application of knowledge produced in this study cycle, in their activity; (iv) projects of investigation/community intervention.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

A este ciclo de estudos estão ligadas atividades artísticas fundamentais e eventos de nível internacional: Outubro - "Festa da Cabra e do Canhoto" em Cidões / Vinhais. Org.: Câmara Municipal de Vinhais; Associação Raízes de Cidões.

Dezembro - Bienal da Máscara / "Mascararte" em Bragança. Org.: Câmara Municipal de Bragança; Museu Ibérico da Máscara e do Traje; Academia Ibérica da Máscara; Ayuntamiento de Zamora.

Abril - "Queima do Diabo" em Bragança. Org.: Câmara Municipal de Bragança; Museu Ibérico da Máscara e do Traje; Academia Ibérica da Máscara; Ayuntamiento de Zamora.

Abril - "Rosto da Morte" em Vinhais. Org.: Câmara Municipal de Vinhais.

Maio - "Mostra de Teatro Escolar" em Bragança. Org.: Câmara Municipal de Bragança; Teatro Municipal; Escolas Secundárias da região.

Junho - "Tenda Armada" no espaço exterior do IPB. Org.: IPB.

Junho - "Implicarte", mostra de artes visuais, dramáticas e musicais. Org.: Museu do Abade Baçal; Arquivo Distrital de Bragança.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

In this course of study are linked fundamental artistic activities and international level events:

October - "Feast of the Goat and Lefty" in Cidões / Vinhais. Org .: Municipality of Vinhais; Association Cidões roots.

December - Biennial Mask / "Mascararte" in Bragança. Org .: City Council of Bragança; Iberian Museum of Mask and Costume; Iberian Mask Academy; Ayuntamiento de Zamora.

April - "Devil's Burning" in Bragança. Org .: City Council of Bragança; Iberian Museum of Mask and Costume; Iberian Mask Academy; Ayuntamiento de Zamora.

April - "Face of Death" in Vinhais. Org .: Municipality of Vinhais.

May - "Show Theatre School" in Bragança. Org .: City Council of Bragança; Municipal Theatre; Secondary schools in the region.

June - "Tent Armada" in outer space IPB. Org .: IPB.

June - "Implicarte" shows visual, performing arts. Org .: Abade Museum Baçal; District Archive of Bragança.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

A maior parte destas atividades inserem-se nas designadas "Festas de Inverno em Trás-os-Montes" e "Mascaradas de Invierno de Zamora", de carácter internacional e que identificam ancestralmente as duas regiões de Bragança e Zamora aos níveis antropológico, histórico etnográfico.

Os eventos tenda Armada e Implicarte são eventos unicamente de nível artístico onde colabora toda a comunidade de estudantes lusófonos e erasmus e que pretendem divulgar as manifestações artísticas aos níveis das artes plásticas, design, música e teatro nos diferentes espaços da cidade de Bragança.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Most of these activities are part of the designated "Winter Events in Tras-os-Montes" and "Masquerades of Zamora Invierno" of international character ancestrally identify the two regions of Bragança and Zamora to levels anthropological, ethnographic history .

The tent events are events Implicarte Armada and artistic level only where collaborates entire community of Portuguese-speaking students and Erasmus and want to promote artistic events to sdas art levels, design, music and theater in different spaces of the city of Bragança.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O ensino ministrado assenta fundamentalmente numa estrutura ligada à animação artística. Estas atividades artísticas como as exposições, concertos de bandas e representações teatrais são realizadas nos espaços exteriores da instituição e nas salas adequadas disponibilizadas pelas autarquias portuguesas e espanholas.

As atividades relacionadas com as "Festas de Inverno" e as "Mascaradas de Invierno" são atividades próprias da animação e que movimentam milhares de pessoas, dezenas de grupos de mascarados de Portugal e Espanha, e mascarados do país que vai sendo convidado.

Estas atividades justificam-se através dos conteúdos de ensino ministrados, bem como os objetivos.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The education provided is essentially based on a structure attached to artistic animation. These artistic activities as exposições, band concerts and theatrical performances are held in the outdoor spaces of the institution and in the appropriate rooms provided by the Portuguese and Spanish authorities.

Activities related to the "Winter Celebrations" and "Cloaked de Invierno" own activities are the animation and move thousands of people, dozens of masked groups from Portugal and Spain, and masked the country will be invited.

These activities are justified by the contents of education offered, as well as goals.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	0.2

Porcentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	15.2
Porcentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	13
Porcentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	7.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	7.7

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *Formação de qualidade baseada na qualificação e experiência do corpo docente;*
- *Possibilidade de desenvolvimento de competências múltiplas, não só relacionadas com o meio artístico, mas também na área social e educativa;*
- *Possibilidade de relacionamento com as instituições locais, nacionais e internacionais, nomeadamente aquelas que acolhem alunos estagiários;*
- *Visão aberta de ação corporizada na relação com outras instituições culturais (museus, centros culturais, teatro municipal) ou inserida na educação comunitária com o apoio a eventos culturais;*
- *Desenvolvimento de competências que promovem a autonomia, capacidade de gestão e decisão;*
- *Desenvolvimento de competências multidisciplinares que se inter-relacionam entre si, particularmente nas áreas do Teatro, da Música e das Artes Plásticas;*
- *Sensibilização para a prossecução de estudos e investigação em artes.*

8.1.1. Strengths

- *Quality training based on qualification and experience of staff;*
- *Ability to develop multiple skills, not only related to the art world, but also in social and educational area;*
- *Possibility relationship with local institutions, national and international, especially those hosting trainees students;*
- *Open action vision embodied in relation to other cultural institutions (museums, cultural centers, municipal theater) or inserted in community education by supporting cultural events;*
- *Developing skills that promote autonomy, management capacity and decision;*
- *Development of multidisciplinary skills that are interrelated with each other, particularly in the areas of Theatre, Music and Fine Arts;*
- *Awareness for further studies and research in the arts.*

8.1.2. Pontos fracos

- *Inserção numa região com um tecido populacional envelhecido e uma atividade económica com dificuldade em gerar novos empregos;*
- *Premência de atualização do corpo docente sobretudo no plano técnico e tecnológico;*
- *Dificuldades no acesso a eventos culturais e artísticos noutros polos nacionais e internacionais.*

8.1.2. Weaknesses

- *Insert a region with an aging population and an economic activity tissue with difficulty in generating new jobs;*
- *Urge to update the Teachers, especially in the technical and technological level;*
- *Difficulties in accessing cultural and artistic events in other national and international centers.*

8.1.3. Oportunidades

- *Possibilidade de atração de um número significativo de jovens, oriundos de outras regiões dispersas, podendo contribuir para a dinamização social, cultural, artística e económica da região;*
- *Possibilidade de colaboração com instituições culturais diversas;*
- *Possibilidade de alargar esta formação a profissionais que exercem funções em contextos educativos, habilitando-os neste domínio;*
- *Possibilidade de continuação de estudos ao nível de mestrado;*
- *Oportunidade de criação de pequenas empresas dirigidas para a animação e produção de eventos;*
- *Possibilidade de alteração do currículo permitindo melhor formação / especialização dos alunos e de resposta às solicitações da sociedade.*

8.1.3. Opportunities

- Ability to attract a significant number of young people from other regions dispersed, contributing to the social dynamism, cultural, artistic and economic region;
- Possibility of cooperation with various cultural institutions;
- Possibility to extend this training to professionals who carry out functions in educational contexts, enabling them in the field;
- Possibility of further study at Masters;
- Opportunity to create small businesses run for entertainment and event production;
- Possibility of changing the curriculum allowing better training / specialization of students and meet the demands of society.

8.1.4. Constrangimentos

- De ordem financeira das instituições: aquisição limitada de materiais destinados à realização de aulas práticas;
- Limitações financeiras dos estudantes, muitos deles dependentes de famílias com fracos recursos económicos.

8.1.4. Threats

- In order financial institutions: limited purchase of materials for the realization of practical classes;
- Financial constraints of students, many of them dependent on families with limited economic resources.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- Optimizar condições destinadas à atualização do corpo docente a nível técnico e artístico (concessão de licenças sabáticas, por ex.);
- Atualização dos equipamentos e substituição daqueles que se encontram obsoletos;
- Criação de instalações vocacionadas para o ensino das artes que contemplem salas específicas de teatro e drama (ensaios), salas de música e de ensaio musical, oficinas de escultura, pintura, técnicas mistas e estúdio de cinema e vídeo.

9.1.1. Improvement measure

- Optimize conditions designed to update teachers in technical and artistic level; (granting sabbaticals, for ex.)
- Upgrading of equipment and replacement of those which are obsolete;
- Creation of facilities geared to teaching the arts that address specific theaters and drama (essays), music venues and musical rehearsal, workshops, sculpture, painting, mixed media and studio film and video.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta - Optimizar condições destinadas à atualização do corpo docente a nível técnico e artístico (concessão de licenças sabáticas, por ex.);

Média - Atualização dos equipamentos e substituição daqueles que se encontram obsoletos;

Baixa - Criação de instalações vocacionadas para o ensino das artes que contemplem salas específicas de teatro e drama (ensaios), salas de música e de ensaio musical, oficinas de escultura, pintura, técnicas mistas e estúdio de cinema e vídeo.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High - Optimize conditions designed to update teachers in technical and artistic level (granting sabbaticals, for ex.);

Medium - Updating of equipment and replacement of those which are obsolete;

Low - Creation of facilities geared to teaching the arts that address specific theaters and drama (essays), music venues and musical rehearsal, workshops, sculpture, painting, mixed media and studio film and video.

9.1.3. Indicadores de implementação

- Têm sido implementados programas para atualização do corpo docente, nomeadamente o Programa

Jacobus de cooperação transfronteiriça, procurando estabelecer sinergias com Instituições de Ensino Superior espanholas;

- Foi criado no Instituto Politécnico de Bragança um Gabinete de Promoção do Empreendedorismo, dinamizando o tecido empresarial na região;*
- A Escola Superior de Educação de Bragança tem feito um esforço no sentido de financiar na medida das possibilidades, a deslocação anual de docentes e alunos a eventos e locais de referência, tanto nacionais, como internacionais.*

9.1.3. Implementation indicators

- There has being implemented programs to update teachers, namely the program Jacobus of crossborder cooperation, aiming to establish partnerships with Spanish Universities;*
- It was created an entrepreneurs office in the Polytechnic Institute of Bragança, enforcing the economic context of the region;*
- The Education School is continuously making an effort to finance, according to the resources, the annual mobility of students and teachers to events and places of reference, both national and international.*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Para o efeito foram realizadas as seguintes ações:

Reuniões da Comissão Científica das Artes da Escola Superior de Educação de Bragança;

Inquérito aos alunos atualmente a realizar o curso e aos antigos alunos.

De forma independente, entre as opiniões dos docentes e dos alunos, é consenso não realizar qualquer alteração profunda no curso sendo proposto:

- Prescindir da unidade curricular de Educação Ambiental dado o seu caráter não ter sido considerado prioritário;*
- Alteração da designação de Exploração Gráfica passando a designar-se Oficina de Desenho;*
- Alteração da designação de Oficina Criativa de Teatro e Dança para Oficina Criativa de Teatro;*
- Alteração da designação de Exploração Informática para Ferramentas de Imagem Digital;*
- Aumento do número de ECTS da Unidade Curricular de Estágio, passando de 10 para 16 ECTS, através da anulação da uc de Metodologias Específicas;*
- Mudanças de semestre de unidades curriculares para a devida correspondência de 30 ECTS por semestre.*

10.1.1. Synthesis of the intended changes

To this end the following actions were taken:

Meeting of the Scientific Committee of Arts of Bragança School of Education;

Survey students currently take the course and alumni.

Independently between the views of teachers and students, is consensus not to any profound change in the course being proposed:

- Dispensing with the course of environmental education given its character has not been considered a priority;*
- Changing the Graphic Exploration designation passing its name to Design Workshop;*
- Change of Creative Workshop designation of Theatre and Dance for Creative Theatre Workshop;*
- Change of Computer Operating designation for Digital Imaging Tools;*
- Increased number of ECTS Course stage, from 10 to 16 ECTS through the cancellation of Specific Methodologies uc;*
- Half of Changes of courses for proper matching of 30 ECTS per semester.*

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa Licenciatura em Animação e Produção Artística

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Animação e Produção Artística

10.1.2.1. Study programme:
Arts Recreation and Production

10.1.2.2. Grau:
Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Licenciatura em Animação e Produção Artística

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Degree in Animation and Artistic Production

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure			
Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Visuais	AV	69	0
Expressão Dramática e Teatro	EDT	48	0
Educação Musical	EM	21	0
Psicologia	Psi	8	0
Ciências Sociais	CS	8	0
Tecnologia Educativa e Gestão de Informação	TEGI	6	0
Português	Por	6	0
Gestão	Ges	6	0
Língua Estrangeira	LE	4	0
Ciências da Educação	CE	4	0
(10 Items)		180	0

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - Animação e Produção Artística - 6 semestres

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Animação e Produção Artística

10.2.1. Study programme:
Arts Recreation and Production

10.2.2. Grau:
Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Animação e Produção Artística

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts Recreation and Production

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6 semestres

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
6 semesters

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias do Projeto	AV	1º ano - S1	162	72	6	0
Oficina de Desenho	AV	1º ano - A	216	90	8	0
Arte Dramática	EDT	1º ano - S1	216	90	8	0
Movimento Criativo	EDT	1º ano - A	216	90	8	0
Fotografia / Vídeo	AV	1º ano - S2	162	72	6	0
Educação Musical	EM	1º ano - S2	108	45	4	0
Luz e Som	EDT	1º ano - S1	108	45	4	0
Ferramentas de Imagem Digital	AV	1º ano - S2	216	90	8	0
Psicologia das Relações Interpessoais	Psi	1º ano - S2	108	45	4	0
Composição Plástica	AV	1º ano - S1	108	45	4	0
Multimédia	TEGI	2º ano - S1	162	72	6	0
Psicologia da Arte	Psi	2º ano - S1	108	45	4	0
Literatura Dramática	Por	2º ano - S2	162	72	6	0
Etnografia	CS	2º ano - S2	108	45	4	0
Design de Comunicação	AV	2º ano - A	162	72	6	0
Oficina Criativa de Teatro	EDT	2º ano - A	216	90	8	0
Produção do Espetáculo	EDT	2º ano - A	270	140	10	0
Oficina de Música	EM	2º ano - A	216	90	8	0
Francês / Inglês	LE	2º ano - S2	108	45	4	0
Arte e Património	CS	2º ano - S1	108	45	4	0
Oficina de Pintura	AV	3º ano - A	189	81	7	0
Oficina de Escultura	AV	3º ano - A	189	81	7	0
Oficina de Design	AV	3º ano - S1	162	72	6	0
Cultura Musical	EM	3º ano - S1	108	45	4	0
Teoria das Artes do Espectáculo	EDT	3º ano - S1	108	45	4	0
Teoria das Artes Visuais	AV	3º ano - S1	162	72	6	0
Gestão de Projetos	G	3º ano - A	162	72	6	0
Arte e Ética	CE	3º ano - S2	108	45	4	0
Estágio	AV, EDT, EM	3º ano - S2	432	186	16	0
(29 Items)						

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Oficina Criativa de Teatro; Creative Workshop Theatre

10.4.1.1. Unidade curricular:

Oficina Criativa de Teatro; Creative Workshop Theatre

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Teresa Resende Cristiano Pereira (216 horas na totalidade - 90 horas de contato - 8 ECTS)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Reconhecer a linguagem do teatro e técnicas específicas para a criação teatral.*
- 2. Demonstrar capacidade de dinamização de atividades/projetos, fundamentada em princípios dramáticos e estéticos e tendo em consideração a especificidade de cada uma.*
- 3. Desenvolver o espírito crítico e analítico em todas as fases duma produção teatral.*
- 4. Aplicar a imaginação e a capacidade de pensar para trabalhar de forma criativa.*
- 5. Usar as técnicas de representação, corporais e vocais.*
- 6. Metodologia de ensaio e de Produção para a criação de um projeto teatral (em formato de espetáculo).*
- 7. Construção de um espetáculo teatral para apresentação pública.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

- 1. Recognise the language of theater and specific techniques for creating theater.*
- 2. Demonstrate ability to energizing activities / projects, based on dramatic and aesthetic principles and taking into account the specificity of each.*
- 3. Develop critical and analytical mind at every stage of a theater production.*
- 4. Apply the imagination and the ability to think creatively to work.*
- 5. Using the techniques of representation, bodily and vocal.*
- 6. Testing Methodology and Production for the creation of a theater project (in the show format).*
- 7. Construction of a play for public presentation.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Práticas dramáticas - dramatização e teatralização

Conhecer a linguagem específica do teatro.

Aplicar a análise dramática de textos

Entender os desenvolvimentos artísticos decorrentes do trabalho de criadores e teóricos no âmbito das práticas teatrais

Reconhecer conceitos e técnicas da expressão teatral e artística

Demonstrar capacidade de dinamização de projetos na área do teatro

Desenvolver o espírito crítico e analítico

Aplicar a imaginação e a capacidade de pensar para a criação teatral

Metodologia artística

Como se constrói um espetáculo? O ponto de partida.

*Definição de objetivos. As várias fases de construção de um produto artístico.
Os elementos intervenientes no processo artístico.
O encenador, o diretor artístico
O intérprete, o ator e performer
O cenógrafo e a figurinista.
O designer de luz e de som.
O produtor. O espectador
Realização de um espetáculo com apresentação pública.*

10.4.1.5. Syllabus:

*Dramatic practices - drama and theatricality
Knowing the specific language of theater.
Apply the dramaturgical analysis of texts
Understand the artistic developments arising from the work of creators and theorists within the theatrical practices
Recognize concepts and techniques of theatrical and artistic expression
Demonstrate project boosting capacity in the theater area
Develop critical and analytical mind
Apply the imagination and the ability to think for theatrical creation
artistic methodology
How to build a show? The starting point.
Setting goals. The various stages of construction of an artistic product.
The elements involved in the artistic process.
The director, the artistic director
The performer, actor and performer
The set designer and costume designer.
The light and sound designer.
The producer. The viewer
Performing a show with public presentation.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Com base em bibliografia de referência e em exemplos práticos, esta unidade curricular pretende aprofundar conhecimentos teóricos e práticos sobre a criação teatral. As ações práticas, essenciais à construção de um produto artístico teatral, que envolva todas as suas vertentes, dramaturgia, encenação, interpretação, estética, a semiologia e a antropologia da arte dramática, são desenvolvidas, tendo na análise crítica e na discussão, os pontos de sustentação e progressão para um adequado conhecimento sobre a matéria.
Desta forma, os conteúdos programáticos propõem-se impulsionar a estruturação e solidificação de conhecimentos e o crescimento de capacidades nesta área de expressão artística, alargando as aptidões determinadas nos objetivos de aprendizagem, sustentadas numa interligação entre saberes teórico-práticos adquiridos ao longo da formação.*

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Based on reference literature and practical examples, this course aims to deepen theoretical and practical knowledge about the theatrical creation. Practical actions that are essential to building a theatrical artistic product, involving all its aspects, dramaturgy, acting, interpretation, aesthetics, semiotics and anthropology of dramatic art, are developed, and the critical analysis and discussion, the points support and progression to adequate knowledge on the subject.
Thus, the syllabus aim to boost the structuring and consolidation of knowledge and the growth of capabilities in this area of artistic expression, extending skills in certain learning goals, sustained an interconnection between theoretical and practical knowledge acquired during the classes.*

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A Unidade Curricular é anual, sendo as 90 horas de contacto divididas em 2h30 semanais. A metodologia aplicada na unidade curricular é efetivada:
Enquadramento teórico-prático dos modelos de práticas dramáticas e de criação teatral.
Realização de exercícios práticos que estimulem o desenvolvimento interpessoal e a criatividade.
Visionamento de espetáculos teatro e dança/teatro, performances (ao vivo) elou suporte digital, considerados relevantes para o aprofundamento da matéria.
Analisar os espetáculos visionados nas dimensões artística e técnica
Demonstração de técnicas de representação, corpo e voz.
Construção de um exercício teatral, em formato de espetáculo.
Apresentação pública do espetáculo.*

Avaliação de projetos realizados.
Avaliação contínua - Ordinário, Trabalhador (Final)
Trabalhos Práticos 50%
Apresentações 30%
Prova Intercalar Escrita - 20%
Exame de recurso - Ordinário, Trabalhador (Recurso, Especial)
Exame Final Escrito 40%
Trabalhos Práticos 60%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The Course is annual, with the 90 contact hours over 2:30 a.m. weekly. The methodology applied for the course is made:

Theoretical and practical framework for models of dramatic practices and theatrical creation.
Practical exercises realization that encourage interpersonal development and creativity.
Display shows theater and dance / theater performances (live) and / or digital form, relevant to the deepening of the matter.
Analyze the shows screened in artistic and technical dimensions
Demonstration of representation techniques, body and voice.
Construction of a theatrical exercise, on show format.
Public presentation of the show.
Experienced project evaluation.
Continuous assessment - Regular, Student Worker (Final)
Practical Work 50%
Presentations 30%
Intermediate Written Test - 20%
Resit examination - Regular, Student Worker (Supplementary, Special)
Final Written Exam 40%
Practical Work 60%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa visão integrada entre conhecimentos teóricos e práticos, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos valiosos para melhorar e consolidar as competências no que concerne à análise reflexiva, crítica e construtiva no processo da criação teatral. Neste sentido, as metodologias exercidas impulsionam linhas de orientação artística e estética, indispensáveis e contemporâneas, não deixando de observar criticamente os movimentos da história do teatro, fornecendo noções fundamentais sobre os elementos intrínsecos à produção e à representação, desde o princípio do processo até a conceção final do espetáculo.

Deste modo a metodologias de ensino propostas, tendo em conta a especificidade desta expressão artística, permitem fazer a ponte entre os objetivos de aprendizagem patentes na unidade curricular, possibilitando aos formandos dispor de suportes onde possam aplicar na prática, os conhecimentos adquiridos em contexto de formação.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An integrated view between theoretical and practical knowledge, methodologies of teaching proposals aim to provide valuable tools to improve and consolidate the skills regarding the reflexive, critical and constructive analysis in the process of theatrical creation. In this sense, the methodologies practiced driving lines and aesthetics of artistic orientation, indispensable and contemporary, leaving no critically observe the movements of theater history, providing fundamental notions about intrinsic to the production and representation of elements from the beginning of the process until the Final design of the show. Thus the proposed teaching methodologies, taking into account the specificity of artistic expression, allow to bridge the gap between learning goals patent for the course, enabling learners to have brackets where they can apply in practice the knowledge acquired in the classes context.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adler.S.(2010).Técnica da Representação Teatral. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira
Boal A. (2008). Games for Actors and Non-actors.London:Routledge
Strasberg,L.(2008).Un Sueño de Pasión - la Elaboración Del Método Lee Strasberg.Buenos Aires:Emecé
Stanislavski ,C. (2001). A Construção da Personagem. Ed.11. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira
Hagen.U (2007).Técnica Para o Ator. Martins Fontes
Vieira, M. (1996).Voz e Relação Educativa. Edições Afrontamento.
Stanislavski ,C. (2001). A preparação do actor.. Ed.11. Rio de Janeiro: Civilização Brasileir
Cohen, Renato (nd). Performance como Linguagem. Brasil: Ed Perspectiva
Pavis , P. (2013). A Encenação Contemporânea - Origens, Tendências, Perspectivas . Brasil: Editora

Perspectiva

Pavis, P. (2008). Análise dos Espetáculos: teatro, Mimica, Dança, Dança-teatro, Cinema. Brasil: Perspectivas e Realidades

Pavis, P. (2003). A Análise dos Espetáculos. S.Paulo: Editora Perspectiva

Mapa XIV - Oficina de desenho; Drawing workshop

10.4.1.1. Unidade curricular:

Oficina de desenho; Drawing workshop

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António José Santos Meireles (216 horas na totalidade; 90 horas de contato; 8 ECTS

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhece o vocabulário da linguagem gráfica;

Conhece estruturas de composição gráfica;

Conhece a estrutura de formas e espaços e a sua representação;

É capaz de relacionar as partes com o todo;

É sensível aos valores visuais e às mensagens visuais de forma não estereotipada;

Entende o desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade;

Exprime-se com liberdade e imaginação, materializando ideias e conceitos;

Desenvolve explorações gráficas criativas relativas aos conteúdos da unidade curricular;

Desenvolve capacidades de análise estética crítica e criativa.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knows the lexicon of the graphic language;

Knows structures of graphic composition;

Knows the structure of forms and spaces and its representation;

Is able to relate the parts and the whole;

Is sensible to visual values and to visual messages in a non stereotyped way;

Understands drawing as an integrated process of understanding, construction and expressive communication of reality;

Expresses him/herself freely and with imagination, making ideas and concepts real;

Develops creative graphic explorations related to the contents of the subject;

Develops abilities of creative and critical aesthetic analysis.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Abordagem histórica. Estruturas da linguagem gráfica;

Suportes: Características físicas e perceptuais: dimensões, cor, forma. Suportes não convencionais;

Materiais: Características, potencialidades e limites da sua utilização;

Elementos de composição: Enquadramento. Proporção. Conceção e estruturação;

Elementos estruturais da linguagem gráfica: Ponto: Disposição; Saturação; Cor – Tonalidade; Quantidade;

Expressão; Linha: Caracterização; Disposição no espaço; Disposição relativamente a outras linhas;

Construção de malhas; Cor/Tonalidade; Expressão; Mancha: Caracterização da superfície; Configuração;

Dimensão; Cor/Tonalidade;

Representação e apresentação. Diferenciação. Caracterização;

Fundamentos teóricos e práticos da representação;

Estruturas de representação: Estruturas de formas. Eixos de referência. Proporções de formas; Relações espaciais forma/contexto. Caracterização de formas;

Desenvolvimento da expressão gráfica individual: Articulação de conteúdos.

10.4.1.5. Syllabus:

*Historical aspects. Structures of graphic language;
Media: Physical and Perceptual characteristics: size, colour, shape; Unconventional media;
Materials: Features, Potentials and limitations. Specific nomenclature
Compositional elements: Framing. Proportion; Drawing composition and structure;
Structural elements of the graphic language: Point: Disposition, Saturation, Colour/Hue; Quantity;
Expression; Line: Characterization; Arrangement in space; relationships with other lines; Construction of
grids; Colour/Hue; Expression; Stain: Characterization of the surface; configuration; Dimension;
Colour/Hue;
Representation and presentation: Differentiation. Characterization;
Theoretical and practical foundations of representation;
Representation structures: Structures of forms. Reference axes. Proportions of forms; Spatial relations
form/context. Characterization of forms;
Development of individual graphic expression: content articulation.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os aspetos históricos e estruturas da linguagem gráfica, permitem conhecer o vocabulário da linguagem gráfica através de estruturas materiais, complementado pela abordagem aos elementos de composição, relacionando as partes com o todo, juntamente com os elementos estruturais da linguagem gráfica, conhecendo estruturas de composição gráfica.

Na representação e apresentação, diferenciando, caracterizando e especificando estruturas de representação, o estudante conhece estruturas e sua representação, entendendo o desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva.

O desenvolvimento sustentado e intensivo da expressão gráfica individual é vital para que o estudante se exprima com liberdade e imaginação, materializando ideias e conceitos, desenvolvendo explorações gráficas criativas relativas aos conteúdos da unidade curricular e desenvolvendo capacidades de análise estética crítica e criativa.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Historical aspects and structures of graphic language, allow the student to know the lexicon of the graphic language in its material structures, complemented by the compositional elements that allow relating parts with the whole, along with the structural elements of graphic language, allowing to know structures of graphic composition.

In representation and presentation, differentiating and characterizing, specifying representation structures, the student knows structures and its representation, understanding drawing as an integrated process of knowledge, construction and expressive communication.

The sustained and intensive development of individual graphic exploration is vital for the student to express him/herself freely and using the imagination, making ideas and concepts real, developing creative graphic explorations related to the subject's contents and developing abilities of creative and critical aesthetic analysis.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

1. ÉPOCA FINAL - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 60%

- Projetos - 30%

- Portefólio - 10%

2. EXAME DE RECURSO E ESPECIAL - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito - 40% (nº 4 art. 7º Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação contínua)

- Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação contínua)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1 - Theoretic contents exposure; 2 - Individual work proposals; 3 - Attendance and advise about the development of individual works; 4 - Analysis and critics about the works realized;

1. FINAL PERIOD - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 60%

- Projects - 30%

- Portfolio - 10%

2. SPECIAL EXAMINATION - (Regular, Student Worker) (Final, Supplementary, Special)
- Final Exam - 40% (exam)
- Practical Work - 60% (Continuous evaluation)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino empregues permitem desenvolver um trabalho sustentado mediante progressões pedagógicas, privilegiando um trabalho inicial mais geral e progressivamente sendo desenvolvido e promovido um trabalho individual crítico e criativo. Através das metodologias de ensino o estudante conhece estruturas da linguagem gráfica, tanto teóricas, como práticas, estabelecendo as relações necessárias a estes campos não estanques, ganhando consciência do seu papel enquanto agente criador e cujo trabalho exige por sua vez o estabelecimento de relações diferenciadas e geradoras de sentido. A avaliação distingue tipos diferentes de trabalho, valorizando uma aprendizagem contínua, progressiva e adaptada à complexidade crescente dos conteúdos abordados.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies allow developing a sustained work through pedagogic progressions, valuing an early global work and progressively developing and promoting an individual, critic and creative work. Through the teaching methodologies the student knows structures of the graphic language, both theoretical and practical, establishing the necessary relationships between these open fields, gaining consciousness of his/her role as a creative agent whose work demands in its turn the establishment of differentiating relationships, gaining value. The evaluation distinguishes different types of work, valuing a continuous learning, being progressive and adapted to the increasing complexity of the developed contents.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Martins, J. (2013) - A substância do tempo. Fundação Carmona e Costa e Fundação de Serralves
Christian Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon.
Sawdon, P. & Marshall, R. (Ed) (2012) - Hypermedia. Beyond the lines of Contemporary Art. Tauris
Sale, T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning
Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing*

Mapa XIV - Ferramentas de Imagem Digital; Digital Imaging Tools

10.4.1.1. Unidade curricular:

Ferramentas de Imagem Digital; Digital Imaging Tools

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Pereira da Costa - 90h

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Desenvolver a capacidade de utilizar ferramentas (software e hardware);*
- 2 - Familiarizar-se com a informática e o modo como esta actua no campo da criação gráfica;*
- 3 - Entender o computador como ferramenta de trabalho e elemento aglutinador de potencialidades criativas;*
- 4 - Utilizar os meios informáticos como veículo de representação mimética, rigorosa e parametrizada, e como manipulação criativa de conteúdos imagéticos e tipográficos;*
- 5 - Estimular a criatividade e a auto-aprendizagem na criação visual digital.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Develop the ability to use tools (software and hardware);*
- 2 - Familiarize yourself with the computer and how it acts in the field of graphic design;*
- 3 - Understand the computer as a work tool and unifying element of creative potential;*
- 4 - Use information technology as vehicle mimetic, rigorous and parameterized representation, and how creative manipulation of pictorial and typographical content;*

5 - Encourage creativity and self-learning in the digital visual creation.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 - Introdução à Informática aplicada às Artes Visuais;
- 2 - Desenho Vectorial;
- 3 - Pintura Bitmap.

10.4.1.5. Syllabus:

- 1 - Introduction to Computer Science applied to the Visual Arts;
- 2 - Vector Drawing;
- 3 - Bitmap Painting.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O tópico "1" é um tópico introdutório ao universo da informática em geral, sobre a operacionalidade de um computador, a influência social do seu uso e de modo específico, à sua aplicação no campo das artes visuais e do seu potencial expressivo. O tópico "2" assenta no domínio da sintaxe do desenho vectorial, como meio sistematizado para a construção de conteúdos gráficos, aplicada tanto ao nível técnico como criativo. Dá-se a conhecer o software profissional de desenho vectorial e de paginação Adobe Indesign (CS5.5) como uma ferramenta otimizada para elaboração de trabalho editorial e tipográfico. O tópico "3" baseia-se no domínio da linguagem da pintura bitmap, como meio orientado à criação, tratamento e manipulação de conteúdos imagéticos. Foca-se o domínio do software profissional de tratamento de imagem Adobe Photoshop (CS5.5) como ferramenta otimizada para criação de projectos em contexto técnico aplicado, assim como, de expressão artística.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topic of "1" is an introduction to the universe of information in general about the operation of a computer, the social influence of its specific use and its application in the field of visual arts and its expressive potential mode. The topic "2" based on the syntax of the field vector drawing, systematized as a means to build graphical content, applied both technically and creatively. He gets to know the professional vector drawing software and Adobe Indesign pagination (CS5.5) as an optimal tool for the preparation of editorial and typographical work. The topic "3" based on the language domain bitmap paint as a means directed to the creation, processing and manipulation of pictorial content. Focuses on the domain of the professional image processing software Adobe Photoshop (CS5.5) as the optimal tool for creating projects in applied technical context, as well as of artistic expression.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1 - Exposição de conteúdos teóricos;
 - 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teórico-práticas, individuais e/ou de grupo;
 - 3 - Realização de teste cognitivos intercalares;
 - 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;
 - 5 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados;
- AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final):** Trabalhos Práticos – 40%; Prova Intercalar Escrita – 20%; Prova Intercalar Escrita – 20%; Temas de Desenvolvimento – 20%
- EXAME DE RECURSO E ESPECIAL - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial):** Exame Final Escrito – 40%; Trabalhos Práticos - 60% (Não serão realizados trabalhos pelo que o peso de 60% corresponde à classificação da Época Final).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1 - Exposure of theoretical content;
 - 2 - Launch proposed theoretical and practical work, individual and/or group;
 - 3 - Conducting interim cognitive test;
 - 4 - Monitoring and about the development of the work;
 - 5 - analysis and public discussion about the final outcome of the theoretical work presented;
- CONTINUOUS ASSESSMENT - (Regular, Student Worker) (Final):** Practical Work - 40%; Intermediate Written Test - 20%; Intermediate Written Test - 20%; Themes Development - 20%
- EXAMINATION AND SPECIAL FEATURE - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special):** Final Written Exam - 40%; Practical Work - 60% (No work will be undertaken by the weight of 60% corresponds to the classification of the Final Season).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Criando bases úteis de conhecimento teórico sobre a informática e os meios digitais, favorece-se o entendimento das suas aplicações, da sua influência ao nível social e como meio de exploração criativa e artística. A partir de exemplos de trabalhos profissionais, demonstra-se o potencial de ferramentas digitais específicas para a criação de conteúdos visuais. O domínio do desenho vectorial, é atingido pelo trabalho exploratório das ferramentas do software Adobe Indesign, dando-se em seguida propostas de trabalho de resposta pragmática tanto ao nível técnico como ao nível criativo, potenciando a capacidade autónoma de trabalho do aluno. O domínio da pintura bitmap é atingido pelo trabalho exploratório das ferramentas do software Adobe Photoshop, aliando numa segunda fase, projectos objectivos no campo da edição, tratamento e manipulação da imagem digital. Num formato de discussão inter-turma, pretende-se desenvolver a atitude crítica sobre os resultados efectivamente atingidos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Creating useful base of theoretical knowledge about computing and digital media, favors the understanding of their applications, their influence on the social level and as a means of creative and artistic exploration. From examples of professional work, we demonstrate the potential of specific digital tools for creating visual content. The field of vector drawing is achieved by exploration work in Adobe Indesign software tools, then giving up work proposals for pragmatic response to both the technical level and the creative level, enhancing the capability of autonomous student work. The field of bitmap painting is been reached by the exploratory work of Adobe Photoshop software tools, combining a second phase targets projects in the field of editing, processing and manipulation of digital images. In a discussion of inter-class format, we intend to develop a critical attitude on the actual results achieved.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADOBE (2011) Using Adobe Indesign CS5 & CS5.5. Edição online: http://help.adobe.com/en_US/indesign/ics/using/indesign_cs5_help.pdf

ADOBE (2011) Using Adobe Photoshop CS5. Edição online: http://help.adobe.com/en_US/photoshop/ics/using/photoshop_cs5_help.pdf

CERUZZI, Paul E. (2012) Computing: A concise history. The MIT Press, Cambridge, Mass.;

COTTON, B. (2000) - Understanding Hypermedia 2000, Phaidon, London, 1997

GIANNETTI, Claudia (2002) – Estética Digital. L'Angelot, Barcelona;

LUNENFELD, Petter (2000) The digital dialectic – New essays on new media. The MIT Press, Cambridge, Mass.;

NEGROPONTE, Nicholas (1996) Ser Digital, Editorial Caminho, Lisboa;

Manovich, Lev (2013) Software Takes Command, Bloomsbury, London;

Manovich, Lev (2002); The Language of New Media. The MIT Press, Cambridge, Mass.;

Manovich, Lev (2010) Software Culture. Edizioni Olivares, Milano;

MORENO, Isidro (2002) Musas e nuevas tecnologías – El relato hipermedia. Paidós, Barcelona.

Mapa XIV - Estágio; Phase

10.4.1.1. Unidade curricular:

Estágio; Phase

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Manuel Leitão Canotilho; 36 Horas.

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

João Lopes Marques Gomes (Departamento de Expressão Dramática e Teatro / Department of Drama and Theatre) - 50 Horas.

Maria Cristina Afonso Magalhães (Departamento de Artes Visuais / Department of Visual Arts) - 50 Horas.

Sandra Cristina da Costa Santos (Departamento de Educação Musical / Department of Music Education) - 50 Horas.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Adquirir e desenvolver competências básicas em relação ao conhecimento da instituição oficial ou particular e da comunidade envolvente;

Aplicação integrada e interdisciplinar dos conhecimentos adquiridos relativos às diferentes componentes de formação;

Domínio de métodos e técnicas no âmbito da animação e produção artística.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to:

Acquire and develop basic skills in relation to knowledge of official or private institution and the surrounding community;

Integrated and interdisciplinary application of acquired knowledge on the different training components;

Domain methods and techniques in animation and art production.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - Observação/análise.

- Estudo da instituição / empresa de estágio.

- Integração do aluno no plano de atividades da instituição/empresa.

2 - Cooperação/intervenção.

- Intervenção no plano de atividades da instituição/ empresa nas valências artísticas.

3 - Responsabilização por projetos integrados.

- Desenvolvimento de projetos criativos.

- Realização do dossier de estágio.

10.4.1.5. Syllabus:

1 - Observation / analysis.

- Study of the institution / company internship.

- Integration of the student in the activity plan of the institution / company.

2 - Cooperation / intervention.

- Intervention in the activity plan of the institution / company in artistic valences.

3 - Accountability for integrated projects.

- Development of creative projects.

- Realization of the dossier stage.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular visa a integração do estudante no trabalho real ligado à animação e produção artística.

Com efeito e desde o início os objetivos pressupõem o enquadramento do aluno nas instituições referidas, possuam um caráter institucional ou particular.

Essa realidade é confrontada com os conteúdos que visam essa perfeita integração através de ações reais tais como a organização de exposições, eventos artísticos, etc.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to integrate the student in the actual work related to animation and art production.

With effect from the start and objectives presuppose the framework of the student in these institutions, have an institutional or private character.

This reality is confronted with contents that aim to seamlessly integrate real through actions such as organizing exhibitions, art events, etc.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho desenvolve-se em três fases: observação/análise da instituição e/ou empresa de estágio; cooperação/intervenção no plano de atividades da instituição e/ou empresa de estágio e responsabilização por projetos. A abordagem metodológica prevê atividades de reflexão e de investigação concretizadas através de reuniões de apoio ao desenvolvimento de projetos e reuniões de supervisão.

Avaliação contínua Alternativa 1 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Discussão de Trabalhos - 60% (Estágio - supervisor/a- observação e orientações tutórias e informações e relatório do orientador)

- Apresentações - 40% (Apresentação pública - Qualidade técnico-científica Relatório 75%, Qualidade Apresentação 25%)

Avaliação final Alternativa 2 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- A avaliação por exame, épocas de recurso e especial, não se aplica dado ser estágio.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work is developed in three phases: observation / analysis of the institution and / or stage company; cooperation / intervention in the activity plan of the institution and / or stage company and accountability for projects. The methodological approach provides activities of reflection and research achieved through supporting the development of projects and supervision meetings meetings.

Continuous assessment Alternative 1 - (Regular, Student Worker) (Final)

- Work Discussion - 60% (Stage - Supervisor / a- observation and tutorials and information and guidance counselor's report)

- Presentations - 40% (Public presentation - technical and scientific Quality Report 75%, 25% Quality Presentation)

Final evaluation Alternative 2 - (Regular, Student Worker) (Final)

- The examination for evaluation, resource and special times, does not apply since it stage.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho na instituição pública ou na empresa privada visa adquirir e desenvolver competências básicas em relação ao organismo e à comunidade existente. Este trabalho tem como meta a realização de eventos programados pela empresa ou instituição e também de os propor.

A atuação do aluno na empresa ou instituição vai certamente desafiar os conhecimentos e as competências obtidas durante o curso nas áreas artísticas das artes visuais, expressão dramática e teatro e educação musical.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The work in public institution or private company seeks to acquire and develop basic skills in relation to the body and the existing community. This work aims to host events programmed by the company or institution and also from proposing.

The performance of the student in the company or institution will certainly challenge the knowledge and skills gained during the course in artistic fields of visual arts, drama and theater, and music education.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOGDAN, R. (2013). et al. , Investigação Qualitativa em Educação, Porto, Porto Editora. 5ª Edição.

CARRASCO, J. Fernando (2012). Como Avaliar a Aprendizagem, Porto, Ed. Asa. 4ª ed.

CASANOVA, Maria Antónia (2000). Manual de Evaluación Educativa, Madrid, Editorial La Muralla, S. A. 3ª ed.

DAMAS, M; DE KETELE, J. M. (1995). Observar para Avaliar, Coimbra, Livraria Almedina.

DOTTRENS, Robert (2001). O Ensino Individualizado, Porto, Liv-Civilização.